بسم الله الرحمن الرحيم

اشتراك غير مخصص للبيع

عكاظ الأسبوعية

العدد ٧٤٥٤ - الاثنين ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - (٣ القوس ١٣٦٥ هـ ش) الموافق ٢٤ نوفمبر ١٩٨٦ م

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Awal 22, 1407 (Sagittarius 3, 1365) November 24, 1986. No. 7454 — 27 years

الطبعة الأولى الساعة ٦,٤٥ مساء

خادم الحرمين يزور البحرين غداً

الشيخ عيسى وولي عهد البحرين والأمراء والوزراء وكبار المسئولين لـ «عكاظ»:

الجسر إنجاز تاريخي عملاق لدعم الروابط

تلاحم رائع بين أبناء الخليج الواحد

محمد الجهني - « الدمام » - واس - « الرياض » :

علمت وكالة الانباء السعودية ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى سيقوم بمشيئة الله تعالى يوم غد الثلاثاء ٢٣ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٥ نوفمبر ١٩٨٦ م بزيارة لدولة البحرين الشقيقة يلتقي خلالها باخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .

كما علمت الوكالة ان خادم الحرمين الشريفين وسمو امير دولة البحرين سيفتتحان بحول الله يوم بعد غد الاربعاء ربيع الاول ١٤٠٧ هـ جسر السعودية - البحرين الذي يعد احد الروابط الهامة لدعم التعاون وتكريس قيم الاخاء بين البلدين والشعبين الشقيقين .

ومن جهة ثانية اكد صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة ولي العهد وقائد قوة الدفاع بالبحرين وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين في المملكة والبحرين لـ « عكاظ » ان البحرين ترحب ترحيبا كبيرا بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود التي ستدعم الروابط بين البلدين .

واشاروا الى ان انجاز جسر المملكة البحرين هو انجاز حضاري لخير المنطقة باسرها .

ترحيب بخادم الحرمين

ورحب سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بزيارة خادم الحرمين الشريفين وقال ان الزيارة تعكس حجم العلاقات الكبيرة بين البلدين والتي تمتد بامتداد التاريخ وترجمها قيام مجلس التعاون الخليجي الذي يعتبر تجسيدا واقعيا يعيشه ابناء المنطقة .

واكد سموه ان خادم الحرمين الشريفين حريص على كل ما يعود على الامة الاسلامية بالخير والبركة .. كما ان الجسر جاء ليعمق التواصل ويؤكد التلاحم الاخوي المتين بين المملكة والبحرين .

واكد سمو الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة ولي العهد وقائد قوة الدفاع بالبحرين ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للبحرين تعد انعكاسا للعلاقات النموذجية بين البلدين .. ورحب سموه بهذه الزيارة مشيرا الى ان خادم الحرمين يعتبر في وطنه الثاني .

واشار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية الى ان مشاركة خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى بن سلمان في افتتاح الجسر تترجم العلاقات الاخوية الكبيرة بين البلدين في كافة الاصعدة والمستويات .

ودعا سموه ابناء البلدين للاستفادة من هذا المشروع عن طريق التواصل الهادف لرقي المنطقة انطلاقا من اهتمامات المسئولين وحرصهم على ذلك .

واكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول بأن مشاركة خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى بن سلمان في افتتاح الجسر ترجمة واقعية لحجم العلاقات النموذجية بين البلدين .

والمشاركة تجسد ما وصلت اليه هذه العلاقات من تطور ملحوظ في ظل قيام مجلس التعاون الخليجي الذي يعتبر خطوة رائدة في طريق التكامل المنشود .

والجسر بلا شك وسيلة حضارية ومشروع عملاق جسد الحلم ليصبح واقعا ينبض بالحيوية بين البلدين .

وقال الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين ان العلاقات بين المملكة والبحرين متينة ونموذجية اسسها الاباء والاجداد منذ امد بعيد .. وينظر اي مواطن خليجي الى الجسر كواحد من جسور عديدة وكثيرة ممتدة بين قلوب ابناء المنطقة .

واضاف : ان الجسر هو وسيلة لتنفيذ التلاحم والبلدان سيجنيان ثمار هذا المشروع العملاق

لقاءات اخرى مع كبار المسئولين في البلدين والخبراء والاقتصاديين والمواطنين .. وتغطية شاملة للفرحة التاريخية .. لقاء الاشقاء على جسر المحبة ..

[من ص ٩ الى ص ١٦]

رسالة لخادم الحرمين من عبدو ضيوف

واس - الرياض :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه صباح امس الشيخ احمد تيديان مبعوث فخامة السيد عبدو ضيوف رئيس جمهورية السنغال .. الذي سلم لسموه رسالة من فخامة السيد عبدو ضيوف الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

وحضر المقابلة سفير جمهورية السنغال لدى المملكة الحاج اميدو تيام وسفير جمهورية السنغال لدى الجمهورية التونسية السفير مصطفى سيسى ورئيس الادارة الافريقية بوزارة الخارجية الاستاذ صالح العنبري .

في هذا العدد :

كفالة .. للقيادة

منع الاجانب من قيادة الشاحنات السعودية غير كفالة مالكها .. سمو الامير نايف .. صدر تعميما لمالقيا الامن العام وسلاح الحدود والجوازات التعليمات الجديدة لتفاصيل في « اخبار الوطن ص ٢ »

من يمسك الخيوط ؟

خيوط « حل » النزاع العراقي الايراني .. في يد من ؟ موسكو ام واشنطن ؟ .. الخبراء وكبار الاستراتيجيين في الغرب يقدمون آراءهم ومقترحاتهم في الحلقة الثانية من ندوة « المجتمع الدولي والحرب العراقية الايرانية » ..

« ندوة عكاظ ص ٤ »

ايام زمان ..

استاذ جامعة وتاجر ومدير ورجل اعمال يتذكرون ايام زمان في مكة المكرمة تدور الذكريات بعد مرور ٣٠ سنة على افتراق الاصدقاء .. الحكاية على لسان اصحابها في « دنيا .. ص ٢١ »

نجاح سعودي جزائري

نجحت اعمال اللجنة السعودية الجزائرية واتفق الطرفان على التعاون اقتصاديا وثقافيا وفنيا وقائع عن اختتام اجتماعاتها في « احداث الساعة ص ٥ »

رفيع .. وتخين !!

« عادل امام رفيع وانا تخين .. وهذا هو الفرق بيننا » النجم الكوميدي يونس شلبي على هاتف عكاظ لمدة ٣ ساعات .. في حوار ضاحك مع القراء ..

« الاسبوع الفني ص ١٩ »

ضجة في هوليود !

كتاب عن المغني العالمي فرانك سيناترا يثير ضجة في هوليود ويكشف اسرارا تنشر لاول مرة عن علاقته بعصابات المافيا والبيت الابيض .. حياة حافلة بمؤامرات السياسة واسرار النجوم . في « الفن العالمي ص ١٨ »

بعد البطولة ..

« الرشيد العراقي حصل على الذهبية والترجي الفضية والهلال البرونزية » - الامير عبد الله بن سعد : الترجي ينقصه الهداف في تقييم موضوعي للبطولة العربية للكرة القدم بتونس . « الشباب والرياضة ص ٢٢ و ٢٣ »

مالرو .. المتشائم !

عشر سنوات مرت على رحيل صاحب الامل المفكر الفرنسي اندريه مالرو صفحة « الفكر العالمي » نافذة ثقافية جديدة في عكاظ تقدم عرضا لحياته واعماله

« الفكر العالمي ص ٦ »

الهم .. والمستشار !

بعد انتهائي من بناء قطعة ارض تطل احدى واجهاتها على ارض فضاء مخصصة كحديقة عامة ومواقف للسيارات .. فوجئت ببناء الارض الفضاء .. هل يمكنني ايقاف هذا البناء ؟

مستشار عكاظ يجيب على تساؤلاتكم في « الصفحة الاخيرة »

الامير محمد بن فهد لـ عكاظ :

أنجزنا ٩٠٪ من خطط التنمية

مكتب عكاظ « الدمام » :

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لـ « عكاظ » في حديث شامل ان المملكة انتهت من انجاز اكثر من ٩٠ ٪ من خطط التنمية التي بنيت على اساس قوي في مجالات الطرق والمطارات والموانيء والسدود والجامعات والمستشفيات والجوانب الاخرى التي لها اتصال مباشر بمصالح المواطن وخدماته .

وقال سموه ان انجازات الخير التي تمت في المنطقة الشرقية جزء من الانجازات في المملكة وتحظى باهتمام بالغ وكبير من قبل كافة المسئولين وعلى راسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامين .

واضاف سموه ان افتتاح جسر المملكة - البحرين يعد مفخرة للجميع .. حيث ان هذا المشروع العملاق يساهم مساهمة فعالة في توثيق اواصر الترابط القوية والعلاقات الاخوية بين البلدين .

واشار الى ان الجسر جاء امتدادا لاواصر الترابط الاسري القوي الذي يربط ابناء المنطقتين .. فالجسر مجرد رابط يأتي بين العديد من الروابط بين شعبي المملكة والبحرين التي تمتد منذ زمن طويل .

اما عن المردودات فيكفي ان هذا الجسر سيزيد حجم التواصل بين البلدين .. فليست بيننا وبين البحرين مصالح مرتبطة بوقت معين او زمن معين .. وما بيننا اسمى بكثير من ذلك حيث تربطنا عادات وتقاليد ودين وحسن جوار .. وهذه في نظري اسمى المردودات المنتظرة .

وعن التعاون الخليجي قال سموه ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قطع شوطا كبيرا في التنسيق والتفاهم بين ابناء دول المجلس وانعكس هذا التعاون على المواطنين من خلال التسهيلات الكبيرة والتواصل المستمر .

[انظر ص ١٢ و ١٣]

فشل انقلاب بالفلبين

اكينو تقيل الحكومة بأكملها

انصار ماركوس شاركوا في التمرد

ا ف ب - رويتر - مانيلا :

فشلت محاولة انقلاب في الفلبين واعلنت السيدة كورازون اكينو رئيسة الفلبين انها اقالت خوان بونس انريل وزير الدفاع من منصبه وطلبت من حكومتها الاستقالة.

واختارت اكينو رافاييل ايليتو وهوجنرال متقاعد ليكون وزيرا للدفاع خلفا لانريل ووجهت تحذيرا للمتمردين الشيوعيين لكي يحترموا التاريخ المحدد بـ ٣٠ نوفمبر لاقرار وقف اطلاق النار.. ويرى المراقبون ان اقالة انريل ستساعد اكينو على السيطرة على الموقف خاصة وانه كان مصدر تهديد كبير لها.

واكد الجنرال فيدل راموس مساعد القائد العام للقوات المسلحة بالفلبين ان بعض السياسيين والعسكريين حاولوا اعادة الجمعية الوطنية التي حلتها اكينو في مارس الماضي.

وندد بمحاولة بعض الموالين لنظام الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس لاعادة الجمعية الوطنية السابقة.

وكان الجنرال راموس قد اصدر اوامره لكافة قطاعات القوات المسلحة بعدم اطاعة اوامر انريل.

وانتشرت قوات كبيرة امس حول مبنى الجمعية الوطنية وقصر الرئاسة ومحطات الاذاعة والتليفزيون وقال تيودورو بتينيو المتحدث باسم قصر الرئاسة ان الامر يتعلق بتدريب روتيني لمكافحة العناصر المناهضة للحكومة.. وكان كل شيء يبدو عاديا بعد سيطرة اكينو على الوضع.

وكانت الانباء عن محاولة الانقلاب قد اعقبت حادث اغتيال اولبيرت اولاما توجونج رئيس احدى حكومتين اقليميتين متعان بالحكم الذاتي في جزيرة مندناو جنوب الفلبين وهو من انصار السيدة اكينو.

كما ان انريل وزير الدفاع السابق سبق وان انتقد اسلوب حكم اكينو وخاصة محاولتها التفاوض مع المتمردين الشيوعيين.

تفاصيل اخرى ص ٣

وزير الدفاع الجديد يتحدث للصحفيين

الجنود الفلبينيون في حالة تأهب اثناء حراستهم لقصر الرئاسة في مانيلا امس. « واس ا ب صورة هاتفية خاصة لعكاظ »

الأميرسلمان: معرض الرياض يفتتح في باريس ١٠ ديسمبر

القاهرة تستضيف المعرض في الربيع القادم

واس - الرياض :

ردا على سؤال لمندوب وكالة الانباء السعودية حول الاستعدادات القائمة حاليا لمعرض الرياض بين الامس واليوم في باريس قال صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا لمعرض الرياض .

في ضوء متابعتي المستمرة لمراحل الخطة الموضوعة لافتتاح معرض الرياض في العاصمة الفرنسية يمكنني القول ان كل الامور تسير وفق ما هو مرسوم لها .. وسيفتح المعرض ابوابه للمواطنين الفرنسيين ابتداء من ١٠ ديسمبر القادم ١٩٨٦ وسيكون المعرض كما هو متوقع ان شاء الله على اعلى المستويات من حيث الاستعدادات والامكانات الادارية والفنية .

واضاف سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز يقول : اننا نأمل ان يحقق المعرض النجاح المأمول في اهدافه وغاياته كما حققها من قبل ومن اهمها ..

تبصير الراي العام الفرنسي بواقع المملكة العربية السعودية بين امسها ويومها ومستقبلها المشرق ان شاء الله .

كما سينقل معرض الرياض الى المواطن الفرنسي صورة حية عن ابرز مظاهر النهضة الحديثة التي تحققت في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في شتى المجالات الثقافية والزراعية والصناعية والصحية والعمرانية وما تم انجازه من المشروعات العملاقة ضمن برنامج خطة التنمية الرابعة في لمحات زمنية قصيرة .

ومن اهدافه ايضا توثيق عرى الصداقة بين المملكة العربية السعودية واصدقائها في العالم .

واضاف سموه قائلا : ومن جهة اخرى فان المعرض القادم سيحتوي على الكثير من التجديد في الافكار وسبل العرض ووسائل الايضاح .. ولعل من الافضل ان اترك المعرض يتحدث عن نفسه عند افتتاحه ان شاء الله .

وفي اجابة لسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز على سؤال يتعلق بالخطوة التالية لمعرض باريس حيث كان من المقرر ان ينقل المعرض الى الولايات المتحدة الامريكية في الصيف القادم .

قال سموه من المقرر ان تكون القاهرة هي البلد المضيف لمعرض الرياض بين الامس واليوم بعد باريس حيث تلقينا ترحيب السلطات المصرية بتوجيه من فخامة الرئيس محمد حسني مبارك لاستضافة المعرض في الربيع القادم ان شاء الله .

واختتم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز تصريحه قائلا : وفي اعتقادي ان هذه البادرة الطيبة ستكون لها نتائجها الخيرة بين الشعبين الشقيقين على مختلف الأصعدة .

الامير سلمان.

الامير نايف يعود الى الرياض

واس « الرياض » :

عاد الى الرياض عصر امس صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قادما من المنطقة الشرقية .

وكان سموه قد قام بزيارة قصيرة لدولة البحرين يوم امس الاول التقى خلالها بسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين كما تفقد موقع نقاط الحدود على جسر السعودية - البحرين .

وقد كان في استقبال سموه بمطار الملك خالد الدولي عدد من كبار المسئولين .

صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة اليوم

واس - الرياض :

صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله باقامة صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة اليوم الاثنين .

وقد صدر بيان من الديوان الملكي بهذا الشأن فيما يلي نصه :

نظرا لحاجة البلاد والعباد الى نزول المطر فقد صدر امر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ايده الله باقامة صلاة الاستسقاء في جميع انحاء المملكة اليوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٣/٢٢ هـ . نسأل الله ان يستجيب دعاء الجميع بنزول الغيث ويجعل مع نزوله الخير والبركة انه سميع مجيب .

تجدد القتال في المخيمات

تجدد القتال في المخيمات الفلسطينية بلبنان وسقط اخر وقف لاطلاق النار تم التوصل اليه امس الاول . وقالت مصادر لبنانية ان قتالا عنيفا نشب في مناطق عين الحلوة والميه ميه ومغدوشة والطريق الساحلي بسبب انتهاك حركة امل لوقف اطلاق النار ..

نتائج ايجابية في اجتماعات اللجنة

التنفيذية لضوابط العمل الإعلامي الخليجي

واس - الرياض :

اختتمت اللجنة التنفيذية لضوابط العمل الاعلامي المشترك لدول مجلس التعاون اعمالها امس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .

وقد حضر معالي الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله بشارة جانبا من الاجتماع الذي شارك فيه كل من الاستاذ عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام بدولة الكويت والدكتور فؤاد الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية بالمملكة العربية السعودية والدكتور عبدالله الجاسر مدير علم الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون .

واشاد الاستاذ عبدالعزيز جعفر بتوجيهات قادة دول المجلس الصائبة والسديدة التي ما انفك القادة يوجهونها للمعنيين بشئون الاعلام سواء على الصعيد المحلي او العربي او الدولي .

وقال السيد عبدالعزيز جعفر في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب الاجتماع انه تم خلال الاجتماع تدارس الاجراءات التنفيذية لضوابط العمل الاعلامي المشترك بين دول المجلس التي تم اقرارها في القمة السابقة لمجلس التعاون في ابو ظبي بروح اخوية صادقة مما عجل في التوصل الى نتائج ايجابية في هذا الشأن .

واكد السيد جعفر على ضرورة الاسراع في تنفيذ ما اقره قادة دول المجلس في دورتهم السابعة .. مشيرا الى ان طبيعة العمل الاعلامي تحتم المسارعة في وضع قرارات القمة السابعة موضع التنفيذ خدمة للمصالح القومية العليا مما يؤكد الرغبة الصادقة والنابعة من الايمان بالمصير المشترك بين دول مجلس التعاون .

واوضح السيد جعفر في ختام تصريحه ان الاجراءات التي تم اتخاذها في هذا الاجتماع ستقوم الامانة العامة لمجلس التعاون برفعها لوزراء الاعلام بدول المجلس في اجتماعهم الثاني .

قسوة ووحشية

الضرب بالعصا والسرقة في أريزونا بأمريكا!

العالم صورة

العنف آفة المجتمعات الغربية

عكاظ - خاص:

العنف اصبح آفة العصر الحديث.. وكلما تطورت المجتمعات الغربية كلما ازدادت الممارسات العنيفة هناك .. والانسان هو الضحية دائما والمستهدف في امنه واستقراره تحت مظلة الحرية والتحضر.

ومشكلة العنف انه لايخدم اي غرض انساني ويركز دائما على اهدار كرامة الانسان واذا حللنا اسباب العنف فسنجدها تنحصر في قمع بعض الافراد في المجتمعات الغربية واخضاعهم اما لحوادث سرقة وسلب ونهب واما لافكار ومعتقدات وممارسات يرفضها العقل والمنطق.. ورغم التنديد الدولي بكافة ممارسات العنف الا ان الانسان مازال يتعرض لضغوط قمعية وارهابية في مجتمعات غربية تتحدث عن التطور والتقدم وحقوق الانسان.

ويتعرض الاف من البشر يوميا لعمليات عنف وقمع وابتزاز دون ان يجدوا اية مساعدة او حتى دعم لهم للتصدي لمثل هذه الممارسات.. والبوليس لايحمي الضعفاء ولايقدم اي مساعدة لهم رغم ان هذه اولى مهامه.. وتحاول العديد من الهيئات غير الرسمية في الغرب التدخل لصالح الاشخاص الذين يتعرضون لاية مضايقات ولكن جهودها تبوء بالفشل التام.. ويشخص الخبراء مشكلة المجتمعات الغربية بانها ناشئة عن ادمان المخدرات التي تتسبب في العديد من الكوارث... وتؤكد الاحصائيات التي صدرت مؤخرا ان اكثر من نصف الجرائم يرتكبها اشخاص مدمنون للمخدرات كما ان احداث العنف تؤدي الى خسائر تقدر بملايين الدولارات كل عام.

والصور المرفقة توضح جانبا من سلوكيات العنف والقسوة في امريكا وغيرها من المجتمعات التي تدعي التقدم والتحضر ولا تهتم بالانسان !

امريكي يستعد لضرب الضحية وزميله يسرقه.. !

اتصالات مكثفة لتنقية الأجواء العربية

اجتماعات على هامش القمة الإسلامية

ق ن ا - ا ف ب - الكويت:

نسبت صحيفة القبس الكويتية الى مصادر لم تحددها قولها ان اجتماعا للقادة العرب سيعقد في الكويت على هامش اجتماعات القمة الاسلامية بالكويت ٢٦ يناير القادم.

واشارت الى ان اتصالات مكثفة ستجرى خلال الاسابيع المقبلة وخاصة من جانب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من اجل التمهيد للمصالحات العربية وان وفدا خليجيا على اعلى المستويات سيزور العديد من العواصم العربية ضمن هذا النطاق

والمعروف ان القمة الاسلامية ستكون فرصة للدول العربية والاسلامية للتباحث حول كل القضايا التي تهم الامتين في هذه المرحلة الهامة التي يصعد فيها العدو الاسرائيلي ممارساته ضد العرب.

التنقية اولا..

واشارت وكالة الانباء القطرية في تقرير لها من تونس الى ان معظم الدول العربية تؤيد ضرورة تنقية الاجواء العربية قبيل عقد اية اجتماعات خاصة وانه بدون تنقية الاجواء فلن يحضر بعض القادة اي مؤتمر قمة وبالتالي ستنعدم فرص النجاح.

وقالت ان عقد القمة ليس هدفا في حد ذاته ولكن يجب الاعداد الجيد لاي قمة حتى تكون النتائج على مستوى الآمال العربية.

شكوك حول استكمال ريجان لفترة رئاسته

هل يتم تعيين واينبرجر خلفاً لشولتز ؟

ا ف ب - رويتر - واشنطن - نيويورك :

اكدت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية امس ان الصفقات السرية التي ابرمتها الولايات المتحدة مع ايران خلقت شكوكا حول قدرة الرئيس الامريكي ريجان على الحكم وربما تقوض العامين المتبقيين من فترة رئاسته .

وقالت ان ريجان يأخذ بنصيحة مساعديه الذين طلبوا منه ان يثبت في مواجهة عاصفة الانتقادات التي ثارت حول الصفقة ولكن هذه النصيحة قد لا تصمد وتدمر السنتين الباقيتين لريجان . واشارت الى ان جهود السيد جورج شولتز وزير الخارجية والسيد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع لابعاد نفسيهما عن الصفقات علامات على وجود ذعر حقيقي

وعلى صعيد اخر ذكرت صحيفتا الواشنطن بوست ولوس انجلوس تايمز امس ان مجموعة من بعض المعاونين المقربين الى الرئيس الامريكي وبعض اصدقائه يؤيدون اجراء تعديل هام في البيت الابيض وتغيير وزير الخارجية جورج شولتز .

وقالت الصحيفتان ان هذه المجموعة التي يطلق عليها اسم (اصدقاء رونالد ريجان) تضم بصفة خاصة وزير العدل ادوين ميس ووليام كلارك وزير الداخلية السابق ووليام فرنش سميث وزير العدل السابق .

ويرغب اصدقاء ريجان في ان يحل كاسبار واينبرجر وزير الدفاع محل جورج شولتز كما يرغبون في تغيير رونالد ريجان سكرتير عام البيت الابيض والاميرال جون بويند كستر مستشار الرئيس لشئون الامن القومي وهو ما تؤيده نانسي ريجان .

التهديدات التي يواجهها الكيان العربي في مباحثات الحسين ومبارك

مكتب عكاظ « القاهرة » .

اكد الملك حسين عاهل الاردن امس ان مباحثاته مع الرئيس المصري حسني مبارك تناولت تطورات المرحلة الحاسمة الحالية خاصة تطورات النزاع العراقي الايراني والتهديدات التي يواجهها الكيان العربي وكذلك المشكلة الفلسطينية .

وقال العاهل الاردني والرئيس المصري في مؤتمر صحفي مشترك في ختام جلسة العمل الثالثة بالقاهرة امس ان تطور العلاقات بين البلدين كان احد موضوعات جدول اعمال المباحثات .

موسكو: لا علاقات مع العدو.. ولكن

سريلانكا تحصل على أسلحة إسرائيلية

ق ن ا - الدوحة - ابوظبي:

اكد جينادي جراسيموف المتحدث الرسمي للخارجية السوفيتية مجددا ان موسكو لن تعيد العلاقات الدبلوماسية مع العدو الاسرائيلي قبل ان يغير سياسته العدوانية ضد الدول العربية.

وقال في تصريح لصحيفة الراية القطرية ان العدو الاسرائيلي ينتج اسلحة نووية وانضم لبرنامج حرب النجوم الامريكي مما يمثل تهديدا للسلام في العالم.

واضاف ان السياسة النووية الاسرائيلية ضد سياسة موسكو ولكن السوفيت لن يقدموا على تدمير الاسلحة الاسرائيلية كما فعل العدو بتدمير المفاعل النووي العراقي مؤكدا في نفس الوقت التزام السوفيت بمعاهدة منع انتشار الاسلحة النووية التي تحظر تقديم اسلحة نووية للدول الاخرى.

واعرب المسئول السوفيتي عن اعتقاده بأن السياسة النووية العدوانية للعدو تصعد من سباق التسلح النووي في المنطقة.

ومن جهة ثانية ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة امس ان مباحثات الرئيس السريلانكي جايا واردين مع رئيس الكيان الصهيوني مؤخرا تضمنت رغبة سريلانكا في الحصول على اسلحة اسرائيلية.

وكشفت الصحيفة النقاب نقلا عن مصادر مطلعة في سريلانكا ان سريلانكا تجرى حاليا مفاوضات مع حكومة العدو الصهيوني للحصول على ثمانية زوارق حربية جديدة لتنضم مع ستة زوارق اخرى تعمل في القوات البحرية السريلانكية .

هكذا من الأصل



تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها: أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩ هـ

المدير العام: إياد أمين مدني

رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم

مساعد المدير العام: محمد الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

المراسلات والهواتف:
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب : ٥٠٣٤ - جدة - الرمز البريدي : ٢١٤٢٢
○ برقياً : عكاظ - جدة ○ تلكس : عكاظ - ٦٠١٣١٠ ○ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير - ادارة - توزيع - اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٤١٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧١٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

● منعا للتستر :

○ الأمير نايف يصدر تعميما الحاقيا للامن العام وسلاح الحدود
○ منع قيادة الاجانب للشاحنات السعودية بغير كفالة مالكها

واس - الرياض :

اصدر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية تعميما الحاقيا للامن العام وسلاح الحدود والجوازات بشان التعليمات المتعلقة بالحد من ظاهرة قيادة الشاحنات ذات اللوحات السعودية من قبل الاجانب الذين لا يحملون اقامة نظامية وذلك بناء على برقية صاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض المشفوع بها محضر اللجنة المشكلة من سموه لدراسة موضوع قيام الشاحنات الاجنبية بمزاولة النقل داخل المملكة وموضوع السيارات الشاحنة السعودية التي يقودها اجانب ويشتبه بكون ذلك احد مظاهر التستر .

الامير نايف

واشار سمو وزير الداخلية في تعميمه الى انه ورد في المحضر المشار اليه عدة توصيات ومقترحات تم توحيدها والحاقها بالتعليمات المبلغة لتلك الجهات وتتمثل هذه التعليمات فيما يلي .

١ - تطبيق مضمون خطابنا رقم ٢ س/٧٢٦٦ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٩ هـ الموجه لوزارة الخارجية .. القاضي بعدم التأشير لاى اجنبي لغرض قيادة البرادات السعودية ما لم يكن تحت كفالة مالكها وذلك بسريان هذا المنع على جميع السيارات الشاحنة السعودية التي يقودها اجانب والا يؤشر لاى اجنبي لغرض قيادة اية شاحنة سعودية ما لم يكن قد صدر امر من وزارة الداخلية بالتأشير له للعمل لدى مالك السيارة الشاحنة تحت كفالته .

٢ - تقوم المديرية العامة للجوازات بتعميد مراكزها الموسمية والدائمة بملاحظة هذه السيارات عند مرورها بالمراكز وذلك للتأكد من كون قائد السيارة الشاحنة تحت كفالة مالكها وعند ثبوت المخالفة تسلم للمرور .

٣ - تبلغ مكاتب الشحن بالتأكد من ان سائق الشاحنة السعودية تحت كفالة مالكها ويراعى عدم اعطاء فرصة النقل لاى شاحنة يكون سائقها على غير كفالة مالكها مع ابلاغ ادارة المرور عنه .

٤ - الشاحنة السعودية التي يقودها اجنبي اذا ثبت انه على غير كفالة مالكها يجازى صاحب الشاحنة بالغرامة من الفين الى عشرة الاف ريال او بالسجن من اسبوعين الى ستة اسابيع او بهما معا .. ويجازى كفيل الاجنبي بالعقوبة نفسها . ويرحل الاجنبي لبلاده .

٥ - اذا كان سائق الشاحنة السعودية التي تزاول النقل داخل المملكة لا يحمل بيانا من مكاتب الشحن المرخص لها من وزارة المواصلات .. يجازى بموجب العقوبة المنصوص عليها بالمادة ٢٣ من نظام النقل العام التي تتراوح من خمسمائة ريال الى الف ريال .. وتورد لحساب وزارة المواصلات .

٦ - ينوه عبر وسائل الاعلام من صحف وتليفزيون واذاعة بعدم تشغيل اي اجنبي سائقا لاية شاحنة او خلافها ما لم يكن تحت كفالة صاحب الشاحنة نفسه ولديه اقامة نظامية .. وانه لا يجوز مزاولة النقل بين مدن المملكة الا بمعرفة مكاتب الشحن المرخص لها .

٧ - لا يسرى مضمون الفقرة الاولى من هذه التعليمات على السيارات الشاحنة الاجنبية التي يقودها الاجانب .. ويستمر في معاملتها هي وسائقيها بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٣ وتاريخ ١٣٩٠/٩/٤ هـ وما لحقه من تعليمات .

٨ - تشكل لجنة ميدانية من امارة منطقة الرياض والجوازات ومرور الرياض والجمارك ووزارة المواصلات وذلك لمتابعة تنفيذ هذا الترتيب واعداد التقارير التي ترفع لصاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض

كما يمكن ان تشكل لجان على غرار هذه اللجنة في المناطق الاخرى .

نأمل الاطلاع والعمل بموجبه ولكم تحياتنا ..

٣٢ مليون ريال لمشاريع تعليمية بعسير

واس - جدة

تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة عسير حاليا بتنفيذ احد عشر مشروعا تعليميا .. بلغت تكلفة تنفيذها (٣٢.٧٨٣.٧٦٣) ريالا .

واوضح مدير عام تعليم البنات بمنطقة عسير قاسم شماخي لـ - واس - ان هذه المشروعات تشتمل على اقامة خمس مدارس ابتدائية في قرية بني عشبل الدربين ثقيف - جازمة - النماص - وفي بني عامر - بلسمر - وبني عمر - آل الشيخ . وست مدارس نموذجية منها مدرسة ذات ٣٧ فصلا في حي القلوص بخميس مشيط ومدرستين ذات ١٥ فصلا في حي جنوب خط المطار القديم رقم ا و ب وكذلك مدرسة ذات ٢٧ فصلا في مدينة النماص ومدرستين ذات ٩ فصول في حلبة بني عمر وفي آل دحمان « تنومة بني شهر » ..

واضاف مدير عام تعليم البنات بمنطقة عسير في تصريحه انه سيتم قريبا ترسية ٣٠ مشروعا كذلك لتعليم البنات بالمنطقة

اجتماع الجمعية العامة لمجموعة الاجهزة العليا للرقابة الشهر القادم

واس - الرياض :

تبدا في ابو ظبي في الثاني عشر من شهر ربيع الثاني المقبل اجتماعات الدورة العادية الثانية للجمعية العامة لمجموعة العمل للاجهزة العليا للرقابة والمحاسبة بالدول العربية برئاسة معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة الاستاذ عمر فقيه وتستمر ستة ايام .

وتناقش الدورة التي سيتضمن جدول اعمالها انتخاب رئيس الجمعية العامة القادمة ونائبه وعرض تقرير المجلس التنفيذى من متابعة نشاط مجموعة العمل والاجراءات التي اتخذها لضمان تنفيذ برنامج العمل الذي اقترحته الجمعية العامة في الدورة السابعة بالاضافة الى اقرار كل من برنامج العمل والبرنامج المالي للمجموعة .

والجدير بالذكر انه سيسبق اجتماعات هذه الدورة اجتماعات المجلس التنفيذى السادس لمجموعة العمل للاجهزة العليا للرقابة والمحاسبة في الدول العربية برئاسة معالى وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس ديوان المراقبة العامة ورئيس المجلس التنفيذى للمجموعة وذلك يومى ١٠ و ١١ من الشهر القادم وسيتم خلال هذه الاجتماعات عرض ومناقشة نشاط المجلس التنفيذى وبرنامج العمل للسنوات القادمة .



استقبالات أمير مكة المكرمة

عكاظ - جدة :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس ادميرال البارجة الفرنسية التي تزور المملكة حاليا . وقد رافقه سعادة القنصل العام الفرنسي بجدة حيث تبودلت الاحاديث الودية .

تصوير حسين قنوع

الامير ماجد يفتتح مدينة المستودعات بجدة

واس - جدة :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة في غرة شهر ربيع الثاني القادم مشروع مدينة المستودعات بمدينة جدة .

ويقع هذا المشروع الذي اشرفت الغرفة التجارية والصناعية على انشائه بمنطقة « الخمره » على ثلاث مناطق انشائية تضم ٨٠٠ مستودع بمساحات تخزينية مختلفة .. ويقدر اجمالي الاستثمارات المالية في هذا المشروع باكثر من ٥٠٠ مليون ريال تشمل الانشاءات وخدمات المرافق العامة والطرق وانظمة الامن السلامة ونظام الحاجز الامنى على امتداد حدود المدينة ومركز تجارى ومحطة خدمات وصيانة السيارات ومبنى الادارة العامة والمشرفة على تشغيل وصيانة المدينة .

وقد ادخل الحاسب الالى في اعمال هذا المشروع ليشارك في اعداد وتوفير البيانات التي تتطلبها مراحل المشروع الانشائية والتشغيلية ..

النقل الجماعي ينقل (٦١٤) مليون راكب

عكاظ - الرياض :

بلغ اجمالي مانقلته الشركة السعودية للنقل الجماعي من ركاب على حافلاتها العاملة لخدمات الخطوط الداخلية داخل المدن وخدمات بين المدن .. (٦١٤.٩٧٠.٠١١) راكبا وذلك منذ بدء خدمات الشركة وحتى آخر شهر ذي الحجة عام ١٤٠٦هـ .

ذكر ذلك المدير العام للشركة المهندس عبدالرحمن عبدالمحسن التويجري واضاف ان مانقلته الشركة منذ بدء خدماتها وحتى نهاية شهر ذي الحجة لخدمات مابين المدن (١٧.٦٦٦.٩٦٧) راكبا .. والخدمات الداخلية (٥٩٧.٧٠٣.٠٤٠) راكبا .. اضافة الى العقود الخاصة ومنها عقود ادارة التعليم لنقل طلاب بعض المدارس بالرياض ونقل بعض طالبات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اضافة إلى عدد من العقود مع جهات اخرى في المناطق المختلفة بالمملكة .

اليحيى يرأس اجتماع مديرى مكاتب العمل في تبوك

عبد الله الطيارى - تبوك :

وصل مساء يوم امس الى تبوك الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل ليرأس الاجتماع الاول لبعض مديرى مكاتب العمل والذي سيعقد بمكتب العمل بتبوك ويستمر لمدة ثلاثة ايام .

واوضح الاستاذ حماد اليتمانى مدير مكتب العمل والعمال بتبوك ان هناك اجتماعا اخر سيعقد في مدينة جيزان واجتماعا ثالثا واخير في المنطقة الشرقية وسوف يتم جمع توصيات هذه الاجتماعات لمناقشتها في اجتماع مديرى مكاتب المناطق الرئيسية للوصول الى التوصيات النهائية .

واوضح الاستاذ حماد ان اجتماع تبوك سوف يشمل مناقشة قضايا القوى العاملة والتفتيش وبعض الموضوعات الاخرى .. واضاف ان وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل ومديرى المكاتب سوف يقومون بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبد العزيز امير منطقة تبوك في مكتب سموه بالامارة ..

١١٠ ملايين ريال للقروض الزراعية بحائل

واس - حائل :

قدم فرع البنك الزراعي بحائل منذ شهر رجب من العام الماضي ٥٣٠ قرضا قيمتها الاجمالية (١١٠.٣١١.٢٤٠) ريالا ..

واستفاد منها ١٢٥ الفا و ٨٦٣ دونما من الاراضي الزراعية كما ساهمت هذه القروض في تمويل ثلاثة عشر مشروعا زراعيا تكلفتها (١٨.٢١٧.٥٩٠) ريالا .

ذكر ذلك مدير فرع البنك في حائل عبدالعزيز ادريس

● الأمير سلمان يفتتح ندوة الطفل والتنمية الاحد القادم

عبدالرزاق لـ « عكاظ » :

● دور خطط التنمية يبدأ قبل مولد الطفل

محمد الدحيم - الرياض :-

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح الاحد القادم ندوة (الطفل والتنمية) والتي تنظمها وزارة التخطيط ويشارك بها عدد من القطاعات ذات العلاقة ..

وكان وكيل وزارة التخطيط المساعد للتخطيط الوطني الاستاذ عبدالرزاق عبدالله القين قد عقد مؤتمرا صحفيا بعد ظهر امس الاحد بهذه المناسبة تحدث فيه عن البحوث التي تلقتها الوزارة في هذا المجال والتي بلغت اربعين بحثا شملت النواحي التي تهم الطفل في حياته .. واكد ان هذه البحوث تشكل الاطار العام لموضوعات الندوة وهي في الناحية الصحية والتعليمية والترويحية والعاطفية والتدريب وتنمية المواهب والثقافة ..

واشار الاستاذ عبدالرزاق إلى ان جميع هذه البحوث تلقي الضوء على المشاكل التي يعاني منها الطفل في المملكة وكيفية التغلب عليها ..

وفي تصريح خاص لـ « عكاظ » حول دور خطط التنمية في الاهتمام بالطفل اوضح الاستاذ عبدالرزاق عبدالله القين وكيل الوزارة المساعد للتخطيط ، ان دور خطط التنمية يأتي قبل ان يولد الطفل فجميع خطط التنمية الماضية والتي تعتبر كل واحدة منها استكمالا للخطة التي سبقتها ركزت على الطفل منذ ان يكون جنينا وحتى وصوله إلى المرحلة الاخيرة ثم دوره في المجتمع ، واشار « القين » إلى ان اهتمام الخطط التنموية بالطفل قد تعدت ذلك إلى الاهتمام بالام الحامل وصولا إلى الجيل الصالح الناضج .

واوضح الاستاذ عبدالرزاق إلى ان وزارة التخطيط اتاحت الفرصة لجميع الباحثين لاستعراض بحوثهم وفتح الحوار حولها . وسوف يتم تقييم هذه البحوث من قبل لجنة شكلتها الوزارة مع عدد من القطاعات للوصول إلى توصيات واستخلاص نتائج تطبق لما فيه صالح الطفل ..

واوضح الاستاذ عبدالرزاق ان هناك مايقارب من المائة مشارك بالندوة سواء في تقديم البحوث او المشاركة بالحوار اثناء الجلسات واضاف انه سيتم مناقشة ثلاثين بحثا خلال الندوة اما البحوث العشرة الباقية فسيتم نشرها .

واختتم الاستاذ عبدالرزاق تصريحه لـ « عكاظ » موضحا ان هناك عددا من المسئولين في الدولة شاركوا ببحوث في هذه الندوة ومنهم وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية الاستاذ صالح المالك ووكيل وزارة الصحة للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم . وغيرهم من المسئولين ..

في ابها وخميس مشيط :

الامير خالد الفيصل يفتتح الاسبوع العاشر للمساجد
الاستعدادات جارية لافتتاح الاسبوع فى الباحة والوجه والليث

واس - ابها :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يوم السبت القادم في ابها وخميس مشيط الاسبوع العاشر للمساجد وقد شكلت لجنة من الادارات الحكومية للتعاون مع مديرية الاوقاف بمنطقة عسير لاعداد برنامج خاص يشارك فيه طلبة الكليات والمعاهد والمدارس بالمنطقة .

وقد هيأت جميع الامكانات اللازمة من حيث التأثيث ومكبرات الصوت واللوحات الضوئية هذا ويبلغ مجموع مساجد المنطقة حوالى سبعة الاف مسجد .

وفي اطار الاستعدادات لاسبوع المساجد في منطقة الباحة تم تقسيم المنطقة الى ستة عشر قطاعا يشرف كل قطاع على عدد كبير من المدارس والمساجد حتى تعم فائدة الاسبوع كافة مساجد المنطقة كما يتم الاعداد لحفل افتتاح الاسبوع في ساحة جامع الباحة القديم وسيكون انطلاق المسيرة للطلاب من ذلك الجامع وقد وجهت الدعوة لكافة منسوبى الدوائر الحكومية للمشاركة برئاسة سعادة امير منطقة الباحة بالوكالة الدكتور ابراهيم الزيد كما تم تأمين جميع ما يحتاجه الاسبوع من ادوات النظافة وتوزيعها على القطاعات المشاركة .

ومما يجدر ذكره ان عدد المساجد بمنطقة الباحة يزيد على سبعمائة مسجد ..

ويفتتح امير الوجه ناصر السديرى الاسبوع العاشر للعناية بالمساجد بمنطقة الوجه يوم السبت القادم بمشاركة جميع الادارات الحكومية والمؤسسات والشركات .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير اوقاف الوجه سليمان اسماعيل البديوى وقال ان عدد المساجد بمنطقة الوجه بلغت تسعة وثلاثين مسجدا وعدد الائمة خمسة وثلاثين امام وقد جهزت المساجد بكافة المستلزمات من فرش ومصاحف ومكبرات للصوت .

وفي الليث يفتتح امير الليث الاستاذ عبد العزيز بن عبد الله بن مسعود اسبوع المساجد

اوضح ذلك مدير أوقاف الليث الاستاذ حسن محيسن المالكي وقال ان عدد المساجد بمنطقة « ٣٥٠ » مسجدا يقوم على خدمتها حوالي ٩٠٠ شخصا ما بين مؤذن وامام وخادم واشار الى ان كافة الادارات الحكومية والمؤسسات الاهلية ستشارك في هذا الاسبوع .

ومن جهة اخرى فقد بدأت امس الندوة الثانية لائمة وخطباء المساجد والمؤذنين في كل من مدينتى ابها وخميس مشيط وضواحيهما

وذلك باقامة حفل افتتاحى بكلية الشريعة بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بابها ..

اجتماع المجلس الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود

منصور الجفن - بريدة - واس - الرياض :

يعقد المجلس الاعلى لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء يوم غد الثلاثاء اجتماعا له برئاسة معالى وزير التعليم العالى الاستاذ حسن بن عبد الله آل الشيخ في مكتب معاليه بالرياض .

وسيناقش المجلس خلال اجتماعه عددا من الموضوعات الهامة والتي من ابرزها تعديل بعض اللوائح وتعيين بعض العمداء ومناقشة التقرير السنوى عن الجامعة ومناقشة انشاء بعض الاقسام الجديدة اضافة الى عدد من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال .

من جهة اخرى تقيم عمادة كلية العلوم العربية والاجتماعية بفرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية مساء اليوم مخيما طلابيا تقدم فيه المسابقات الرياضية والقصائد والمحاضرات كما يناقش فيها عميد الكلية الدكتور عبد الله بن محمد الطيار مشاكل الطلاب على الطبيعة .

وسوف يقام المخيم على ارض مدينة الحجاج في بريدة .

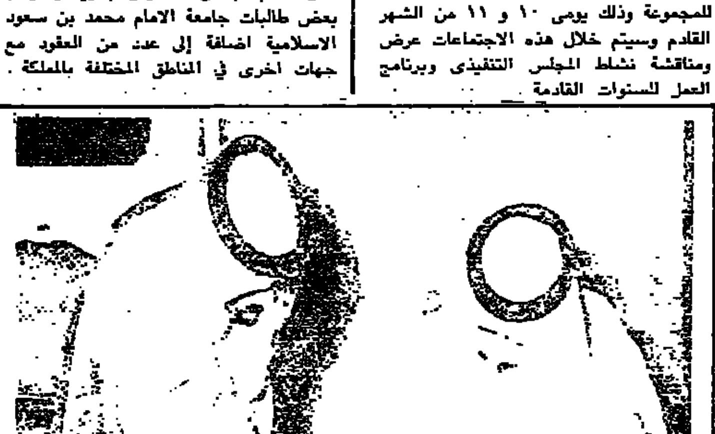
ومن ناحية اخرى فسوف تقيم الكلية في كل اسبوع منتدى ثقافيا في مسرح النادى الصيفى بالكلية تقدم فيه مسرحيات وكلمات ودروس في تجويد القرآن الكريم ..

تحليل المنشآت بمساندة الحاسب الآلي

واس - الظهران :

بدات امس بجامعة البترول والمعادن بالظهران دورة تحليل المنشآت بمساندة الحاسب الالى التي ينظمها قسم الهندسة المدنية بالجامعة وتستمر لمدة خمسة ايام .. ويشارك في هذه الدورة عدد من المهندسين المعماريين والمدنيين .

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بجميع الطرق الحديثة لتحليل المنشآت وكيفية تطبيقها في الحالات المختلفة باستخدام الحاسب الالى .



الأمير محمد يوقع عقد تشغيل وصيانة مشاريع المياه والمجاري بالقطيف

سعيد الزهراني - الدمام :-

وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية امس عقدا لتشغيل وصيانة مشاريع المياه والمجاري بمنطقة القطيف .

وصرح الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين مدير عام المصلحة ان العقد الجديد يؤمن متطلبات التشغيل والصيانة لمشاريع المياه والمجاري بمدينة القطيف وسيهات وصفوى . وقد شمل ضمن مكوناته بالاضافة إلى المدن الثلاث بعض القرى في منطقة القطيف وهي عنك والقديح والعوامية والاوجام والتوبي والخويلدية والجلرودية وحلة محيش وام الحمام والجش والملاحة وتاروت والربيعة وسنابس ودارين والزور

واضاف البابطين ان العقد الذي وقعه صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية يؤمن احتياجات ومتطلبات التشغيل والصيانة لمنطقة القطيف لمدة ثلاث سنوات وبتكلفة مالية بلغت (٤٦.٣٩٤.٣٦٩) ريالا

واوضح البابطين ان العقد يشمل صيانة محطات المياه والابار بمنطقة القطيف فضلا عن تشغيل وصيانة محطات الضخ والرفع لمياه المجاري والتي بلغ عددها اربعين محطة بالاضافة الى تشغيل وصيانة وحدات تنقية مياه المجاري والتي بلغ عددها خمس وحدات بالاضافة الى (٣٠) وحدة متنقلة لتنقية مياه المجاري .

بدء اجتماعات وزراء التخطيط لدول مجلس الوحدة الاقتصادية العربية

واس - عمان

تبدأ في عمان اليوم اجتماعات وزراء التخطيط للدول الاعضاء في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي تنظمها الامانة العامة للمجلس .

وستبحث الاجتماعات على مدى يومين ثلاث وثائق تتعلق بتنسيق الانماء التكاملي العربي - واقعه ومستقبله - وبرنامج الانماء التكاملي وبرنامج العمل الاول المرحلي بين الدول الاعضاء في المجلس والذي اعدته الامانة العامة

كما ستناقش الاجتماعات الاثار السلبية للازمات الدولية وانعكاساتها على مستقبل التنمية العربية

● ٢١ الف طن تمور لمصنع الاحساء :

بدء صرف قيمة التمور للمزارعين بالمملكة

واس - الاحساء :

تسلم مصنع تعبئة التمور بالاحساء اثنى عشر الف طن تقريبا خلال شهر صفر الماضي من التمور التي اوردها المزارعون من مختلف مناطق المملكة .

وقد تم تعبئة تسعة الاف طن من هذه التمور في عبوات صحية ونظيفة بحجم عشرين كيلو جرام لكل عبوة .

جاء ذلك في تقرير تلقاه معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ من مدير عام هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء حمد الدعيج ..

واشار التقرير إلى انه ستستمر عملية توريد التمور للمصنع حتى نهاية شهر ربيع الثاني القادم وذلك حسب البرنامج المعهد لتوريد وتعبئة هذه التمور وسيوالي المصنع تعبئة كامل الكمية المقرر شراؤها والتي تبلغ واحدا وعشرين الف طن تقريبا .

واوضح مدير عام هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف انه ستبدأ هذا الاسبوع عملية صرف قيمة هذه التمور للمزارعين بعد ان وفرت المبالغ اللازمة لذلك بتوجيه كريم من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وستستمر عملية الصرف تباعا وبصورة سريعة وميسرة تمشيا مع التوجيهات السامية .

والجدير بالذكر ان هذه التمور يتم تقديمها مساهمة عينيه من حكومة المملكة العربية السعودية لبرنامج الغذاء العالمي الذي يقوم بدوره بتوزيعها على الدول المحتاجة في اسيا وافريقيا وذلك في اطار اهتمامات حكومة المملكة بالقضايا الانسانية في العالم

افتتاح الدورة الخاصة بالاحصاء الصحي بحائل

سليمان الشدوخي - حائل

افتتحت بحائل الدورة الثالثة الخاصة بالاحصاء الصحي والحيوي والتي تهدف إلى رفع مستوى الاداء الوظيفي للعاملين في مجال الاحصاء لمواكبة التطور الذي تنشده المملكة في الخدمات والمرافق الصحية وذلك يوم السبت الماضي .

وقد شارك في هذه الدورة اكثر من ثلاثين متدربا من منطقتي القصيم وحائل . وقد تم توزيع ملف شامل للمحاضرات لكل متدرب ، كما سيمنح كل متدرب في نهاية الدورة شهادة اجتياز .

ويهدف برنامج الدورة إلى توحيد مصادر واساليب جميع البيانات الاحصائية في المرافق الصحية ، ومن ناحية اخرى فسوف تقام الدورة الرابعة في منطقة الحدود الشمالية وذلك من اجل تغطية بقية مناطق المملكة من العاملين في مجال الاحصاء ، وسوف يشارك بها متدربون من الجوف والقريات باضافة الى عرعر وستعقد الشهر القادم .

[٥٤٣٦] مدرساً بالمرحلة الثانوية بالمملكة

عكاظ (جدة) :

بلغ عدد مدرسي المرحلة الابتدائية اكثر من (٤٦) الف مدرس و (١٥٧) الفا في المرحلة المتوسطة واكثر من (٥٤٣٦] مدرسا بالمرحلة الثانوية

اوضح ذلك لـ « عكاظ » الدكتور ابراهيم الدريس مدير عام ادارة اعداد المعلمين بوزارة المعارف واضاف ان هناك دراسة خاصة قد فرغت من اعدادها مؤخرا وزارة المعارف تهدف إلى رفع مستوى وكفاءة المدرس بالمرحلة الابتدائية بحيث لايقل تأهيل مدرس هذه المرحلة عن دبلوم الكليات المتوسطة والذي يتم الحصول عليه بعد الشهادة الثانوية العامة وتستغرق الدراسة فيه عامين .

واضاف الدكتور الدريس ، ان الدراسة بالكليات المتوسطة سوف تمتد إلى اربع سنوات بدلا من سنتين في اطار زيادة التأهيل . واشار الدكتور الدريس إلى انه توجد الان اربع عشرة كلية متوسطة منتشرة في كافة انحاء المملكة

بمركز خدمة المجتمع بالرياض

ندوة عن الوسائل التقنية في التعليم

واس - الرياض :

ينظم مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر التابع لجامعة الملك سعود بمقر المركز حاليا دورة تحت عنوان الوسائل التقنية ودورها في التعليم

وتهدف هذه الدورة الى تعريف الدارسين بالتطبيقات العملية الحديثة في التعليم والتي من شانها مساعدته على اداء واجبه كمدرس ومدرب وفق احدث النظريات التربوية والتعليمية المعاصرة

وقد بدأت دورة الوسائل التقنية ودورها في التعليم امس وتستمر لمدة اسبوعين وهي موجهة للمعلمين والاساتذة بمختلف قطاعات التعليم الحكومية والاهلية والمهتمين بالتربية والتعليم .

بنك للمعلومات لمختلف المجالات للدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي

عبدالعزيز هواري - جدة

عبر الدكتور احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي للتنمية عن خالص شكره للباكستان رئيسا وحكومة وشعبا على استضافتهم واستقبالهم الاجتماع الثالث للجنة الوزارية الدائمة للتعاون العلمي والتكنولوجي والتابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي المنعقدة باسلام اباد .

جاء ذلك في كلمته التي القاها في الاجتماع كما استعرض الدكتور احمد محمد علي نشاطات البنك الاسلامي للتنمية الخاصة ببرنامج التعاون الفني والتي تتضمن تنظيم الندوات في مجالات التنمية المختلفة ومجالات التدريب وتبادل الخبراء ..

واشار الدكتور علي في هذا المجال إلى الندوتين اللتين تم تنظيمهما مؤخرا بمقر البنك بجدة حيث كانت الاولى متعلقة بالتعاون الفني بين الدول الاعضاء بالبنك بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة الانمائي والثانية بنقل التكنولوجيا بين الدول الاعضاء وتم تنظيمهما بالتعاون مع مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية (انكتاد) ..

ونوه رئيس البنك بالمجهودات التي تبذلها المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية « افستاد » والمنظمات الاسلامية الاخرى واعرب عن رغبة البنك في التعاون معها .

واكد الدكتور علي في هذا الصدد استعداد البنك الاسلامي للتنمية للتعاون مع المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية لتحقيق الاقتراح المقدم للاجتماع بخصوص انشاء بنك معلومات شامل لكل قدرات الدول الاعضاء في مختلف المجالات .

واكد الدكتور احمد محمد علي ان البنك يسعى دائما لتشجيع التعاون التكنولوجي بين الدول الاعضاء وانطلاقا من بيان مكة المكرمة الصادر عن مؤتمر القمة .. الاسلامي الثالث .. وقد استحدث البنك برنامجا للتعاون الفني بهدف تعبئة الطاقات والقدرات الفنية للدول الاعضاء للوصول الى مستوى افضل من الاستقلالية والاكتفاء الذاتي في التنمية الاسلامية .

شهادة « اعتماد » عالمية لمستشفى الملك فهد للحرس الوطني

احمد الغامدي - الرياض :

يرعى وكيل الحرس الوطني الاستاذ عبدالعزيز العلي التويجري اليوم الاثنين حفلا بنادي ضباط الحرس الوطني تكريما لمنسوبي مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بمناسبة حصول المستشفى على شهادة الاعتماد التي تمنح بواسطة لجنة الاعتماد المشتركة للمستشفيات بالولايات المتحدة الامريكية .

وتعتبر من اصعب الشهادات التي تمنح للمستشفيات حيث تقوم اللجنة المختصة بالعديد من الاجراءات والمسح الدقيق لجميع انظمة المستشفى الادارية والطبية والفنية وتقوم بتقويمها وفق مقاييس ومعايير معينة .

وكانت هذه اللجنة قد قامت في العام الماضي بمسح شامل لمستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض ووجدته مستوفيا لجميع الشروط والمقاييس المطلوبة .

الجدير بالذكر ان مستشفى الملك فهد هو ثالث مستشفى في العالم خارج الولايات المتحدة الامريكية الذي يحصل على شهادة الاعتماد من اللجنة المشتركة .

والمعروف ان لجنة الاعتماد المشتركة مكونة من الكلية الامريكية للاطباء والكلية الامريكية للجراحين والهيئة الامريكية للاسنان وهيئة المستشفيات الامريكية والهيئة الطبية الامريكية .

فشل محاولة انريل الإطاحة باكينو
تعيين ايليتو وزيراً جديداً للدفاع في الفلبين

وكالات الأنباء (مانيلا) :

اقالت كورازون اكينو رئيسة الفلبين الجنرال خوان بونس انريل وزير الدفاع وطلبت من جميع اعضاء الحكومة تقديم استقالاتهم بعد احباط محاولة انقلاب قادها انريل ..

واعلنت اكينو ذلك في كلمة وجهتها عبر شاشات التليفزيون امس بعد اجتماع لمجلس الوزراء استغرق سبع ساعات .

وصرح الجنرال « دومينجو ريو » قائد المنطقة الوسطى في الفلبين بان اكينو احبطت انقلابا عسكريا كان يرمي إلى دعوة الجمعية الوطنية التي تم حلها في شهر مارس الماضي وتنصيب خوان بونس انريل رئيسا للدولة .

واضاف ان القوات المسلحة بذلت كل ما في وسعها للحفاظ على وحدتها ولكي لاتتلقى اوامرها الا من الجنرال فيدل راموس قائد القوات المسلحة .

وذكر ويلسون جامبوا مساعد وزير الدفاع ان الجمعية الوطنية التي تم حلها والتي كانت بعض عناصر الجيش تعتزم دعوتها للانعقاد بالقوة تضم اغلبية من انصار الرئيس السابق فردينانـد ماركوس . وينص مشروع الدستور الجديد الذي سيخضع للاستفتاء في الثاني من فبراير القادم على وجود برلمان يضم مجلسين سيتم انتخاب اعضائها في مايو ١٩٨٧ ..

وتتألف الحركة « من اجل اصلاح الجيش » التي يعزو جامبوا اليها تدبير « الانقلاب المصغر » من بعض صغار الضباط وبعض الكولونيلات المعروفين بميولهم المتطرفة والذين يعتبرون بصفة عامة قريبين من وزير الدفاع خوان بونس انريل دون ان يخضعوا له خضوعا تاما ..

وقد انسحبت في ساعة مبكرة من صباح امس القوات التي كانت قد اتخذت مواقعها الليلة قبل الماضية حول المبنى الذي يضم محطة الاذاعة والتليفزيون الحكومية وهو مايؤكد ان الحكومة تسيطر على الموقف كما صرح المتحدث باسم الرئاسة ..

اعلن راديو الفلبين الحكومي ان الجنرال فيدل راموس قائد القوات المسلحة الفلبينية طلب امس من المسئولين العسكريين في الدولة تجاهل اوامر خوان بونس انريل وزير الدفاع الفلبيني ..

وكان اثنان من قادة المناطق الواقعة في وسط الفلبين قد اعلنا في وقت سابق ان الجنرال راموس والرئيسة الفلبينية كورازون اكينو لحبطا محاولة انريل لدعوة الجمعية الوطنية للانعقاد بعد ان قامت السيدة اكينو بحلها عقب توليها السلطة في فبراير « شباط » الماضي .. واكد احد القائدين انه كان من المنتظر ان تعلن الجمعية تولي انريل الرئاسة .

ولم يعرف بعد مصير انريل .. ويذكر الشهود انه لم يكن من بين اعضاء الحكومة الذين اجتمعوا ومعهم الجنرال راموس في قصر مالاكانانج للرئاسة مع الرئيسة .

وكانت مئات من الجنود قد اتخذت مواقعها منذ أمس الاول حول مبنى الجمعية الوطنية الذي يضم ثلاث محطات تليفزيونية ومحطة اذاعية وهي عملية وصفها متحدث باسم الرئاسة بانها اجراء « روتيني » ضد العناصر المناهضة للحكومة ..

واكد الجنرال دومينجو ريو قائد المنطقة التي تقع فيها باكولود أن قواته المسلحة اتخذت كافة احتياطاتها حتى يتسنى للانشطة السياسية والتجارية ان تستمر ..

واكد جامبو ماتردد من ان اعضاء الحركة من اجل اصلاح القوات المسلحة وهي جماعة عسكرية موالية لوزير الدفاع خوان بونس انريل كانت وراء محاولة عقد الجمعية الوطنية من جديد ..

وردا على سؤال بشأن المنطقة التي يوجد بها انريل اجاب جامبوا حسبما اذكر فقد كنت معه امس الاول وتلقيت اخباره منذ ربع ساعة على الاكثر عندما اتصلت بمانيلا .

وقد اعلنت اكينو في وقت لاحق تعيين وزير جديد للدفاع هو رافائيل ايليتو الذي ادى اليمين الدستورية في احتفال اذاعه التليفزيون اثر بيان اكينو الذي اذيع على الهواء ..

وذكرت الرئيسة ان ايليتو الذي كان سفيرا للفلبين في تايلاند هو الشخصية الجديدة بالمنصب ..

وكانت الشائعات التي ترددت فجأة في مانيلا خلال ليلة امس الاول بشأن وقوع انقلاب عسكري بدت صباح أمس باعتبارها انذارا كاذبا جاء نتيجة لتحركات عسكرية بناء على اوامر حكومة كورازون اكينو .

فعند الساعة الرابعة بتوقيت جرنتش كان يسود مانيلا هدوء تام بعد مضي بضع ساعات على حادث العنف الجديد المتمثل باغتيال اولبير اولاما توجونج في وسط العاصمة . ويعد توجونج وهو من الاقلية المسلمة احد المناصرين لاكينو .

غير ان المراقبين ظلوا في حالة ترقب لسببين .. فمن ناحية لم يقتنعوا بالتفسيرات التي اوردها المتحدث باسم الرئاسة الفلبينية والقائلة أن هذه التحركات العسكرية في جنح الليل تعد اجراء روتينيا ..

وذكر المسئولون في محطات اذاعة مدينة باكولود بوسط الفلبين أن الجنود حاصروا أمس كل محطات الاذاعة بالمدينة وأمروهم بعدم اذاعة اي نشرات اخبارية والاقتصار على بث البرامج الموسيقية .

وافاد المسئولون عن ثماني محطات اذاعية بمدينة باكولود انهم تلقوا هذا الامر في الساعة السادسة من صباح امس بالتوقيت المحلي .. بعد سويعات من محاصرة مئات الجنود لمبنى مجلس النواب وثلاث محطات تليفزيونية ومحطة اذاعة بمانيلا عاصمة الفلبين .

وذكر هؤلاء المسئولين لوكالة فرانس بريس أن الجنود يقومون بالحراسة امام مكاتبهم وانهم تلقوا هذه الاوامر شفاهة وقيل لهم انها تدابير وقائية .. الا انهم اوضحوا انهم لايعرفون ما اذا كان ذلك له علاقة بالوضع في مانيلا .

وكان البوليس قد ذكر ان زعيما مسلما بارزا لقى حتفه بوابل من الرصاص الليلة قبل الماضية في وسط العاصمة الفلبينية بعد ان وافق على دستور جديد اقترحته الرئاسة كورازون اكينو .

واضاف البوليس قوله ان السيد اولبرت علما تجونج وهو رئيس أحد الاقاليم المتمتعة بالحكم الذاتي في جنوب الفلبين لقى حتفه مع حارسه الخاص وضابط الامن في الفندق الذي كان يقيم فيه .

الأمير سعود الفيصل يستقبل عضو البرلمان الياباني

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية [illegible] سموه صباح امس السيد [illegible] اوتشي عضو البرلمان الياباني [illegible] جمعية الصداقة البرلمانية [illegible] اليابانية ورئيس الوفد الرياضي [illegible] الياباني الذي يزور المملكة حاليا ..

وتم خلال المقابلة استعراض علاقات الصداقة التي تربط المملكة واليابان .

وحضر المقابلة سفير اليابان لدى المملكة السيد هيساهيكو اوكازاكي [illegible] الادارة العامة للشئون الاسيوية [illegible] الخارجية السفير احمد مؤمنه .

عبد الله المرهون لـ « عكاظ » :

علاقات متينة ومتميزة بين المملكة وسلطنة عمان
مواقف مشتركة لدعم التضامن العربي

علي عطا الله ـ الرياض :

اكد سعادة الاستاذ عبد الله بن احمد المرهون سفير سلطنة عمان لدى المملكة متانة العلاقات بين المملكة وسلطنة عمان وقال انها تتميز بالتنسيق المشترك والمواقف الواحدة في دعم التضامن العربي .

وقال في حديث لـ « عكاظ » بمناسبة اليوم الوطني لسلطنة عمان ان هناك روابط تاريخية واخوية تربط بين المملكة وسلطنة عمان وتوجت هذه الروابط بقيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اتخذ خطوات بارزة في مجال التنسيق والتكامل الخليجي في كافة المجالات ..

وحول الانجازات الحضارية التي تشهدها السلطنة قال انه فيما يتعلق بما تم انجازه في سلطنة عمان بقيادة جلالة السلطان قابوس بن سعيد في كافة المجالات لا يستطيع حصرها خلال هذا اللقاء فهي تحتاج لكثير من اللقاءات ولكني اقول باختصار انه مما لا شك فيه ان كل التركيز ينصب على تحسين مستوى المعيشة وتوعية التعليم والخدمات الصحية والطرق وتطوير القوات المسلحة الى جانب تحقيق التنمية الاقتصادية وردا على سؤال حول ماذا يعني اليوم الوطني السادس عشر للشعب العماني وكيف ينظر لعمان الامس واليوم تاريخيا وشعبيا قال سعادة السفير بأن الايام تتواصل وتمتد مسيرة الخير والعطاء في بلادنا ونظل على موعد في كل عام لنتوقف ونرى ونحسب حصاد الايام الجديدة التي تعيشها سلطنة عمان بعد ستة عشر عاما غالية من حياتنا تميزت بملامح التعمير والتقدم والنمو لمواكبة حركة التطور الانساني في شتى الميادين .

ففي الثالث والعشرين من شهر يوليو عام ١٩٧٠ كانت عمان على موعد مع الانطلاقة التي حققت حياة مانئة سعيدة لكل ابناء السلطنة ومنذ ذلك الوقت وقوافل البناء تتواكب في كل الحقول لشق الطريق على كل جزء من تراب عمان المعطاء متحدية بالعزم والمسئولية والارادة الصلبة والايمان القوي كل الصعاب .

اما عمان الماضي فكانت تشكل وحدة من اقدم الوحدات التي ظهرت في الجزيرة العربية وقد شهدت تفاعل كثير من الحضارات الانسانية فوق اراضيها نظرا لموقعها الجغرافي الهام الذي جعلها ملتقى للطرق البرية والبحرية على السواء ..

تاريخ عمان القديم

ويبدأ التاريخ البشري في عمان من قديم الزمن فأول نشاط مارسه الانسان في هذه البقعة يعود الى ٣٠ الف سنة وبعض آثار هذه المرحلة موجودة الان في مدينة « قلهات » شمالي صور .

وان بعض المؤرخين يرجع ان عمان اتخذت اسمها نسبة الى عمان بن قحطان ولان اول من سكن عمان هم السومريون ثم

ويعد هذه الرحلة تأتي بداية النشاط البحري البارز الذي بدأه العمانيون حيث كانت القوافل تبحر الى موانيء اور او بلاد السومريين وهي محملة بالنحاس والاخشاب الكلدانيون ثم قوم عاد ثم عمان بن قحطان فحملت البلاد اسمه وصار ملكا عليها كما سكنتها الفينيقيون ثم الاشوريون ثم البابليون والسبئيون والفرس .

وتشير الكشوف الاثرية الى ان العمانيين القدامى شيدوا مدنا عريقة ويبدأ التاريخ المدون لعمان بظهور العرب في القرن الثاني قبل البلاد وبداية استيطان القبائل العربية في عمان .

وكانت اول الهجرات اليها هي قبيلة « الازد » بقيادة مالك بن مهنم الازدى وتنتمي الاسرة الحاكمة في السلطنة اليوم الى هذه القبيلة وتعتبر عمان من اوائل البلاد التي اعتنقت الاسلام وساعد اهلها في نشر العقيدة الاسلامية

كما شهدت عمان نشاطا واسعا للحركة الملاحية في المحيط الهندي وابرز الملاحين العمانيين في تلك الفترة كان ابو عبيده الذي وضع الاسس العلمية لعلوم الملاحة البحرية ثم احمد بن ماجد .

اما عمان بعد النهضة « عمان اليوم » فقد تحقق لها الكثير مما يستوجب الحمد لله على ما تحقق على ارضها من تقدم سريع يرجع الفضل فيه لتوجيهات جلالة السلطان قابوس الذى حدد الاهداف بوضوح بالغ منذ البداية وذلك من اجل تأمين حياة سعيدة ومستقبل افضل للشعب العماني .

السفير العماني يتحدث لمندوب « عكاظ »

اختتام اجتماعات اللجنة السعودية الجزائرية
● اتفاق للتعاون الاقتصادى والثقافى بين المملكة والجزائر

واس ـ « الجزائر » :

اختتمت صباح امس في الجزائر اعمال الدورة الثانية للجنة السعودية الجزائرية المشتركة برئاسة معالى وزير التخطيط وزير البترول والثروة المعدنية بالنيابة الاستاذ هشام ناظر ومعالى وزير المالية الجزائرى الاستاذ عبدالعزيز خلاف .

وقد وقع كل من الاستاذ هشام ناظر والاستاذ عبدالعزيز خلاف على اتفاقية للتعاون الاقتصادى والثقافى والفنى بين البلدين .

وقد القى معالى وزير المالية الجزائرى كلمة شكر فيها للجميع على ما بذلوه من مجهود في سبيل انجاح هذه الاجتماعات وفي تحضير الوثائق واتمامها وتمنى استمرار هذه الاجتماعات ومواصلة هذا النهج لما فيه فائدة الشعبين الشقيقين .

كما القى معالى الاستاذ هشام ناظر كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره للمسئولين في الجمهورية الجزائرية الشقيقة على الحفاوة والتكريم التى قوبل بها الوفد السعودي المشارك في اجتماعات اللجنة .

وقال ان الارادة السياسية لكل من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد هي التى سهلت اعمال هذه اللجنة وقادتها الى الطريق السوى الذى وصلت اليه .

واشار الى ان السرعة التى اعدت بها هذه الاتفاقية ووصول هذه القرارات الى المستوى الذى وصلت اليه يدل على وجود هذه الارادة السياسية التى تقود جميع اجتماعاتنا واتفاقاتنا .

واضاف قائلا ارجو ان تنقلوا تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وتحيات شعب المملكة الى كل الاخوة في الجزائر .

وقد استعرض الجانبان السعودى والجزائرى الامكانات المتاحة لزيادة التعاون فيما بينهما في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية والثقافية ضمن اطار اتفاقية التعاون المبرمة بينهما .

ولاحظ الجانبان امكانات كبيرة للتعاون في مجالات الطاقة والكهرباء والصناعات الكيماوية والبتروكيماوية والالكترونية واتفقا على دراسة سبل زيادة التبادل التجارى بينهما .

واعرب الجانبان عن ارتياحهما للقاءات التى تمت بين ممثلى النشاطات الاقتصادية بين البلدين الشقيقين اثناء انعقاد هذه الدورة .. وابدى الجانبان عزمهما على مواصلة هذه اللقاءات بهدف تنمية وتنشيط التبادل التجارى فيما بينهما .

وستعقد اللجنة السعودية الجزائرية دورتها الثالثة في المملكة في العام القادم ان شاء الله .

وكان معالى الاستاذ هشام ناظر قد اجتمع صباح امس بمقر وزارة الخارجية الجزائرية مع معالى وزير الشئون الخارجية الجزائرى الدكتور احمد طالب الابراهيمى .

وحضر الاجتماع سفير المملكة لدى الجزائر محمد حسن فقى والسفير الجزائرى لدى المملكة عبدالكريم غريب .

وصرح معالى الاستاذ هشام ناظر لوكالة الانباء السعودية عقب الاجتماع بانه تم خلاله استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين على المستوى السياسى والاقتصادى وخصوصا فيما يتعلق بالتعاون القائم حاليا بين البلدين .

واشار معاليه الى انه تم ايضا تناول نتائج اجتماعات اللجنة والاتصالات التى تقوم حاليا بين الدول العربية فيما يتعلق بالوضع العربى الراهن .

وكان معالى وزير الطاقة والصناعة الكيمياوية والبتروكيماوية الجزائرى بلقاسم نبى قد اقام مساء امس الاول حفل عشاء تكريما لمعالى الاستاذ هشام ناظر ووفد المملكة المشارك في ا جتماعات اللجنة .

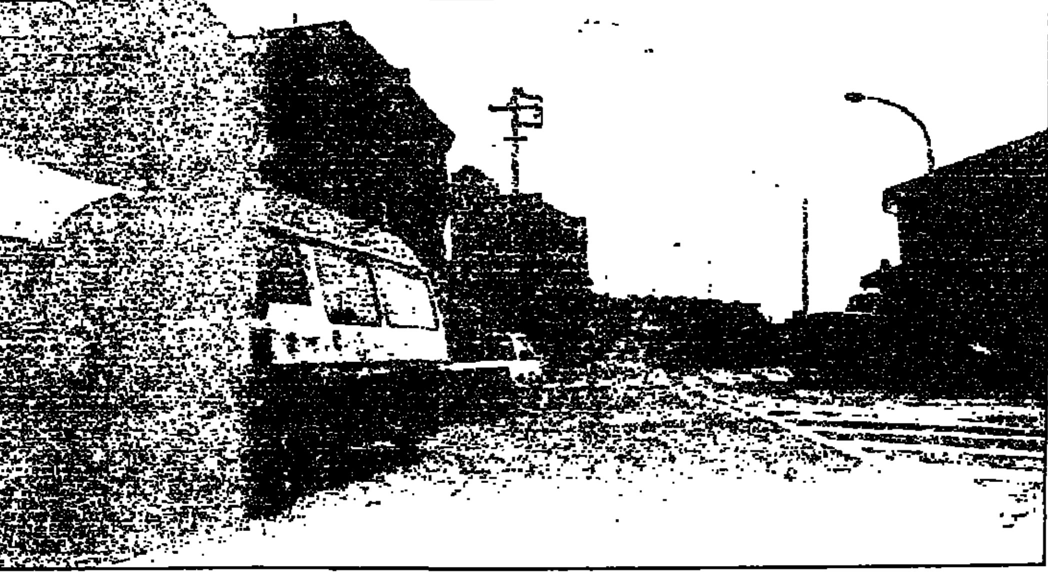
شحنة جديدة من مساعدات المملكة للمتضررين

واس ـ « الرياض » :

توجهت امس الى مدينة الجنينة باقليم دارفور غرب السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن مساعدات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .

وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديين المتواجدين هناك .

وتأتي هذه المساعدات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .



مدينة مهجورة !

الشوارع والعربات تبدو خالية من الناس في مدينة « نوتومانهي » التي تعد اكثر المدن ازدحاما بالسكان في جزيرة اوشيما اليابانية بعد ان هجرها سكانها في اعقاب تفجر ثورة البركان التي ادت لظهور الحمم البركانية المنصهرة في المدينة يوم الجمعة الماضي ..

(واس ـ ا . ب ـ بالهاتف لـ « عكاظ »)

وزير العمل والشئون الاجتماعية القطرى لـ « عكاظ » :

حل ازمة الاسكان بانشاء بنك عربي تعاوني
مؤتمر وزراء العمل بحث حلولا لمشاكل المعوقين

هدى الزين ـ تونس :

اعلن السيد علي الانصارى وزير الاسكان والعمل والشئون الاجتماعية القطرى ان مؤتمر وزراء الاسكان والتعمير العرب الذي عقد الشهر الماضي بتونس توصل الى توصيات تتوقع ان في عام الفين سيمكن التغلب على ازمة الاسكان في الدول العربية رغم ما يكتنف ذلك من صعوبات بسبب غلاء الاسعار وزيادة عدد السكان .

وقال في حديث خاص « لعكاظ » ان المؤتمر ناقش كل ما يتعلق بهذه المشكلات والتعاون الاجتماعي والاقتصادى المرتبط بذلك .

وفيما يلي نص الحديث

● ما هي اهم المشكلات التي ناقشها مؤتمر وزراء الاسكان والتعمير العرب في اجتماعات الدورة الخامسة للجامعة العربية ؟

مؤتمر وزراء الاسكان

ـ لقد حضرنا مؤتمر وزراء الاسكان والتعمير العرب وتناولت الاجتماعات كل ما يتعلق بالشئون العربية . والتعاون الاجتماعى والاقتصادى فيما يتعلق بمشكلة السكن . وذلك بايجاد بناء مساكن لمن لا مأوى لهم وحث الدول العربية على بناء مساكن حتى عام ٢٠٠٠ بقدر الامكان والاستطاعة .

بالنسبة لحل مشكلة السكن فان هذا الموضوع ذو شقين . اولا كل دولة عربية تغطى احتياجاتها بالدرجة الاولى من حيث توفير المساكن اللائقة لمواطنيها .. ثم يأتي الشق الثاني وهو تقديم يد المساعدة الى الدول العربية التي تعاني من نسبة كبيرة في ازمة السكن .. ونظرا لان بعض الدول تعاني من زيادة عدد سكانها التي لا تتناسب مع عدد المساكن كما في « مصر » لذلك توضع هذه الاعتبارات ضمن مشروعات المساعدة وتقديم الدعم والعون المادى

فمشكلة السكن في الخليج العربى طبعا ليست بذات اهمية كما في البلدان الكبيرة التي بدأ الزحف السكاني عليها يشكل فيها ازمة خطيرة للسكن ونحن ايضا نضع في الاعتبار من يملك السكن القديم او غير الصحي .

فهناك مناطق في العالم العربي او غير العالم العربي كالهند والباكستان وافريقيا تعاني من زيادة كبيرة في عدد السكان مع نقص كبير في توفير الحد الادنى من المعيشة الانسانية اللائقة .. واهمها « المأوى » .

دور الجامعة العربية

● ما هو دور الجامعة العربية في حل هذه المشاكل .. خاصة وانها تعاني هي بالذات من ازمات مادية كبيرة ؟

ـ الجامعة بامكاناتها المتاحة ليس هناك تقصير من جانبها انها تفكر .. وتقدم الدراسات « والمؤتمرات .. ولكنها لا تملك الاموال للتنفيذ بل تعتمد على الدول العربية وعلى بعض المنظمات الدولية التي تقدم المعونات لمثل هذه المشاريع .

خاصة وان مواد البناء ترتفع اسعارها بشكل كبير . فالمنزل الذي كان يكلف اقل من « ٤٠ » الف ريال اليوم اصبح يكلف كبناء فقط ٢٤٠ ـ ٢٥٠ الف ريال

لذلك اصبحت امكانية الدول المانحة مع التزاماتها الاخرى لم تعد كافية لتغطي مثل هذه المشاريع .. خاصة وان نسبة السكان تزداد يوما بعد يوم .

● ماذا لو انشائم مؤسسات تعاونية سكنية عربية لمساعدة المواطنين العرب ؟

ـ في كل بلد يوجد العديد من المؤسسات والمشاريع التعاونية ولكن المفروض ان يوجد بنك عربي تعاوني تموله الدول العربية . المهم حسن النية والصدق والاخلاص في العمل .

وهذا البنك يقرض الدول المحتاجة مبلغا معينا لمساعدة الدولة في تمويل مشاريع الاسكان ولكن هذا للاسف لم يحصل .

وتظل باعتقادى المشكلة قائمة وصعبة الحل . مع ان التوصيات التي خرجت عن المؤتمر تتوقع انه في عام الفين لن يكون الكثير من الناس قد حصلوا على مأوى مناسب .. ولكني شخصيا لا اعتقد ان هذا ممكن تنفيذه في السنوات المقبلة سواء عن الصعيد المادى بسبب غلاء الاسعار او بسبب زيادة عدد السكان المطردة في الدول العربية ..

بنك عربي تعاوني

● اذن كيف يمكن حل المشكلة برايك ؟

ـ المشكلة هي ان الشعوب العربية نجدها في بعض الحالات ليست شعوبا عملية بل تعتمد في حل مشكلاتها على الدولة .

لذلك اعود واكرر ان الحل الوحيد هو وجود بنك عربي تعاوني يشترط فيه ان يكون حسن النية وادارة جيدة واخلاص في العمل .

● وماذا بالنسبة لتوصيات مؤتمر الشئون الاجتماعية والعمل ؟

ـ لقد ناقشنا في المؤتمر مشاكل المعوقين في العالم العربي وقد بحثنا هذه الامور وتناقشنا حول وضع بعض الحلول المبدئية احيلت الى لجان فنية ذات خبرة لدراستها .. وقد كتبت تقريرا في هذا الشأن قلت فيه انه لا يجب معالجة التعويق بذاته بل ان تعالج كيفية التعويق واسبابه .. اى انطلاقا من مبدأ « الوقاية خير من العلاج » .

جهود التوعية

ونحن لا يمكننا القول باننا نستطيع ان نمنع التعويق مرة واحدة .. ولكن من الممكن تخفيفه مع بذل الجهود لتوعية المواطنين من خلال زيارات لبعض البيوت . مراقبة طريقة حياتهم « ومعيشتهم » فحص الام والاب صحيا لمعرفة الاسباب المؤدية للتعويق سواء كانت اسبابا صحية او وراثية

ومثال على ذلك ان بعض الامهات يأخذن الحبوب الكيماوية اثناء الحمل فيتسببن في حدوث العاهات للاطفال وايضا مرض شلل الاطفال الذي يمكن تلافيه مبكرا عن طريق التطعيم ضد الشلل في سن مبكرة لذلك فواجب كل دولة ان تهتم من جانبها او تستعين من خبرات الدول الاخرى سواء من الناحية الفنية او المادية لتلافي اسباب التعويق .

وايضا قد يكون سبب التعويق حوادث السيارات او مرض طارىء او قد يولد البعض وهم يحملون عاهة خفيفة او عامة وراثية هذا كله نحن في صدد الانتباه له من خلال الرعاية الصحية قدر الامكان .

وقد ذكرت احصاءات الامم المتحدة بان في العالم يوجد بين ١٠ ـ الى ١٥ بالمائة معوقين ولو كان هذا صحيحا لكان خمس العالم من المعوقين وانا اقول ان هذا ممكن جدا في الدول المتخلفة الفقيرة حيث توجد نسبة سكانية عالية لكن لا يتوفر لها الحد الادنى من العناية الصحية او الاجتماعية .

● ماذا بالنسبة لمعاهد تدريب المعوقين للاستفادة من امكانياتهم .. كمعهد الصم والبكم .. وغير ذلك ؟

ـ هذا موجود في كل الدول العربية ونحن في قطر لدينا معهدين للبنات والبنين نعلمهم بعض الحرف البسيطة ولكني اكرر نحن لا نؤيد وجود معوقين بكثرة بل نعمل قدر المستطاع على تخفيف حالاتهم

بالنسبة لبلدنا هناك حالات لمعوقين عقليا ولكن بدرجة خفيفة ونحن لا نفصلهم عن اهلهم بل نعطيهم رواتب شهرية لكي يعيشوا ضمن حياة اسرية كريمة .. اضافة الى اننا نستفيد من الصم والبكم في تعليمهم وتدريبهم . وقد بحثنا ظروفهم هذه في دراسات وابحاث كثيرة اجرتها الوزارة لخدمة هذه الفئة من المجتمع .

اجتماعات مفيدة

● من خلال اجتماعات الجامعة العربية ومؤتمراتها المختلفة التي تبحث في معظم الشئون الاجتماعية والاقتصادية والسكانية وغيرها .

هل تنفذ توصيات هذه المؤتمرات ام تظل حبرا على ورق وما هي الفائدة منها ؟

ـ اجتماعات الجامعة العربية ممكن ان ينفذ من توصياتها بحدود ١٠ ٪ او خمسة بالمائة وقد ينفذ بعض الدول التوصيات في مناطقها اضافة الى ان هناك بعض المعونات والمساعدات التي تقدم لرعاية بعض المشاريع المقترحة .

نحن لنا في وزارتنا صندوق للشئون الاجتماعية لمساعدة الدول المنكوبة في حال حدوث كارثة ما .. وهذا ليس كافيا بنظرى الا ان اجتماعات الجامعة لا تخلو من فوائد كبيرة .. انها على الاقل فرصة لتبادل الحوار والاراء وفرصة للتضامن العربى بين دول اعضاء الجامعة .

على الانصارى

رأي عكاظ
جسر المحبة والخير

بعد غد الاربعاء يفتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان أمير دولة البحرين ـ جسر السعودية ـ البحرين الذي يعتبر اكبر مشروع مواصلات بين دولتين في المنطقة ..

والمشروع عمل جبار يتم في إطار مبادىء مجلس التعاون الخليجي ليؤكد تصميم دول المنطقة على تحقيق هذه المبادىء ، وتجسيدها واستثمارها لصالح المنطقة ومصلحة شعوبها حاضرا ومستقبلا ، وصولا إلى ترسيخ أمنها ، واستقرارها ، وضمان حياة حرة كريمة لكل مواطن في إطار هذا التعاون .

واذا كان ماتم من انجازات اقتصادية وسياسية وعسكرية ، وإعلامية ، ضمن هذا المفهوم الانساني العميق ، يعتبر إنجازا ضخما بكل المقاييس في هذا العالم المادي الذي لا تكاد تسع رقعة فيه دولتين متجاورتين تعيشان بامان وسلام

اقول اذا كان هذا الذي تم في المنطقة يعد انجازا تحلم به كثير من دول العالم ، فان جسر السعودية ـ البحرين يعتبر تعزيزا قويا لكل مكتسبات روح التعاون ، ورمزا للاخوة الحقة ، والتلاحم الأسري بين شعوب المنطقة .

وهذا ما نحن بأمس الحاجة إليه ، خصوصا ، وإن أسباب ، ودواعي هذا التلاحم قائمة ، فنحن في عالم يكاد يأكل بعضه بعضا ، بل إن هذه الأسباب ، وهذه الدواعي ، لم تكن اقوى منها في فترة من الفترات ، كما هي الآن ، امام مختلف التيارات التي تستهدفنا من كل جهة ، والمطامع التي تتهدد المنطقة بين الحين والآخر . ولقد افلح قادة المنطقة في تطويق هذه المطامع ، وافشالها بحكمة ، وبعد نظر كانا موضع إعجاب الاعداء قبل الاصدقاء ..

إن مجلس التعاون الخليجي ولد في وقته المناسب حقيقة ، وكان لابد أن يولد في هذه المرحلة الحرجة من الصراعات الدولية التي تستهدف المنطقة .. بل لعل اتفاق قادتنا على قيام المجلس بهذا التصميم ، وبالنتائج المثمرة التي تحققت عنه ، كان مفاجأة للطامعين ، والحاقدين ، والمتربصين .

ويجيء قيام جسر السعودية ـ البحرين إنجازا آخر يعزز عرى الاخوة ، والتضامن ، وتطويقا آخر للاطماع يسد في وجوهه كل المداخل ، ويؤكد تصميم شعوب المنطقة على إفشال كل المحاولات الرخيصة التي تسعى إلى تهديدنا ، أو تهديد اقتصادنا ..

اننا نحيي هذه الخطوة الجبارة بقيام جسر السعودية ـ البحرين ونتمنى ان نجني ثمار الخير من هذا الانجاز الضخم الذي سينعش اقتصاد المنطقة ، ويزدهر به . فقد كان حلما جميلا ، وتحقق ـ والحمد لله ـ بفضل جهود واخلاص قادتنا .. فليكن ـ كما كان مؤملا له ـ جسر المحبة والخير ..!

احمد محمد على : برنامج للتعاون التقنى
بين الدول الاعضاء بالبنك الاسلامى للتنمية

واس ـ « جدة » :

اكد رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد على ان البنك يسعى دائما لتشجيع التعاون التقنى بين الدول الاعضاء انطلاقا من بيان مكة المكرمة الصادر عن مؤتمر القمة الاسلامي الثالث .

وقال في كلمة القاها مساء امس الاول في الاجتماع الثالث للجنة الوزارية الدائمة للتعاون العلمي والتكنولوجي التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي المنعقدة حاليا باسلام اباد برئاسة فخامة الرئيس الباكستانى محمد ضياء الحق ان البنك الاسلامي للتنمية باعتباره مؤسسة تموين انمائية ترتبط ارتباطا وثيقا بالتنمية التقنية في الدول الاعضاء . وعبر رئيس البنك عن شكره للباكستان رئيسا وحكومة وشعبا لحسن الاستقبال والضيافة .

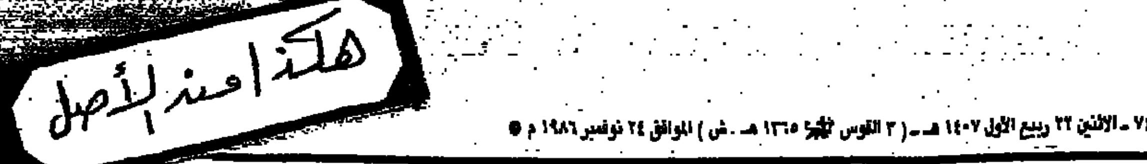
واوضح بان البنك قد قام باستحداث وتطوير برنامج للتعاون الفني بين الدول الاعضاء بالبنك بهدف تعبئة الطاقات والقدرات الفنية لهذه الدول للوصول الى مستوى افضل من الاستقلالية والاكتفاء الذاتي للدول الاسلامية .

واشار الى الندوتين اللتين تم تنظيمهما بمقر البنك مؤخرا حيث كانت الندوة الاولى عن التعاون الفني بين الدول الاعضاء في البنك وقد عقدت بالتعاون مع برنامج الامم المتحدة الانمائي .

اما الندوة الثانية فكانت حول نقل التقنية بين الدول الاعضاء وتم تنظيمها بالتعاون مع مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية

واختتم الدكتور احمد محمد علي كلمته باستعداد البنك الاسلامي للتعاون مع المؤسسة الاسلامية للعلوم والتقنية والتنمية لتحقيق الاقتراح المقدم للاجتماع بخصوص انشاء بنك معلومات شامل يرتبط بكل الدول الاعضاء وتناول كافة قدرات هذه الدول في مختلف المجالات علما بانه قد تم اقتراح ان يكون مقر بنك المعلومات هذا في البنك الاسلامى للتنمية .

هكذا منه الأصل



في ندوة نظمها بلندن مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية وتنشرها عكاظ

ملخص الحلقة الاولى :

مازال ساحة الحرب العراقية الايرانية التي تمضي في عامها السابع تصعيدا مستمرا .. في غياب اية مؤشرات او دلائل حقيقية على امكانية انهاء هذا الصراع على الرغم من كل مابذل ويبذل من جهود ومساع اقليمية واسلامية ، ودولية حتى الان لوقف نزيف الدم بين البلدين المسلمين الجارين .

وحول موقف المجتمع الدولي من الحرب العراقية الايرانية ، ومايمكن ان يقوم به او يقدمه لانهاء هذا الصراع بصورة سلمية ، نظم مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية في لندن مؤخرا ندوة ضمت عددا كبيرا من الدبلوماسيين والسياسيين والسفراء والبرلمانيين واللوردات والمحللين السياسيين وكبار الصحفيين في بريطانيا .

وفي الحلقة السابقة التي نشرتها « عكاظ » يوم الاثنين الماضي استهل سير انتوني بارسنز الحديث باستعراض الخلافات التاريخية بين العراق وايران ، ونشوب الحرب بين الجانبين بكل ملابساتها ومضاعفاتها .

واستبعد بارسنز تدخل العملاقين لحسم الصراع لصالح احد الطرفين . وقال ان امريكا والسوفيت يدركان مخاطر الحرب على السلام العالمي وان مواقفهما تجاه الصراع تتسم بالشك المتبادل والحذر الشديد .

النائب العمالي البريطاني ديفيد واتكنز تناول في حديثه جهود انهاء الحرب وحلل الاسباب التي تحول دون نجاح هذه الجهود حتى الان .

د . عبدالامير الانباري سفير العراق لدى بريطانيا اكد في تعليق له على قدرة بلاده على الحرب بمثل قدرتها على قبول السلام والتجاوب مع المساعي المبذولة في هذا الصدد .

ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا فيصل عويضة اشار في كلمة له الى ان العملاقين مستفيدان من استمرار هذه الحرب .

سيرانتوني كيرشو قال ان استمرار الصراع قد يتسبب في احداث فوضى تجد الدول الكبرى انه لابد من التدخل لوقفها قبل فوات الاوان وقبل ان يتحول الحريق الصغير الى حريق هائل .

سيريل تاونزند اعرب عن اعتقاده بان بذور الحرب العالمية الثالثة مغروسة في فلسطين المحتلة وفي جبهة الحرب العراقية الايرانية .

وتواصل « عكاظ » في هذه الحلقة نشر تفاصيل الحوار والنقاش في ندوة اين المجتمع الدولي .. من الحرب العراقية الايرانية .

الحل غير وارد .. حتى باتفاق العملاقين !!

أين المجتمع الدولي من الحرب العراقية الإيرانية ؟

الحلقة الثانية

● سير بارسنز : في الشرق الاوسط .. تكمن بذور الحرب العالمية الثالثة .. !

جانب من مناقشات الندوة

● نوريس : المجاعة والعجز عن وفاء إيران بالتزاماتها .. قد ينهي الحرب

● ... الدولي وارد ... الحرب الى حريق هائل !

● ... الدول الاوروبية لم ... الى مستوى المسئولية..

لا إمكانية لفرض اجراء ملزم

● بارسنز :

انني اشعر بالاحباط عندما اكون سلبيا لهذه الدرجة الا انني لا اعتقد بوجود امكانية لفرض اجراء ملزم في الامم المتحدة والاصوات غير متوفرة وحق النقض مسلط فوق الرؤوس واي شيء مادون الاجراء الملزم يعني وجوب استعداد الطرفين المعنيين للتعاون. والعراق على استعداد للتعاون ولاشك في ذلك ولكن في الاهمية بمكان على ما اعتقد فهم وجهة نظر ايران حول الموضوع دون ان يعني ذلك الدفاع عنها.

لقد كنت موجودا في الجمعية العامة للامم المتحدة عندما خاطبها اول وزير خارجية ايراني بعد عهد الشاة كما يفعل جميع وزراء الخارجية في كل سنة.

لقد شن هجوما عنيفا على الامم المتحدة قائلا : نحن شعب ايران قد تعرضنا للاضطهاد والتعذيب لسنوات عديدة فبالله عليكم اين كنتم جميعا.. وقد شعر الحاضرون بالخجل بعض الشيء ومنذ ذلك الحين ادركنا بان النظام الايراني الجديد لايشعر بالارتياح تجاه الامم المتحدة ومن ثم تكون لدى النظام الجديد في ايران اعتقادا راسخا بان مجلس الامن والسكرتارية العامة ماهما الا امتداد لوزارة الخارجية الامريكية نتيجة لازمة الرهائن وزيارة فالدهايم السكرتير السابق للامم المتحدة الى ايران وهي زيارة لها مايبررها تماما. وكان هذا الامر بمثابة صفعة كبرى اخرى لمصداقية الامم المتحدة تجاه الايرانيين.

فعندما بدأت الحرب حسب الاعتقاد الايراني تلكأ المجتمع الدولي عدة ايام قبل ان يعقد اجتماعا في مجلس الامن . لذلك سقط مجلس الامن في نظر الايرانيين كوسيط محتمل قبل ان يبدأ فعلا باي شيء واشك في تغير هذا الاعتقاد الاساسي..

●● واتكنز :

اوافقك بأن الصورة قاتمة..!

●● سير انطوني كيرشو :

يبدو بانه من الصعب تصور خسارة ايران للحرب مع استمرار بقاء السلطة الحالية في ايران . ولكن هل يمكن لاي كان ان يسمح بخسارة العراق للحرب ؟

يبدو لي بان جميع الدول العربية تقريبا واسرائيل والجبارين ودول السوق الاوربية المشتركة وتركيا ستكون في خطر كبير في التورط بحرب عالمية اذا ماخسر العراق الحرب .

ويبدو بانه من الصعب جدا على اي كان التدخل الفعلي على الارض في هذا النزاع .

ولكن اذا كان البديل عن التدخل الفعلي هو استمرار احتمالات الفوضى الشاملة لمدة من الزمن مما يؤدي الى تدخل فيما بعد . فلابد من ان تقول الدول العظمى يوما ما بان هذا الحريق الصغير قد يتحول الى حريق هائل لذلك يجب ان نتدخل الان قبل ان يفلت زمام الامور .

هل يمكن تصور ذلك ؟

● بارسنز

هذا احد المخاوف .. ففي تلك المنطقة تكمن بذور الحرب العالمية الثالثة .

لست متأكدا من امكانية حدوث تغير في ايران وما ساعد ايران خلال السنوات الست الماضية هو الروح المعنوية والقتالية ، وهذا يمكن ان يتغير .

فقد يحدث تحول مفاجيء في المشاعر رغم عدم وجود دلائل على ذلك . ولكن من ناحية اخرى ، اوافق بان لو ربحت ايران الحرب فان ذلك قد يفسح المجال واسعا لاكثر الاحتمالات رعبا . اذا كان لابد من اتخاذ الدول العظمى لاجراء عسكري للحيلولة دون ذلك فلابد من تنفيذه بصورة مشتركة . فاذا جرى تنفيذه من جانب واحد على يد الولايات المتحدة فقد يتعرض الاتحاد السوفيتي لضغط داخلي يجبره على التدخل الى جانب الطرف الاخر . وهكذا قد تشتعل الحرب العالمية الثالثة على هذا الاساس .

وفي الوضع الراهن للعلاقات بين الجبارين ، خصوصا فيما يتعلق بالمشاكل الاقليمية ، فمن الصعب جدا تصور تعاون الجبارين على هذا الصعيد . وليس هناك دلائل على تعاونهما في المنطقة بأسرها .

ويبدو بانهما ينظران دائما نظرة شك الى بعضهما البعض ويقفان وجها لوجه على الصعيد السياسي .

●● جيم نوريس : رئيس القسم العربي في هيئة الاذاعة البريطانية حول نقطة عدم الرغبة في قصف المدن من جانب الطرفين ، اعتقد بان الايرانيين يدركون جيدا وهم واقعيون في هذا المجال بان العراق يملك قدرات عسكرية تمكنه من الحاق ضرر اكبر بكثير مما يمكن لايران .

اما بالنسبة للعامل الاخلاقي . فاعتقد بانه العامل الاكبر في كل هذا ..

ماذا يمكن ان يوقف الحرب ؟ والدول العظمى عاجزة عن فعل اي شيء .

الشيء الوحيد الذي اراه هو ربما المجاعة والعجز عن الوفاء بالوعود الالتزامات فانهيار المعنويات في ايران هو السبيل الوحيد لانتهاء الحرب .

●● السفير الانباري :

لااعتقد بان عاملا واحدا يكفي لوضع نهاية لهذه الحرب . واحد العوامل الرئيسية هو العراق نفسه .. وهذه هي المرحلة الاخيرة اي محاولة تدمير كامل المرافق والبنية التحتية الاقتصادية في ايران بما في ذلك آبار النفط لجعل الحرب باهظة الثمن بحيث يدركون بان استمرار الوضع في ايران قد اصبح معرضا للخطر .

وفي هذه الحالة قد يقبلون بالتوصل الى تسوية عن طريق المفاوضات ، والسبب الذي يمنعنا من قصف المدن وهو مانقدر عليه وقد فعلناه مرة او مرتين هو اننا نعتقد بأن غالبية الايرانيين تقف فعلا ضد الحرب . اما المعنويات وحقيقة انهم لايعارضون الحرب فهذا لايعني انهم يؤيدون استمرارها .

اما بالنسبة للوضع الاقتصادي في ايران فهو يشير الى وجود حوالي مليوني لاجيء ايراني في الخارج ، وهناك بطالة بنسبة ٢٠ ٪ والتضخم هو ٤٠ ٪ وهناك نقص في المواد الغذائية وجميع الحاجيات الاساسية ، ولهذا نرى بانه من السهل لهم تجنيد العديد من الناس في الشوارع وارسالهم الى الجبهة .

اعتقد بان الحرب ستنتهي عندما يجعل العراق والرأي العام العالمي الحرب باهظة التكاليف بحيث يصبح الوضع في ايران معرضا للخطر .

اعتقد بان الايرانيين يصغون ويهتمون لما يقوله العالم عنهم ، وهذا يدل على حساسيتهم تجاه الرأي العام العالمي .

ان القول بانه لايمكن للعراق او ايران ان تربح الحرب هو قول غير صحيح فالعراق لايريد احتلال طهران او اي جزء آخر في ايران .

كل مانبتغيه هو الدفاع عن بلادنا . وقد نجحنا حتى الان .

ان الايرانيين يستوردون يوميا ٣٠٠ر٠٠٠ برميل في اليوم من منتجات النفط ويقومون بتقنين المنتجات النفطية ويواجهون نقصا شديدا في الحاجيات الاساسية .

واعتقد بان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يقفان كلاهما الى جانب العراق وهما متفقان حول هذا الموضوع .

اما السوق الاوربية المشتركة فانها لم ترتفع الى مستوى المسئولية السياسية باتخاذ موقف صارم ضد الحرب . وهنا اعتقد بانه لو اتخذت السوق الاوربية المشتركة موقفا حازما فقد تؤثر بصورة غير مباشرة على الموقف .

العناد .. والمفاوضات

●● واتكنز :

اتفق في الرأي مع جيم نوريس بانه مالم يحدث تغير في الموقف الايراني فان الحرب ستستمر .. ونظرا لعناد الايرانيين فلا ارى اساسا للمفاوضات .

وهناك مشكلة حول نقص المعلومات الموثوقة التي ترد في ايران . وبصراحة لو صدقت كل مايقوله الايرانيون المعارضون عندما يأتون لزيارتي في مجلس تطوير التفاهم العربي البريطاني ، فان ايران لن تكون في وضع يمكنها من مواصلة الحرب لانها ستقع فريسة الفوضى الداخلية الشاملة . وهناك معارضة لكن مامدى قوتها ؟ وحاليا يبدو بان النظام قوي .

●● بارسنز :

لايجوز للمرء ان يبخس قدر الطبيعة العميقة للتغيير الذي حدث في ايران « ٧٨ - ١٩٧٩ م » بالطبع لايزال هناك زخم بيروقراطي في ايران يدفعهم الى القيام بضغوطات تقليدية في الساحة الدولية من الحياة في الدولة . ولكن هناك جانب اخر في حياة البلاد وهو لايزال حيا للغاية ، واعتقد بانه يشمل الجميع في ايران وهو ليس له اية علاقة بالبنية الحكومية الدستورية للبلاد .

فطالما بقي الحماس الثوري الذي حصل مثله في روسيا وفرنسا ، حيا على صعيد الجماهير ، فان الثورة ستبقى مستمرة .

اوافق بان في النهاية سيكون هناك تأثير على المعنويات الا انه من المستحيل القول متى سيحدث ذلك .

كل التضخم والبطالة ونقص المواد الغذائية يشابه ماحدث في السنوات الاخيرة في عهد الشاه عندما حصل الركود بعد الازدهار الاقتصادي ، وهذا شبيه بالوضع الذي كان الايرانيون يعانون منه في ذلك الوقت . فهو ليس جديدا عليهم . فهم لم يكونوا يعيشون في بحبوحة وفجأة وجدوا انفسهم في ضائقة . ولايجوز للمرء ان ينسى هذا ابدا .

●● جون موبرلي

اريد ان اقول كلمة حول المعنويات وتأييد الحرب في العراق . لقد عشت في العراق لمدة سنتين ونصف خلال الحرب .

ومن خلال ملاحظاتي لم اجد حماسا بين الناس ولم اشعر بان الحرب قضية عظيمة تستحق الحماس . وهم لايريدون خسارة ماحققه لهم النظام من مكاسب فهم يدركون بانهم حققوا مكاسب مادية في مستوى معيشتهم ، وفي الخدمات الطبية والتعليم ومالى ذلك وهم لايودون خسارة هذه المكاسب ، وهكذا دون حماس يبدو بان هناك اجماعا على وجوب الاستمرار في عمل كل مامن شأنه الدفاع عن حدودهم .

واطرح هنا سؤالا :

- ماهو مستوى الاجماع الديني داخل ايران ؟

بارسنز

هناك الان في ايران صراع داخلي بين رجال الدين وهو صراع ديني وسياسي على حد سواء .

واعتقد بانه مهما حدث في ايران لنقل في السنوات العشر القادمة فان اية حكومة ستحكم البلاد في زمن السلم والاستقرار الداخلي ستكون ذات صبغة اسلامية قوية للغاية ولا اعتقد بانه ستكون هناك عودة للنظام العلماني الذي كان قائما في ايام الشاه رضا بهلوي .

احباط في الغرب

● النائب اندرو فولدز

لابد لي من القول بانه لايمكن احتواء ثورة بالوسائل العسكرية . كما ان الثورة الراديكالية لاتعترف بالحدود . وماعلينا الا النظر الى الاثار التي خلفتها الثورتان الفرنسية والروسية ومافعلتاه في اوربا والعالم الخارجي . والنتيجة الوحيدة هي ان الثورة الايرانية هي ثورة في هذا المستوى في اطارها التاريخي .

وهذا يجعلنا نشعر بالاحباط في الغرب فيما يتعلق بتسوية مستقبلية للنزاع .

نتائج قاتمة

●● النائب دنيس والترز ، رئيس الندوة ورئيس مجلس الشرق الاوسط في حزب المحافظين » :

اشكركم جميعا على حضوركم الى هنا اليوم . ويبقى لي ان اضيف بان ماسمعناه اليوم يدل على ان المخاطر لايمكن حصرها وان الحل غير وارد وانه حتى لو حصل اتفاق سوفيتي امريكي وهو بعيد الاحتمال ، فلن يساعد ذلك بالضرورة على التوصل الى حل . والنتيجة تبدو قاتمة ، الا انه من اجل صالح السلام العالمي ومستقبل البلدين المتحاربين ، لابد لنا من ان نأمل وضع حد لهذا النزاع .

الاقتصاد والحرب

وقال د . عمر الحسن ، رئيس مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية في لندن منذ بدأ النزاع العراقي - الايراني في عام ١٩٨٠ لحقت بالبلدين المتحاربين المسلمين خسائر اقتصادية وبشرية فادحة نتيجة الهجمات المتبادلة يوميا بشتى واقسى انواع الاسلحة وبشكل لم تعرف معارك الحرب العالمية الثانية مثيلا له .

وتؤكد التقارير الواردة ان ايران لاتستطيع الاستمرار في حرب كهذه تحت الظروف الاقتصادية الراهنة ولسبب نقص وارداتها وعائداتها من صادرات النفط خلال السنتين الاخيرتين ، من مليون وستمائة الف برميل يوميا في العام الماضي الى ٦٠٠ الف برميل يوميا في الوقت الحالي وذلك نتيجة الهجمات الجوية العراقية على منشآت النفط وموانيء التصدير الايرانية ناهيك عن الخسائر البشرية التي تقدر بمئات الالاف ، مما تسبب بتنامي الانشقاق والتصدع داخل صفوف القوات المسلحة وتعاظم المعارضة الداخلية للحرب ثم النقص في المواد الغذائية والحياتية الاساسية ، ولاندري الى متى ستستمر هذه الحرب التي اطلق عليها السير انتوني بارسنز الدبلوماسي البريطاني الشهير « الحرب المنسية » . التقارير التي ترد من البلدين تؤكد ان الايرانيين لايأملون بتحقيق النصر بسبب تفوق وقوة سلاح الجو العراقي وبسبب الاضطرابات والصراعات الداخلية وتزايد الاستياء من استمرار الحرب في الداخل واضافة الى الصعوبات المشاكل الاقتصادية التي تعانى منها البلاد كما قلنا قبل قليل .

ومع كل هذا ، لانرى بصيص امل في التوصل الى حل سلمي ووقف نزيف الحرب ، بل على العكس نجد تهديدات ايران اليومية للعراق مما يضطر معه العراق الى التهديد بالمثل . والرئيس العراقي صدام حسين اعلن قبل مدة قصيرة رغبة العراق الصادقة في تسوية سلمية على اساس سيادة كل دولة على اراضيها وعدم التدخل في الشئون الداخلية وعودة الاسرى الى بلادهم وتوقيع الاتفاق الضامن لاستمرار اجواء السلام .. ولكنه اكد في نفس الوقت ان العراق قادر على الحرب كقدرته على السلام وان العراق سيصد اي هجوم مهما كان حجمه .. وهو يشير هنا فيما يبدو الى التهديدات الايرانية الاخيرة بشن هجوم كبير .. فاذا وقع مثل هذا الهجوم فسوف يؤدي بالتأكيد الى مذبحة بشرية جديدة يذهب ضحيتها عشرات الالاف من الشباب الايراني وربما الالاف من الشباب العراقي .. وقد رفضت ايران مبادرة الرئيس العراقي .. كما رفضت عشرات المبادرات الاخرى من العراق او الامم المتحدة ومنظمة المؤتمر الاسلامي ومجموعة دول عدم الانحياز ودول الخليج العربيه .

موقف مجلس التعاون

وفي قمة مجلس التعاون الاخيرة والتي عقدت في ابوظبي ابدى زعماء المجلس قلقهم من استمرار هذه الحرب وخشيتهم من نتائجها .. فقد سيطرت اجواء الحرب العراقية على مناقشات القمة الخليجية واكدوا انه مالم تتوقف حرب الخليج فان التوتر وعدم الاستقرار سيسودان المنطقة . واعتبر قادة دول المجلس هذه الحرب حربا مدمرة وتؤثر على المسيرة الخليجية وتعوق جهود التنمية على المنطقة بأسرها .

واتفقوا جميعا على ضرورة مواصلة الجهود من اجل ايقاف هذه الحرب وتسويتها سلميا وناشدوا الطرفين المتحاربين والمسلمين بقبول نداءات السلام .

ولاشك ان لموقف دول الخليج القومية والاسلامية الاثر الايجابي الصحيح في عدم اتساع رقعة الحرب وتعريض المنطقة بأسرها الى تدخل القوى الاجنبية .

فدول مجلس التعاون رغم تأييدها لمبادرات العراق السلمية الا انها وفي نفس الوقت ابقت العلاقات والحوار مع ايران باعتباره بلدا اسلاميا ولم تترك فرصة الا واغتنمتها بالحث والتوسط لانهاء الحرب .

هذا على المستوى الخليجي اما على المستوى العربي فمطلوب من الدول العربية القادرة على حوار الجانبين بذل جهودها لتحقيق تسوية سلمية .

غداً الحلقة الأخيرة

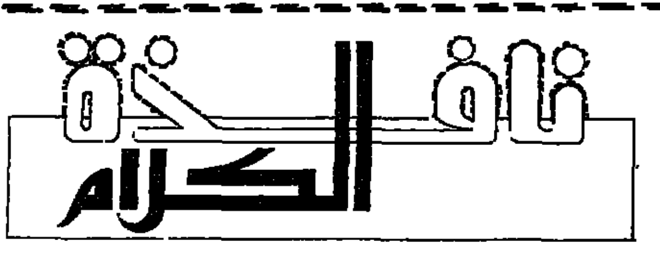
المجتمع الدولى غير قادر على وقف الحرب .. لماذا؟



أغاني لي .. غني لي

منَاديلي
ملطخةٌ بطين الارض ..
غني لي
سأحمل جرّةً سوداء من فخار « إسنا »
.. ثم املؤها من النيل
واهديها إليك ..
انا ساشعلُ من رموش الشمس قنديلي
واحمله شعاعا ..
شعلةً حمراء اهديها إليك ..
تظل في ليل الاباطيل
تضيء لموكب الاحرار من جيل ..
الى جيل
انا سالمُ اوجاعي ..
واعصرها
واسكبها دما بعروق ارغولي
واهديها إليك ..
حبيبتي غني لاجلي ..
للعيون السود ..
غني لي
انا ساصوغ من شعري .
ملامحَ مُرّةً
تبكي على جلمان « هابيل »
واهديها إليك ..
ساشتري ديوان شعر
تنشرُ الاوزانِ ..
وحشوَ التفاعيل
واكتبُ جملةً فوق الغلاف ..
مخيفةً
كالنار .. كالاعصار ..
كالطير الابابيل :
(تحبين السلامَ وتمقتين مخالب الغول)
واهديها إليك ..
جميع قمصاني ..
عباءاتي ..
مناديلي
مُضمّخةٌ بطمي النيل .. اهديها إليك ..
حبيبتي غني لاجلي ..
رددي خلفي مواويلي
ساشعل من رموش الشمس قنديلي

شعر : حسن طلب



معـا مـن أجـل أفـق أجمـل

سعيد السريحي

حينما كتب احد العابرين على رصيف الادب يسخر من الملحق الذي أصبح يصدر في صفحتين إلا ربع .. احسسنا اننا بحاجة الى ان تشفق على تلك النظرة التي لا تدرك من حجم النجاحات في مجال الثقافة إلا أنها أشياء تقاس بالشبر .. فسيان قطعة من الارض او مزقة من قماش او مساحة للثقافة .

ليس بوسع ذلك العابر ان يمتلك النظرة الكلية والتي تدرك ان الثقافة مسألة تتجاوز القصة والقصيدة لتصبح وعيا شاملا يحاول ان ينهض المجتمع بكافة السبل والوسائل على نحو تصبح معه الثقافة مرتكزا أساسيا للعملية الاعلامية .

حينما قلص الملحق الثقافي في عكاظ الى صفحتين .. فإنما كان ذلك مقابل تشبيع المادة الثقافية بمفهومها الشامل لكي تصبح محورا يمتد من خبر الصفحة الاولى .. حتى صورة الصفحة الأخيرة .. ويظل نشاط القسم جزءا من حركة ديناميكية لا تتوقف عند حدود صفحات معينة او نظرات قاصرة لمفهوم الثقافة .

ذلك ما كنا نطمئن اليه حينما شاركنا في التغيرات الأخيرة التي أخذت بها عكاظ وسعت من خلالها الى توسيع رقعة اهتمامها بالقارىء وهمومه .. غير اننا ما لبثنا أن عانينا من تراكم المواد الأدبية والحاح متابعينا الافاضل على ضرورة أن يعاد للملحق الثقافي حجمه السالف ولذلك فإننا استجابة لهؤلاء المحبين المكتظين بالوعي .. وإتاحة للمواد التي تسعى إلينا من ارجاء الوطن العربي .. ونسعى اليها حيث كانت فقد تم إعادة الملحق الى ما كان عليه . وبذلك تصبح الثقافة بمفهومها الأدبي الخاص هي صاحبة النصيب الأوفر من حيث عدد الصفحات التي تمنح لها .

لقد قلنا قبل ما يزيد عن الشهر قليلا لقرائنا ان يطمئنوا .. فنحن نعرف مع من نتعامل وندرك أن وراء هذا الاعتناء بالتغيير والتجديد في المضمار الصحفي روحا تتجانس مع تلك الروح الكامنة بين حنايانا حينما ندعو الى التغيير والتجديد والتطوير في المجال الأدبي تجديدا يجعل من طروحاتنا صورة صادقة لتفردنا وتميزنا .

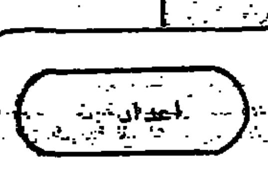
وإذا ما عدنا الى ذلك العابر على رصيف الأدب فإننا لن نعني بأن نؤكد له ان كل خطوة تتخذ في عكاظ إنما تتم بناء على راي جماعي لا نعمل إلا في ضوء الإيمان به أو الإيمان بوضعه موضع التجريب .

فليكن التطوير هو رائدنا نحو افق امثل لخدمة هذا الوطن وهذه الثقافة .. والله المستعان ...

قصيدة النثر .. إلى أين ؟!

● جويدة : هي خارج تاريخ الشعر الحديث !

● الحربي : لماذا لا تسمى القصيدة قصيدة وكفى ..؟!



في النقاش

إعداد :
عبده خال
منصور عطية
عبد المحسن يوسف

إن التطوير والتجديد قانون حياتي اصيل .. وقدر ازلي لا محيد عنه .. والحديث عن التجديد يكون دوما مصحوبا بأسئلة كثيرة ونقاشات أكثر .. ومجالات تكاد تصل حد الخصومة احيانا ..!

وقصيدة النثر كشكل فني جديد أثيرت حولها اتهامات كثيرة .. وكذلك التف حولها محبون يدافعون عنها بنوع من العطف القائم على الفهم والوعي بحقائق الاشياء .. وقد حاولوا أن يستشرفوا بها الآفاق الانسانية المترامية الى ما لا نهاية .. والحاضنة لكل فعل انساني هادف وطموح ...

وهم في هذا يقولون أن لغة قصيدة النثر اقتربت من استطقيا الحياة واللغة .. بحيث أن الجمال فيها لم يعد حلية خارجية .. وإنما جوهر أصيل كامن في تضاعيف بنيتها ..

والآخرون يقولون انها شكل خطير سوف يحطم ويكسر عمود الشعر بلا فائدة تذكر .. وعلا صراخ هذا وذاك .. حتى ضاع القارىء فيما لا نفع فيه ولا رجاء .. ولهذا فقد آثرنا ان ندعو بعض الشعراء والمثقفين الى مناقشة هذه الظاهرة بشكل أكثر انسانية .. وها نحن ننشر الجزء الأول من هذا الحوار العربي حول قصيدة النثر ..


محمد عبيد الحربي — فاروق جويدة

● في البداية تحدث فاروق جويدة رافضا قصيدة النثر .. وقال :

○○ من حيث الشكل انا لا اوافق على تكسير تراثنا الشعري تحت دعاوى التجديد .. ولهذا أرفض ما يسمى بقصيدة النثر .. وهي ليست شعرا على الاطلاق ويمكن ان تسمى أي اسم آخر .. فأنا لا أتصور انه من السهل ان نضحي بتراث ثلاثة الاف سنة في محاولات تجريبية لا تقوم على اساس وتتسم بالعجز ... واستطيع ان أؤكد ان القصيدة النثرية لن تضف شيئا للشعر العربي .. ولن يكون لها اي دور في اثراء حركة الشعر الحديث . وانني مع كل محاولة للتجديد تقوم على قواعد ، فإذا جاء شاعر بقاعدة جديدة .. فنحن نرحب به ، اما تمييع الأمور فأنا لا أرحب به .

حروب دونكيشوتية

● وإذا كان فاروق جويدة ذهب في موقفه في قصيدة النثر الى الموقف الكلاسيكي من كل تجديد .. ونظر للابداع من منطلق القافية الارسطية .. واغفل الجذر اللغوي لكلمة ابداع وكلمة شعر .. اللذين يقود الوعي بهما الى موقف مغاير .. فان الشاعر السعودي محمد عبيد الحربي استطاع ان يتعامل مع قصيدة النثر ومع الايقاع الذي تنهض عليه بوعي مغاير لهذا .. وعي ينم عن فهم واستيعاب تام للعملية الابداعية .. فقال :

○○ سأقف ، في البدء ، على مسالة مهمة لم تتعرض كثيرا لضوء الشمس ولرياح الفهم ، وهي : تلك التصنيفات الشكلية التي نلمس بها جلد القصيدة ونُشرّح بها رأس الشاعر واصابعه كقولنا هذه قصيدة بيتية والأخرى تفعيلية والثالثة نثرية ، لم تأت من وعي علمي بطبيعة الشعر التكوينية والجمالية والتاريخية .. فلم تتعلق هذه التصنيفات بقشور الشعر وحسب بل أحدثت حروبا « دونكيشوتية » بين أهل « البيتية » و « التفعيلية » من جانب وبين أهل « التفعيلية » و « النثرية » من جانب اخر .. وكل ذلك خوفا على انهيار الامبراطوريات الكرتونية التي يقيمها كل فريق ، والضحية في هذه المعارك المفتعلة هو القارىء المتلقي الذي لم يحن دوره بعد في اقتحام تلك الامبراطوريات وركل هؤلاء الشعراء ومحمياتهم الصغيرة والكبيرة وحروبهم الى الوحل خارج اعصابه ودمه إذا لم يجد فيهم همومه ومعاناته .. الاسئلة التي تفرض نفسها هنا هي : لماذا لا نسمي القصيدة ، قصيدة وكفى ؟.. لماذا ؟.. ومن الذي يحدد شرعية هذه القصيدة لا تلك ؟ وكيف ؟.. ومن الذي يعطيها حق الانتشار ويحجبه عن تلك ؟ وكيف ؟..

في نظري أن هذه الاشكاليات تنبش فكرنا النقدي وتكشف لنا عن ضعفه وعجزه عن بلورة مفهوم علمي جمالي للشعر نحدد من خلاله علاقة الشكل بالمضمون أو المضمون بالشكل ان نقدنا الادبي لم يتطور كثيرا في فهمه للشعر عن وصف الجاحظ حينما قال : (الشعر ضرب من التصوير) بعد ذلك لم تتمّ الدراسات النقدية في مسار واحد مع أن هنالك دراسات استقصت مفهوم الجاحظ وانطلقت منه ومن مفهوم الفيلسوف الاغريقي « سيمونيدس » الذي قال : (الشعر رسم ناطق والرسم شعر صامت) .. وركزت على البحث في « الصورة الشعرية » كأساس جوهري للشعر بعيدا عن الوحدات النغمية الظاهرة .. إذ في (الصورة) تتداخل مجموعة كبيرة من العلاقات مثل اللغة وسياقاتها التاريخية وانساقها المركبة من المفردة ودلالتها ، واللون ودرجاته ، والمساحة التي تتحرك فيها وعليها هذه الدلالات والعلاقات ، والرؤية والرؤيا التي تطرحها الصورة ، التاريخ ومسيرة الانسان عبره ، الرموز والاساطير ، الانفعالات والتوترات النفسية .. والكثير من العناصر التي تدخل في الصورة الشعرية وجميعها تشكل النسيج الحي للصورة الشعرية .. واذا استطاع هذا النسيج ، بتمازج عناصره وتكثيفها فنيا مع العمق الفكري والفلسفي ، ان يمنح الصورة تعبيرا عن رؤية جمالية لباطن الواقع الاجتماعي وحركته نحو المستقبل ، فإن الصورة الشعرية تدوم وتتجدد . والعمل الشعري يتشكل من مجموعة من الصور الشعرية التي بدورها تكوّن صورة كلية شاملة .. وبالتالي هناك نوعان من العلاقات داخل العمل الشعري هي العلاقات الجزئية التي تتولد من علاقة صورة شعرية واحدة بالصور الشعرية الأخرى والعلاقة الكلية التي تتكشف منها الصورة الشعرية النهائية او الكاملة . ومن العلاقات الجزئية والكلية يحدث تناغم خاص داخلي وظاهري في نفس الوقت تتفجر معه ايماءات وانفعالات ورؤى تنقل المتلقي من حالة نفسية وفكرية الى حالة اخرى . هذا التناغم أو الايقاع حل محل الايقاع التقليدي المتمثل بالأوزان والبحور الشعرية المعروفة .. ليس هذا وحسب بل انه ساعد الشاعر الموهوب على اطلاق طاقاته الإبداعية ومنحها فضاء أكثر رحابة .

أما القصيدة (النثرية ـ مع تحفظي السابق) فالصورة الشعرية وعلاقاتها الجزئية والكلية مختبر عملها وسماء عالمها الجماليين .. بل ان ذلك يشكل عمودها الفقري .


نصار عبد الله

قصيدة النثر تفتقد خصوصية

● اما الشاعر نصار عبد الله فقد ذهب نحو التاريخ .. ونحو اوروبا .. لانه ليس لقصيدة النثر اصل عربي على حد قوله .. وامسك القضية من وسطها .. فهو معها ضمنا وليس صراحة .. فهي لم تضف ابضا جديدا للشعر وكل ما فعلته هو انها تخلصت من قصيد « الموسيقى الخارجية » .. واذا كان هو يرى ذلك فإن هذا يعني بالتأكيد ان القصيدة بدأت تنحو نحو ذاتها وكمالها لأنها بدأت بالتخلص من الخارج .. بدأ الشاعر نصار حديثه قائلا :

○○ للقصيدة النثرية جذورها .. ولكن في اوروبا .. وليس في العالم العربي .. فالشعر التقليدي هو جذر القصيدة الحديثة ، وقصيدة النثر بلا شك انها من انواع الشعر الذي يحتاج الى حساسية خاصة .. فهي لم تترسخ بعد في وعي القارىء العربي .

ولا شك ان قصيدة النثر اكثر طواعية من القصيدة الجديدة .. وفي القصيدة التقليدية .. بل انها اكثر مرونة من كل انواع الشعر .. فلقد تحرر فيها الشاعر من القيود الخارجية للموسيقى واستعاض الشاعر عن ذلك بخلق توازن بين الالفاظ وبين الافكار

التسمية خاطئة

● وإذا كان نصار قد ذهب مع قصيدة النثر على نحو ما اشرنا .. فإن الشاعر احمد سويلم لم ير من القضية سوى الجانب التاريخي والشكلي واسقط الجانب المفهومي والجمالي من نظره تماما .. فقال :

○○ يعود هذا الشكل الذي يسمى بالقصيدة النثرية الى منتصف الستينات في سوريا ولبنان والتسمية خاطئة لأن الجمع بين النثر والشعر خاطىء .. فيجب أن يكون هناك اختلاف في التسميتين لأن للشعر عروض والنثر ليس له ذلك !!.. ويمكن ان يسمى هذا النوع بالنثر الفني .. وهو موجود في التاريخ العربي مثل مقامات الحريري والهمذاني .. وكتابات المنفلوطي .. والخ .

التوتر النفسي

● والشاعر محمد عبيد تحدث هنا عن الشعر والنثر وما يفرق بينهما قائلا :

○○ لا شك أن هناك حدودا فاصلة بين الشعر والنثر ، فالشعر له ماهيته الخاصة وسحره الغامض لأنه يعتمد الايحاء والتخيل واداته هي الصورة الشعرية الجديدة والمكثفة التي تخلصت من زوائد الكلمات والحشو اللغوي واشتقت جمرها من توتر الشاعر النفسي ومن دفقات قلبه وعقله .

والشاعر الموهوب الذي نضجت موهبته على نار التجربة والوعي هو القادر على اقتناص واجتراح الصور الشعرية الخارقة .. وبالتالي سيدخل باب الشعر غير خائف من النثرية .

التحطيم والإبداع !

● ويضيف احمد سويلم محتجا على ما اسماه بالتحطيم والتدمير قائلا :

○○ لا حاجة لنا بتحطيم او تدمير الشعر أو فن الشعر بشكل غير فني واقحامه في قضايا كثيرة هو بعيد عنها .. فهو جنس معروف في تاريخنا وسيظل هكذا ..

المستقبل الصدق !

● وختم الشاعر الحربي حديثه عن مستقبل قصيدة النثر قائلا :

○○ المستقبل للقصيدة الصادقة مع نفسها ، فنيا وفكريا والصادقة مع الانسان اينما كان .

فنون .. واليوم

هذه اطلالة جديدة .. وحوار هادف بين طرفين .. يختار احدهما الآخر ليوجه له رسالة .. ويتولى الثاني الاجابة عليها ..

ونحن بهذه المساحة نتيح فرصة جديدة لتلاقي الاراء وتزاوج الافكار بهدف تعزيز العلاقة الفكرية بين المتحاورين .. فمرحبا بجميع الفرسان في هذه المساحة الاسبوعية الملتهبة .

● الدميني : اين عكاظ من مفهوم السلطة الرابعة ؟

● رئيس التحرير : نحن في مرحلة الانضاج المستمر للوعي

□ نص الرسالة :

لـ « عكاظ » الجريدة نسب ينتمي في نسقه الى عكاظ التاريخ والشعر والقيم الاجتماعية والادبية .

لـ « عكاظ » اليوم حلقات اتصال بعكاظ الارهاصات الادبية الجديدة في بلادنا التي نمت اغصانها الوليدة في نهاية الثمانينات الهجرية .

لك كمساهم بفعل عكاظ الاجتماعي والثقافي مكان لا احفظه وحدي ولكن تحفظه الظروف المحددة والنتائج الملموسة ولي ان اطرح السؤال التالي بسيطا واخويا عليك :

اذا كان العالم المتقدم يتحدث عن السلطة الرابعة « الصحافة » كمنبر واع ينير الطريق ويصحح المسارات فاين تقع عكاظ من هذا السؤال العلم عمومية وقضايا ومشاكل العالم الثالث .

● علي الدميني

■ الاجابة :

●● العزيز علي الدميني :

تحيتي اليك .. وتمنياتي لك بالمزيد من العطاء المتميز ، ولعلها فرصة اتحتها لي ، وان كنت حريصا ، منذ البدء ان نفتتح هذا الحوار بآراء متجانسة لاصحاب الراي والفكر والقلم بعيدا عن اسرة هذه الصحيفة . لكن السؤال (اعجبني) بكل مايشتمل عليه من ملامح « استفزازية » رائعة لمفهوم العمل الصحفي كما تراه عكاظ ، وكما تعمل على بلورته اسرتها ..

اعجبني السؤال لانه سيتيح لي فرصة نادرة لكي اقول كلاما لم اجد الوقت ولا الفرصة المناسبة لكي اقوله وهو :

ان الصحافة مجموعة من الاهداف والسياسات ولكنها في النهاية تعبر عن موقف محدد .

هذه الاهداف وتلك السياسات ترسمها القيادات القائمة على راس هذه المهنة ، ولكن من يعملون على تبني هذه السياسات او يسعون الى تعديلها او تقويمها هم مجموعة العمل الموجودة في كل صحيفة بالتعاون والتكامل مع المثقفين في المجتمع الواحد .. بل ومع كل من يحمل رايا ، او يتخذ موقفا او يملك فلسفة عملية ، تتجاوز مرحلة التنظير والشاعرية الى انماط التطبيق الحيوية الفاعلة .

ونحن في عكاظ لاندعي اننا ندرك مسئوليتنا جيدا ولكننا نستطيع ان نؤكد بأن لنا اهدافنا الواضحة وسياساتنا المحددة في الوصول الى وعي القارىء والتعامل مع فكره وليس مع عواطفه والتدرج في الارتفاع بمداركه دون ان نشعر بالضيق لبطء النتائج لايماننا بأن صناعة التفكير في اطار تبني الاهداف العليا للانسان ليست بالأمر الهين .

ان الصحافة بالنسبة لنا ، سواء داخل هذا الوطن او على مستوى العالم ، عملية مستمرة قد تستغرق اجيالا طويلة وهي تتخطى الحواجز والعقبات لتصل إلى الاهداف البناءة والناضجة .

ذلك ان الايقاع السريع ليس من طبيعة صناعة الراي ، كما ان « الانفعالية » في تطارح الاراء والقضايا لاتقدم حلولا بقدر ماتخلق المزيد من المشاكل وتؤدي إلى الكثير والكثير من الخطوات التراجعية لايماننا الشديد بأن البناء يتنافى مع القفز اذا كانت اهداف عملية البناء كريمة وواضحة .

ان عكاظ وهي تنقل خطواتها من مرحلة الى مرحلة ومن اطار المنطقة الى نطاق الوطن ، ومن حدود الوطن إلى كل هذا العالم تدرك بأنها تحتاج إلى سيقان فولاذية . ولكنها مع ذلك لاتتردد في ان تواصل المسير بما اتيح لها من امكانات . في ضوء الاهداف المحددة والمرسومة لها .. فنحن نؤمن بأن البناء شيء ، والغوغائية شيء آخر .. كما نؤمن بأن النجاح في اي عمل لابد وان يقوم على اساس هام الا وهو استيعاب مجمل الظروف ، والتصرف بحكمة وبوعي وشمولية تتجاوز حدود صنع البطولات الواهمة ياصديقنا العزيز .

ان الاهتمام بالصيغ والمصطلحات (فقط) لاينبغي ان يصرفنا عن التأمل في التجارب والممارسات . بمعنى ان علينا ان نبحث في المضمون الصحفي للصحيفة لنرى مدى مايتحقق من خلالها لاداء الواجب اداء واعيا وليس اداء وظيفيا .. وعندها سوف لن نجد في انفسنا الحاجة لان نسأل عن « المصطلح » اذا كانت لدينا القدرة والجلد والاهتمام بما ينشر كل صباح .. لنرى ان عكاظ تبتعد كثيرا عن الاداء الوظيفي وتقترب كثيرا من الاهداف الشمولية . واسلم لاخيك .

● هاشم عبده هاشم ●


علي الدميني — هاشم عبده هاشم

هكذا استلم الأصل

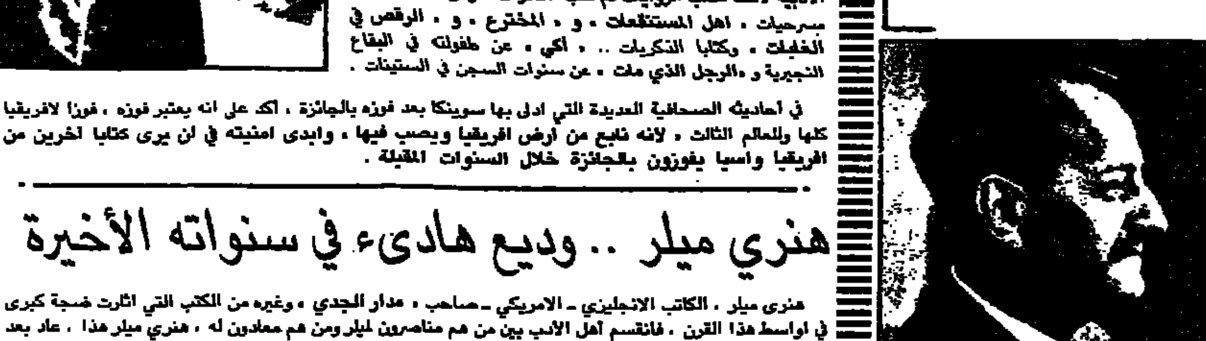
■ الفكر العالمي ■ يحررها .. ابراهيم العريس « باريس »

اندريه مالرو

حياة غريبة لواحد من كبار المتشائمين !

خلال شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري ، يكون قد مضى ٨٥ سنة على ولادة الأديب والمفكر الفرنسي الكبير اندريه مالرو ، كما قد مضى عشر سنوات كاملة على وفاته . لذلك جعلت الأوساط الادبية من هذا الشهر ، شهر اندريه مالرو ، فتقام من حوله وحول اعماله الندوات ، وتصدر الكتب العديدة عنه ، وتقام المعارض للرسوم واللوحات التي احبها وكرس للكتابة عنها بعض اقوى كتبه . وهنا استعراض لحياة الرجل وأفكاره ، ولاسيما لآرائه في الحياة والفن ، والانسان ، وموت الغرب بالمقارنة مع الشرق الحي ابدا ..

قد يكون من الصعب القول بأن اندريه مالرو قد ترك أثرا حقيقيا في الأدب الفرنسي ، بحيث يمكننا ، مثلا ، ان نقول عن كاتب ما بانه يكتب على طريقة مالرو . فكما أن هذا الأخير لم يسر في كتاباته الروائية ، او الجمالية او في مذكراته ، على هدى أي كاتب من قبله ، كذلك نجد انه بعد رحيله لم يترك خلفا له ، وكأن القدر شاء له أن يكون نسيج وحده بين الكتاب الفرنسيين . وهو كان ، على أي حال ، نسيج وحده في أدبه ، كما في حياته المتقلبة ، كما في افكاره .. وليس غريبا والحالة هذه ، أن يظل وإلى الآن ، واحدا من أغرب الالغاز في تاريخ الأدب الفرنسي في القرن العشرين . وليس سرا أن مالرو نفسه قد زاد من طابع الغرابة الذي وسم حياته ، بل وهو سعى بنفسه لان يضفي على سيرة حياته ، طابعا اسطوريا فريدا .



غلاف « الأمل » ● غلاف « المذكرات المضادة »

أول الألغاز المتعلقة بحياة مالرو ، لغز طفولته . فحتى اليوم ، لايملك المؤرخون أية معلومات عن تلك الطفولة .. وحتى مالرو نفسه في « المذكرات المضادة » يغفل الحديث عن تلك المرحلة بحيث اننا لانعرف عنه سوى أنه ولد في العام ١٩٠١ ، في منحدرات مدنمارتر الباريسية (بل وحتى هذا ربما لايكون صحيحا) . ثم نجده في العام ١٩٢٠ ، محبا للكتب جامعا للنادر منها . وفي العام التالي ـ هكذا ومن دون مقدمات ـ يتعرف إلى كلارا التي ستضحي زوجته ، ويبدأ بارتياد الاوساط الادبية ، عن طريق ماكس جاكوب ، المرتبط بالسورياليين والتكعيبيين ، واندريه سالمون صديق الرسامين ، واندريه جيد الذي عرفه على جماعة « المجلة الفرنسية الجديدة » ، ولكن كيف تكون مالرو قبل ذلك ؟ هل درس الفن حقا ؟ هل درس اللغات الشرقية ؟ من أي وسط عائلي هو ؟ اسئلة ، لم يجد المؤرخون اجوبة شافية لها .

ابتداء من اوائل العشرينات ، إذن تبدأ حياة اندريه مالرو الحقيقية .. ومنذ تلك الايام وحتى تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ١٩٧٦ ، حين يموت كاتبنا في بلدة بالقرب من باريس ، موت أي وزير متقاعد ، وأي صنم أدبي من الطراز الاول .. يدور في الواقع شريط واحد من أغرب الحيوات في تاريخ الأدب الفرنسي . فحياة اندريه مالرو كلها دارت تحت شعار التقلب ، والسفر والمغامرة والنضال في سبيل الوطن .. وعلاقاته كلها ـ على قلتها ـ كانت تتم بناء لضربات قلب مفاجئة تسحره بشكل مفاجىء (وهذا ماحدث يوم تعرف إلى كلارا ، ثم يوم تعرف إلى شارل ديغول فارتبطت به حياته وجعل منه صديقا ومعلما ، فجعله الآخر وزيرا للثقافة !)... أما الجزء الاكبر من حياة اندريه مالرو فقد دار تحت شعار المأساة . فهو في العام ١٩٤٤ فقد رفيقة حياته الثانية في حادث عارض ، وبعد ذلك في حادث عارض ، وبعد ذلك بعشرين سنة يفقد وليه منيا في حادث سيارة . وخلال الحرب العالمية الثانية يعدم الالمان اخا له ، بينما يقتل اخيه الثاني في الأسر ... لقد تعاقبت كل هذه الفواجع على الرجل ، فصبغت حياته بمأساوية ، من الغريب اننا لانلاحظ بعدها الفردي في اعماله الكتابية . فهل هذا لأن الرجل كان ذا نزعة تشاؤمية في الاصل ؟

ربما . لكن المهم في الأمر أن مالرو قد ارتبط لديه الفن بالموت (الموت الفردي الذي هو قدر لامهرب منه ، والموت الجماعي .. موت الغرب ، كما عبر عنه في كتابه المبكر « اغراء الغرب » ، حيث عبر حوار بين شاب فرنسي وشاب صيني يعرض لنا مالرو رؤيته التشاؤمية لمستقبل الانسان الغربي) .

الانسان . والحياة . والفن

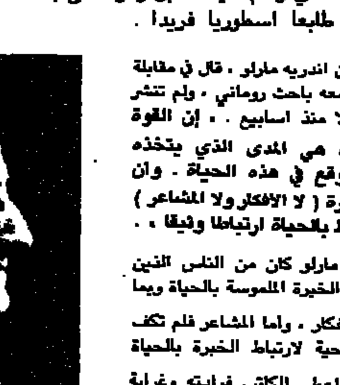
قلنا أن تلك الكتب الفنية الكبرى ، التي وضعها [illegible] خلال [illegible] الحرب [illegible] انها كانت ـ على أي حال ـ تشكل نقطة الوسط في نتاجه ، وهي اتت لتتوج مرحلة نضالية ، خاض فيها خلال الحرب العالمية الثانية ، معركة المقاومة الضارية ضد الاحتلال الالماني وانتهت بتعرفه إلى الجنرال ديغول كخطوة انعطافية اساسية في حياته . قبل ذلك ، ومنذ بدايات سنوات العشرين كانت حياة مارلو قد ارتسمت تحت شعار المغامرة والسفر والرواية . فهذا الرجل الذي عرف آنذاك بحبه للحياة المترفة وللمطاعم الفخمة .. امضى السنوات الأولى من العشرينات ، بصحبة زوجته الشابة كلارا ، يدرس أسرار الشرق ، ويغوص فيه ، ليكتشف اموراً حول ما كان يشكل هاجسا اساسيا لديه ، علاقة الانسان بالفن .. وعلاقة الفن بالمقدس . ولقد قاده هذا التغول لأن يسجن في كامبوديا من قبل السلطات الاستعمارية الفرنسية هناك ، حيث خلال اشتغاله على افريز منحوت في أحد المعابد البوذية ، اتهم بأنه يحاول سرقة الافريز ، فسجن .. لكن سرعان ما اطلق سراحه . ولكن مارلو كان قد تعلم الدرس .. وفهم ماهو الاستعمار ، وماهو كنه السلطة الاستعمارية . لذلك قرر منذ ذلك الحين وصاعدا ان يناهض الظلم والاستعمار على طريقته . فعاد في العام ١٩٢٥ ـ ١٩٢٦ إلى كانتون وشانغهاي حيث شارك ـ كما قال هو نفسه ـ في الأحداث الثورية والاضطرابات التي قامت هناك ، وشارك في الانتفاضة الاولى التي قادها اركان الحرب في بيرودين ، ثم اسس في سايغون صحيفة تدعو إلى تحرير البلاد باسم « الهند الصينية » الذي تحول بعد ذلك الى « الهند الصينية المقيدة » . وبعد صراع مع السلطات الادارية الفرنسية هناك عاد إلى فرنسا في العام ١٩٢٦ . ثم سرعان ما دخل دار النشر « غاليمار » ليدير مجموعة من الكتب الفنية ولتبدأ لديه مرحلة الروايات الكبرى ، « الفاتح » (١٩٢٨) و« الدرب الملكية » (١٩٣٠) و « الشرط الانساني » (١٩٣٣) . وليمال جائزة الغونكور على هذه الأخيرة ، فيتكرس اسمه وتبتسم له السياسة . على الرغم من أن هاجس الموت هو الهاجس الوحيد الذي يطبع روايته تلك . ولعل هذا مايفسر مايقوله نقاد الأدب ، من انه اذا كان مارلو قد اثر على احد ادبيا ، فانما تم ذلك عبر هذه الروايات الثلاث بطروحاتها العبثية حيث تختلط البطولة بالموت في سيمفونية عبثية . وكان التأثر من نصيب البير كامو وحتى جول سارتر وكل اساطين المدرسة الوجودية في الفكر والأدب .

غير أن مارلو لم يخلد في باريس للراحة .. بل انه سرعان ما استعاد رغبته في المغامرة فركب ذات مرة الطائرة وطار مع صديق له فوق اليمن ، املا في اكتشاف آثار مملكة سبأ وكان ذلك في العام ١٩٣٤ . وفي الوقت نفسه قام بعدة سفرات إلى الشرق الاقصى . ثم كان في العام ١٩٣٦ اشتراكه ، مع المتطوعين العالميين في الحرب الاهلية الاسبانية إلى جانب الجمهوريين ضد فرانكو . وهو الاشتراك الذي اسفر عن روايته « الأمل » (١٩٣٧) التي حولها بنفسه الى فيلم سينمائي ، كاشفا بهذا عن وجه جديد من وجوه اهتماماته الفنية والأدبية . وبعد ذلك كانت الحرب العالمية الثانية التي خاضها أول الأمر كجندي في طابور مدرع ، ثم أسر وتمكن من الهرب لينضم الى صفوف المقاومة وليتعرف إلى الجنرال ديغول ويلازمه منذ ذلك الحين .

موت صنم

بعد الحرب العالمية الثانية ساهم مالرو في تأسيس الحزب الديغولي الاول ، وعمل كوزير إعلام في حكومة ديغول الاولى ، ثم مع حلول الجمهورية الرابعة ، ابتعد عن العمل السياسي ، فترة مكنته من وضع كتبه الفنية الكبرى (١٩٤٧ ـ ١٩٥٥) . وفي العام ١٩٥٨ حين عاد شارل ديغول إلى السلطة ، عينه وزيرا للثقافة ، وهو المنصب الذي ظل يشغله حتى العام ١٩٦٩ .. وقابل خلال تلك الفترة ماو تسي تونغ ونهرو ، وزار الشرق كثيرا ، وامضى في حبه ، ثم طفق يكتب مذكراته المضادة « الانتي ـ ميموار » التي عرض فيها بطريقة متداخلة فصول حياته وافكاره . وأخيرا حين ترك الجنرال ديغول السلطة ، انصرف مارلو ليتقاعد في بلدة فرييه ـ لي بويسون ، التي سوف يتوفى فيها بعد ذلك بسبع سنوات . وهي سنوات سبع مكنته من وضع عدة كتب أخرى ومن تصحيح واعادة نشر بعض أعماله الكبيرة .. وهو حين مات كان قد اضحى صنما كبيرا من اصنام فرنسا الادبية .. ولابد ان نشير هنا اخيرا إلى ان اندريه مارلو ، قال في مقابلة اخيرة اجراها معه باحث روماني ، ولم تنشر للمرة الاولى الا منذ اسابيع : « إن القوة الفنية للحياة هي المدى الذي يتخذه ماهو غير متوقع في هذه الحياة . وان مانسميه الخبرة (لا الافكار ولا المشاعر) هو شيء يرتبط بالحياة ارتباطا وثيقا » .

والحال أن مارلو كان من الناس الذين ارتبطت لديهم الخبرة الملموسة بالحياة وبما تعنيه . اما الافكار ، واما المشاعر فلم تكف سوى نتيجة حية لارتباط الخبرة بالحياة ولعل هذا ما اعطى للكاتب فرادته وغرابة حياته وأفكاره .


اندريه مارلو في العام ١٩٥٨

□ الفكر في سطور :

وولي سوينكا ، الأفريقي صاحب نوبل

« سيفوز اوروبي بجائزتنا بعد ٨٥ سنة »


وولي سوينكا .. هذا الفوز !!

وولي سوينكا ، الكاتب النيجيري ، الذي كان ، هذا العام ، أول كاتب من افريقيا يفوز بجائزة نوبل ستوكهولم بالسويد ، ابدى استياءه من جراء التعتيم الاعلامي الغربي على فوزه بالجائزة ، وابدى استغرابه قائلا : انها المرة الاولى التي الاحظ فيها ان معظم الصحف الفرنسية وغير الفرنسية ، تجاهلت الخبر ولم تضعه في صفحاتها الاولى .. جاء ذلك خلال لقاء عقده سوينكا في باريس مع عدد من الصحافيين ، في مقر الاونيسكو ، وقال فيه ايضا : « لقد انتظر الغرب ٨٥ سنة قبل ان يعطي الجائزة لافريقي .. واتمنى ان نبتكر جائزة عالمية في افريقيا ، ننتظر ٨٥ عاما قبل ان نمنحها لاول اوروبي يفوز بها »!!

وولي سوينكا ، المولود في العام ١٩٣٤ شرقي منطقة يوربا النيجيري ، تلقى علومه في بلده ، قبل ان يسافر إلى انكلترا ، حيث التحق بجامعة ليدز وكان في العشرين من عمره .. وهو بدأ باكرا بكتابة الشعر والمسرحيات باللغة الانكليزية ، ثم واصل اهتماماته الادبية لاحقا فكتب الروايات ثم كتب المذكرات ، ومن اشهر كتبه : مسرحيات « اهل المستنقعات » و « المخترع » و « الرقص في الغابات » وكتابا التذكريات .. « اكي » عن طفولته في البقاع النيجيرية و « الرجل الذي مات » عن سنوات السجن في الستينات .

في أحاديثه الصحافية العديدة التي ادلى بها سوينكا بعد فوزه بالجائزة ، اكد على انه يعتبر فوزه ، فوزا لافريقيا كلها وللعالم الثالث ، لانه نابع من أرض افريقيا ويصب فيها ، وابدى امنيته في ان يرى كتابا اخرين من افريقيا واسيا يفوزون بالجائزة خلال السنوات المقبلة .

هنري ميلر .. وديع هادىء في سنواته الأخيرة

هنري ميلر ، الكاتب الانجليزي ـ الامريكي ـ صاحب « مدار الجدي » وغيره من الكتب التي اثارت ضجة كبرى في اواسط هذا القرن ، فانقسم أهل الادب بين من هم مناصرون لميلر ومن هم معادون له ، هنري ميلر هذا ، عاد بعد اعوام قليلة من رحيله ، ليشغل الاوساط الادبية وذلك لمناسبة صدور ثلاثة كتب له في وقت واحد وفي لغات عدة ، لم تكن قد نشرت من قبل .. كتاب عن المؤلف الانكليزي « د.هـ. لورانس » هو سيرة نقدية لهذا الكاتب لم تخل من اسباغ هنري ميلر لذاته فيها .

وكتاب هو عبارة عن مجموعة الرسائل التي وجهها ميلر للكاتبة انايس نين خلال عشرين عاما ، وركز فيها على بعض المواضيع الادبية والفكرية التي كانت تشغل باله ، وكتاب ثالث يضم « الرسائل الاخيرة التي كتبها ميلر » هذه المرة ، لآخر صديقاته بريندا فينوس ، التي كان ، قد تعرف عليها في العام ١٩٧٦ في الرابعة والثمانين من عمره ، وكانت هي لاتزال في الثالثة والعشرين ، لكنه اغرم بها ، واعتبرها غرامه الأخير ، وكتب لها عددا كبيرا جدا من الرسائل هي التي يضمها الكتاب . مجلة « بانوراما » الايطالية انفردت ، في احد اعدادها الاخيرة باجراء حديث مع بريندا ، جاء كله ـ كما هو متوقع ـ عن علاقتها بهنري ميلر ، وعن الكيفية التي عاش بها هذا الكاتب لآخر سنوات عمره . وقد كشفت بريندا في الحديث عن أنها هي التي بادرت الى التعرف إلى الكاتب لاعجابها بأدبه ، ثم احبته وكرست له بعض سنوات عمرها . وكان هو خلال تلك السنوات التي كانت آخر سنوات حياته ـ وديعا ، هادئا ، متفهما ، يتطلع الى وضع المزيد من الكتب ، « ويضحك كثيرا كلما اتينا على ذكر المعارك التي كانت كتبه تثيرها في الثلاثينات » ..

(انطونين ارتو كما يراه دريدا)

شاعر .. ومجنون ورسام مهلوس ايضا !

انطونين ارتو ، الكاتب الفرنسي المعروف ، اشتهر بأمرين : كتابه « المسرح وبديله » من ناحية ، وبالجنون الذي عصف به وبأيامه من ناحية ثانية . ولكن من الآن وصاعدا مما لاشك فيه ان انطونين ارتو سوف يشتهر بشيء ثالث .. رسومه . هذه الرسوم التي ظلت شبه مجهولة حتى الان .. بل ومنها رسوم لم يكن احد يدري بوجودها ، حتى جاءت بولا تيفينين التي سبق لها ان اشرفت على نشر الاعمال الكاملة لارتو ، فجمعتها بعناية ودقة ، او بالاحرى جمعت منها ١٧٥ رسمة بالالوان ، وبالأسود والابيض ، وقررت ان تنشرها في كتاب انيق وفريد من نوعه سوف يصدر مع إطلالة العام الجديد في المانيا (بالالمانية طبعا) وفي فرنسا (بالفرنسية) في وقت واحد .

بمجموعة اضيفت للرسوم مقدمة دراسية مطولة وضعها الفيلسوف الفرنسي جاك دريدا ، الذي كان سبق له ان كتب اكثر من بحث ودراسة عن انطونين آرتو . وتحمل الدراسة عنوان « تعزيز العنصر الذاتي » (وهي ترجمة تقريبية ، لان دريدا يستنبط لعنونة دراسته كلمتين واحدتهما جديدة تماما على اللغة الفرنسية حتى !! وهو أمر كان سيروق لارتو بالطبع لو كان حيا) ويقول دريدا في دراسته ان « رسوم ارتو تتفجر بين التعبيرية المهلوسة والصور الواقعية » ..

بقي ان نذكر ان انطونين ارتو شاعر وكاتب سوريالي ولد العام ١٨٩٦ في مدينة مرسيليا ، ومات في العام ١٩٤٨ . وهو لعب دورا كبيرا في الحركة السوريالية بين ١٩٢٤ و ١٩٢٧ ، ثم تخلى عن الحركة بعد ان غاصت في توجهات ماركسية لم ترق له . وتتميز اعماله الكتابية بتطرفها وارتباكها وهي تشهد على ان ذهن الكاتب عاش على الدوام في صراع مع الحياة الاجتماعية .

فرنسا تفقد واحدا من آخر كبارها المفكرين

جورج دومزيل : حتى لو كنت قد اخطأت !

جورج دومزيل ، عالم الاساطير واللغات المقارنة ، الفرنسي الذي رحل أخيرا عن عمر يناهز الثامنة والثمانين ، حارما بهذا فرنسا من واحد من كبار مفكريها ، ستصدر منشورات « غاليمار » الفرنسية في أواسط شهر كانون الثاني (يناير) المقبل ، سلسلة من المقابلات اجراها معه الصحافي ديديه اريبون ، ومن المعتقد أنها آخر مقابلات اجريت مع هذا المفكر والفيلسوف ، الذي اصر على ان يعيش بعيدا عن الاضواء طوال عقود من السنين ، ولم يسمح للصحافة بأن تدخل حياته الا من خلال السنوات الاخيرة . في احد الاسئلة التي طرحها عليه اريبون ، قال هذا الاخير .

□ انت غالبا ماتقول ان ثمة ثلاثة امور تعطي للحياة مبررها . العائلة ، والعمل والاصدقاء .. فاجابه دومزيل بقوله :

ـ انا قلت ان هذه الامور تعطي مبررا لحياتي انا وليس للحياة بشكل عام .. فانا لا اقترح قواعد للوجود عامة . وبما انني لم اعد اميل للسياسة منذ زمن طويل ، وبما انني لست موهوبا من الناحية الفنية ، اقول دائما ان هذه الزين الثلاثة هي التي تزين حياتي !

□ قلت لي مرة : اذا كنت قد اخطأت ، اذا كنت قد ارتكبت غلطة ، فان حياتي لن يكون لها اي معنى ..

ـ حياتي العلمية .. اجل .. ولكن هذا ليس صحيحا حتى . فحتى لو كنت اخطأت ، ستكون حياتي قد قامت بوظيفتها ، وستكون قد سلتني كثيرا .


غونتر غراس . خيبة ورحيل !

غونتر غراس يعد « الفأرة » ومشاكل نيويورك

عام او عامان في الهند لمسبب مجهول !

غونتر غراس ، الكاتب الالماني المعروف برواياته ذات الشهرة العالمية ، ولاسيما منها رواية « الطبل الصفيح » و « سمكة التوربو » ، قرر فجأة ومن دون مقدمات ان يبارح المانيا ليعيش في الهند سنة او سنتين . لماذا ؟ لا احد يعرف بالضبط . فغونتر غراس لم يقل لاحد لماذا وإن كان لم يحاول ان يخفي بعض الخيبة التي اصابته من جراء الفشل الحزني الذي كان من نصيب كتابه الاخير « الفأرة » ، الذي لم يلق المديح المعتاد من النقاد وكان غراس ، قبل صدور كتابه قد اثار العديد من المشاكل في نيويورك خلال مؤتمر اهل القلم العالمي حيث اشتبك في عراك عنيف ، يقول البعض انه وصل إلى حد التشابك بالايدي ، مع الكاتب الامريكي الصهيوني اسحاق باشفس سنغر ، ولكن لاسباب لاتزال مجهولة . من ناحية سياسية يعيش غونتر غراس ، كما هو معلوم ، ازمة خيبة سياسية حادة منذ سنوات عديدة ، منذ وقوفه بلا قيد او شرط إلى جانب صديقه ويلي براندت ، زعيم الاشتراكية الديمقراطية في المانيا ، وإلى جانب سياسة الانفتاح على الشرق .

بقي أن نذكر أن آخر ماصدر لغونتر غراس الى جانب روايته « الفأرة » ، التي سوف تترجم الى العديد من اللغات العالمية (وستصدر اوائل العام المقبل في الفرنسية) كتاب بعنوان « دراسات في النقد » ويضم مجموعة دراسات وملاحظات كتبها غراس بين العام ١٩٥٦ والعام ١٩٨٥ ، وتناول فيها بعض القضايا الادبية بأسلوبه الذكي الطريف وكرس احداها للحديث عن « معلمه » الاديب ...

□ المكتبة :

علوم انسانية :

« تاريخ التحليل النفسي في فرنسا » لاليزابيث رودينسكو

● حكاية شكسبيرية شعبية عن علم من اصعب العلوم



قد لايكون هناك بلد في العالم عرف ، كما عرفت فرنسا دائما ، كيف تجعل من الحياة الثقافية فيها مادة للتاريخ والنقاش واثارة القضايا والمساجلات . ففي فرنسا ، ومنذ حقبة عصر التنوير ، ثمة اهتمام بالحياة الثقافية بشكل عام ، وبالتيارات وبالمدارس الفكرية ، يضاهي ، إن لم يزد عن ، الاهتمام بالمفكرين الأفراد . وهذا مايجعل الحياة الثقافية الفرنسية قادرة على التاريخ لذاتها على الدوام . من الطبيعي القول هنا بان لهذا الواقع اسبابه وخلفياته التي ليس لها مجال في هذه السطور لعرضها ومناقشتها . لكننا رأينا ضرورة الاشارة إلى هذا الامر لمناسبة حديثنا هنا عن كتاب ، بدأ يثير ضجة جدية وصاخبة في الأوساط الفكرية الفرنسية . الكتاب هو الجزء الثاني من « تاريخ التحليل النفسي في فرنسا » ومن تأليف الباحثة اليزابيث رودنسكو ، التي كانت قد اصدرت الجزء الاول قبل فترة ، لكنه لم يثر يومها الضجة التي يثيرها اليوم الجزء الثاني . والسبب في هذا التفاوت بسيط ومفهوم . فالجزء الاول من الكتاب عالج تاريخ التحليل النفسي في فرنسا لفترة تبدأ في العام ١٨٨٥ ، وتنتهي في العام ١٩٣٥ ، بمعنى ان كل « ابطال » الحقبة صاروا أمواتا وأي نقاش يثار حول الحقبة سيكون بين مؤرخين اكاديميين ينظرون إلى الامور من منظور الحقيقة التاريخية ، اخدمها الكتاب أم لم يخدمها . أما الجزء الجديد ، فانه يتابع التاريخ للحركة بدءا من اواخر الثلاثينات ووصولا إلى العام ١٩٨٥ . مما يعني أن معظم من يتحدث عنهم الكتاب لايزالون احياء يرزقون . فإذا مالاحظنا ان نظرة المؤلفة في طول الكتاب وعرضه نظرة نقدية سجالية ، تبلغ حد التهكم احيانا ، ندرك بسرعة السبب في الضجة التي اشرنا اليها .

مهما يكن ، لابد هنا من إشارة اساسية . فإذا كانت صفحات هذا الكتاب البالغة نحو ٨٠٠ صفحة من القطع الكبير جدا تحمل عشرات بل مئات الاسماء لأناس لعبوا دورا كبيرا في الحياة الفكرية الفرنسية ، فانهم جميعا يبدون اشبه بـ « الكومبارس » امام النجم الحقيقي للكتاب : المحلل النفسي السويسري الأصل جاك لاكان ، الذي توفي مؤخرا ، بعد أن اثار زوبعة كبيرة عبر اتخاذه القرار الانتحاري بحل جمعية باريس للتحليل النفسي .. ولايزال نشاطه وعمله يثيران نقاشا كبيرا حتى الآن .

وجاك لاكان ، كما يصوره لنا الكتاب ، هو فرويد فرنسا .. عرف دنما ، من خلال محاضراته الجامعية كما من خلال كتبه ودراساته وندواته ، ومن خلال تزعمه للتيار الفرويدي في التحليل النفسي الفرنسي ، عرف كيف يكون زعيما اوحد ، تماما كما كان صديقه اللدود اندريه بريتون زعيما اوحد للتيار السوريالي في الفن والأدب . واشارتنا إلى اندريه بريتون هنا ليست مجانية ، فهو يشارك لاكان البطولة في بعض اطرف صفحات الكتاب ، بحيث يتداخل امام اعيننا تاريخ التحليل النفسي بتاريخ الحركة السوريالية بتاريخ النقد الادبي ، بتاريخ البنيوية . ففي هذا الكتاب تبدو لنا الحياة الفكرية الفرنسية مصورة أطرف تصوير تتداخل جوانبها ببعضها البعض . ولعل في هذا الجانب تكمن فضيلة كتاب اليزابيث رودينسكو الاولى ، فهي عرفت كيف تجعل من كتابها نصا يشبه الرواية الشيقة ، وكيف تخرج بتاريخ التحليل النفسي عن طابعه الاكاديمي الصرف لتجعله تاريخيا لفرنسا الثقافية كلها .. تاريخا تتداخل فيه الشخصيات والاحداث ، وتلعب فيه العواطف الشخصية والصراعات الانسانية دورا اساسيا ، بحيث ان القارىء ينسى في بعض الاحيان أنه أمام صفحات تؤرخ لواحد من أصعب الاصناف الفكرية ، ليخال نفسه أمام مسرحية لشكسبير صنعت من الغيرة والانتقام والحسد والبغضاء ولعل هذا هو العنصر الذي جعل هذا الكتاب ـ روايةَ المفاجأة ـ يسجل ارقام بيع هائلة ، وضعته في الصفوف الأولى بين اكثر الكتب مبيعا في فرنسا ، وذلك بعد اسابيع قليلة من نزوله الاسواق . فالفرنسي ، ولو كان ذا ثقافة متوسطة ، يقرأ هذا الكتاب ليتعرف إلى خفايا صراعات علماء التحليل النفسي ، فاذا به يرى نفسه في مواجهة صفحات تحكي تاريخ فرنسا في العشرينات ثم في ايام الجبهة الشعبية ، ويدخل كواليس السوريالية ، ويقترب من سرايا كتاب اليمين وصراعاتهم مع كتبة اليسار ، ثم يجد نفسه في خضم الحرب العالمية الثانية وايام الاحتلال الالماني ، ويراقب تصرفات اساطين التحليل النفسي في ازاء هذا كله ، وبعد الحرب يسيطر سارتر والوجوديون على الساحة الثقافية لكن المحللين النفسيين ليسوا غائبين ، فهم هناك ، مع لاكان او ضده ، مع سارتر أو ضده ، يتصارعون ، ويقاتلون . فاذا حلت الستينات واحداث أيار ١٩٦٨ ، يصبح اصحاب الاسماء اللامعة من بين أساطين التحليل في واجهة الاحداث ، وتختلط البنيوية باليسار ، واليسار الجديد باليمين الجديد ، ويقوم رهط جديد من نقاد الادب من حول مجلة « تيل كيل » .. وهؤلاء يأخذون التحليل النفسي في اعتبارهم على ضوء مافعل استاذهم سارتر في تحليله لحياة وأعمال غوستاف فلوبير ، ويحس لاكان بالخطر ، فيتقوقع من حول مدرسة باريس التي انشأها ، لكنه يشعر أن الامور بدأت تفلت من يده ، فالبنيوية بدأت تخرق مدرسته من الداخل ، وماهو المصري مصطفى صفوان ، الذي كان مناصرا له ، يؤلف دون استشارته كتابا عن « التحليل النفسي والبنيوية » فيثور لاكان ، وتنشق المدرسة انشقاقها الأول ..

بعد ذلك ، وبدلا من أن يهتم المحللون النفسيون بتحليل الناس والمنتوجات الفنية ، يصبح عليهم بشكل محتم ان يحللوا انفسهم وخلافاتهم .. وفي خضم ذلك تكون فرنسا قد تبدلت كثيرا ، وبعد اقل من عشرين عاما على انتفاضة المثقفين في العام ١٩٦٨ يتضاءل دور المثقفين ، وبالتالي يتضاءل الاهتمام بالتحليل النفسي .. ولاتعود مدرسة باريس كما كانت فماذا يفعل لاكان ؟ كما يفعل أي بطل وجودي مأزوم : يعلن حل المدرسة واقفالها ، ويقبع حزينا في انتظار موته الذي لن يبطىء بعد ذلك طويلا ..

فهل ينتهي التحليل النفسي بذلك ؟

هل انتهى كل شيء ؟

ينتهي لاكان ، وتنتهي حقبة ، ويصبح بإمكان اليزابيث رودينسكو ، تلميذة جاك لاكان الوفية أن تكتب التاريخ وقد انغلقت حقبته على نفسها . لكن التحليل النفسي يتواصل ، وإن كان في اتجاهات اخرى ، فهناك الآن جول ديلوز وفيليكس غاتاري ومصطفى صفوان وسليمان معلوف والآخرون يطرقون يعيشان في فرنسا منذ زمن طويل ويكتبان بالفرنسية) .. وهناك عشرات الاسماء اوخرى التي تعتقد المؤلفة ، ان اصحابها سوف يتابعون المسيرة من بعد لاكان .

ولكن هل معنى هذا أن لاكان قد انتهى حقا ؟ ابدا .. فكتبه لاتزال مقروءة .. والمهيمنون على الساحة هم ، بشكل او بآخر ، تلاميذه حتى ولو خالفوه وانحرفوا عن تعليماته . ولعل هذا هو الدرس اوخير الذي يمكننا استخلاصه من هذا الكتاب الذي إن كنت مهتما ولو اهتماما ضئيلا بالحياة الثقافية الفرنسية ، لما تتركه ابدا بعد ان تقرأ صفحات الاولى .. الا بعد ان تنتهي منه

يقال عادة أن الحضارات لاتؤرخ لذاتها إلا في لحظات انهيارها . هذا القول قد ينطبق جزئيا على كتاب « تاريخ التحليل النفسي في فرنسا » .. لوكن مجرد صدور هذا الكتاب والاقبال الشديد عليه كاف لان يقول أن كل شيء لم ينته بعد .. وان هناك بعد أشياء يمكن أن تقال ..

ع.٧


اليزابيث رودينسكو



جاك لاكان

اقتصاد :

رينيه دومون : « من اجل افريقيا .. اني اتهم !»

● صرخة رجل يرى الكارثة تقترب !

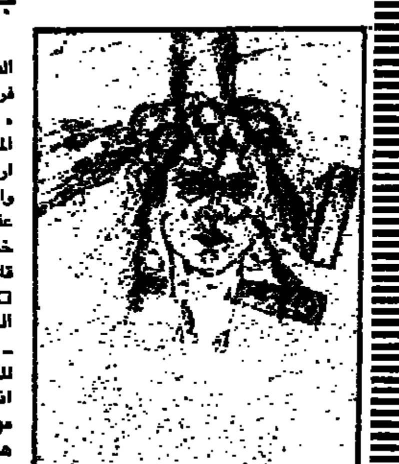
رينية دومون .. صرخة رجل ..

بالنسبة إلى رجل الشارع ، ليس الفرنسي رينيه دومون ، سوى مرشح للرئاسة فشل في الوصول الى سدتها قبل اعوام . وهو بالنسبة للاكثر وعيا من الناس ، زعيم من زعماء انصار البيئة الخضر .. عجوز لكنه يبدو دائما في سن وحيوية الشباب .. أما بالنسبة إلى العالم الثالث فرينيه دومون هو اكثر من هذا ، هو محامي الدفاع عن بائسي الأرض ، وعن الأرض بشكل عام ، هو المهندس الزراعي الذي انفق جل سنوات عمره يبحث عن وسيلة تساعد على اخراج افريقيا من ورطتها . ورينيه دومون يرى على الدوام ان الارض وثراء الارض ، الوسيلة الوحيدة لنهوض الشعوب الفقيرة . لذلك لم يكن من الصدفة أن يصدر في اوائل الستينات كتابه الذي صار كلاسيكيا بعد ذلك ، « انطلاقة سيئة لافريقيا » ، وهو كتاب عالج فيه الاوضاع الاقتصادية المتردية بعد الاستقلال ، فكان ان منع المؤلف من دخول معظم البلدان الافريقية !

اليوم ، وبعد اكثر من ربع قرن ، يعود رينيه دومون للحديث عن افريقيا مجددا ، في كتاب جديد له صدر ، مؤخرا ، عن منشورات « بلون » الفرنسية بعنوان « من اجل افريقيا .. اني اتهم » ، والكتاب الواقع في نحو ٤٥٠ صفحة ، صدر في سلسلة « ارض البشر » المعروفة .

في كتابه هذا ، يأخذ دومون من جديد دفة الدفاع عن القارة الافريقية ، مذكرا ، منذ البداية بأن كل ما كان توقعه في كتابه وأدين هو وكتابه من جراء ذلك ، تحقق ماهو اسوأ منه .. فأفريقيا الآن ، اسوأ عشر مرات ـ من الناحية الاقتصادية والزراعية خاصة ، ومن ناحية التغذية ، عما كانت عليه يوم حصلت على استقلالها . فمن المسئول ، في الدرجة الاولى النخب التي حكمت والتي تقاعست عن تنفيذ خطط التنمية التي طالما وعدت بها . ولكن في الدرجة الثانية ، وربما الأهم ، دول الغرب الغنية التي لم تساعد ابدا مستعمراتها السابقة ، ولم تقدم لها ولو جزءا يسيرا مما نهبته منها ، وفي الدرجة الثالثة منظمة الامم المتحدة وهيئاتها المختصة ، ولاسيما خبراؤها ، الذين يعيشون عيش الجاه والرفاه على حساب قارة الجوع والبؤس والتخلف . ودومون يطلق صراخه وكأنه شعارات سياسية ، بل يدعم دفاعه عن افريقيا بالأرقام والاحصاءات المخيفة .

كتاب هو وثيقة دفاع ووصية رجل شريف في الوقت نفسه ، ولكن الأمر يظل بحاجة إلى اذان تسمع وعقول تفهم ، وأيد تتخذ .. قبل حلول الكارثة التي يقول دومون انها لو حلت ، لما كان من بعدها إمكان لتراجع .



من رسوم انطونين ارتو

■ تاريخ :

● انتظر التاريخ الفي عام .. ثم خرجت « اولمبياس » من النسيان

● أم الاسكندر .. صاحبة الرقم القياسي في الاجرام !!

لقد اعتاد التاريخ ان يحدثنا دائما عن المشاهير ، ولاسيما عن مشاهير الرجال ، اذا كانوا من العلماء او المفكرين او الفنانين او الساسة والغزاة . لكن التاريخ قلما حدثنا عمن يقف وراء هؤلاء .. عن اناس الظل الذين غالبا مايكون لهم الفضل الاكبر في وصول الواصلين إلى الذرى التي بلغوها . ومع هذا لم يفت التاريخ ان يرسم لنا ، من وقت لآخر ، صورة لبعض « اشهر المجهولين » ، وللأدوار التي لعبوها .. والتي غالبا ماتميزت ولاسيما في التواريخ الاوروبية القديمة ، بعنف وقسوة استثنائيين . واذا كانت واحدة ككاترين دي ميديتشي قد وجدت مؤخرا من يعيد لها اعتبارها ، عبر كتب عديدة صدرت لتقول انها لم تكن على العنف والقسوة اللذين عزاهما التاريخ اليها ، فان اولمبياس ، أم الاسكندر المقدوني ، لم تجد بعد من يعيد لها اي اعتبار . لذلك لاتزال حتى الآن تحتل المقام الأول من أكثر النساء عنفا وخداعا في التاريخ . والكتاب الصادر مؤخرا بالفرنسية عن منشورات « روبر لافون » في باريس ، يأتي ليزيل الكثير من العتمة التي تحيط بشخصية اولمبياس هذه . ولكن دون ان يحاول ان يبرر لها أيا من اعمالها ، بل هو على العكس يمضي في وصف مافعلته ، ويجعلها مسؤولة عن بعض الموبقات التي ارتكبها ابنها الغازي الكبير .

قتلت الجميع ..!

مؤلفة الكتاب هي الباحثة دانيال كالفو بلاتيرو . وقد حاولت ان تقول لنا في كتابها ...

الشخصيات التي عاشت وماتت دون ان تحوز ولو على ذرة من ضمير . شخصيات كانت على الدوام متعطشة للثراء ومستعدة لبذل كل شيء في سبيل الاستيلاء على السلطة أو الاحتفاظ بها . ولكن ، تقول المؤلفة ، من بين كل تلك الشخصيات ، من المؤكد ان الجائزة الاولى هي من نصيب اولمبياس ، والدة الاسكندر ، التي وإن كان كتاب التاريخ قد اهملوها ، فإن في تاريخها ما من شأنه ان يجعل القراء يرتجفون .

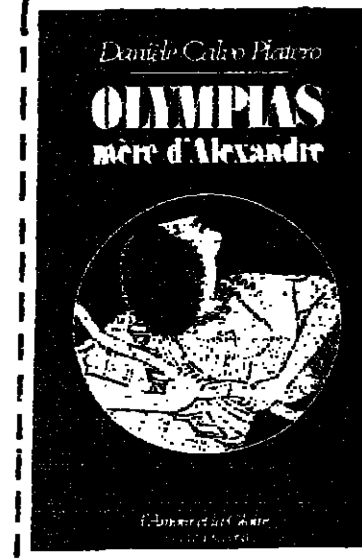
وحكاية اولمبياس هي التي يرويها لنا الكتاب ، حكاية امرأة كانت في التاسعة عشرة من عمرها حين تركها زوجها فيليب المقدوني ، ووضعت على الفور ابنها الاسكندر ، كانت حسناء وغامضة ، تحمل بين جوانحها عواطف جياشة ونوازع مكتومة ، وما كان منها امام واقعها الجديد إلا ان التفتت إلى اوثان الاغريق تكرس لها وقتها وجهدها ، ويبدو انها لم تكن غريبة عن اغتيال زوجها السابق فيليب ، بل انها تآمرت لقتل زوجته الثانية وابنته من هذه الاخيرة ... من ابنها سيدا للاغريق وفاتحا لديار الشرق والعرب وواحدا من اساطير الماضي .. لكن الاسكندر سرعان ماقتل بدوره (في ظروف غامضة ، يلمح الكتاب ، دون ان يصرح بأن اولمبياس كانت لها يد فيها) وما أن قتل الاسكندر حتى قبضت اولمبياس على السلطة مباشرة بنفسها ، وقتلت أخ الأسكندر غير الشقيق وأمراته وكل افراد عائلته .

فما الذي كان يمكن لمصير هذه المرأة في النهاية أن يكون عليه . لاشيء غير الموت الرهيب الذي جاءها من حيث لاتدري حيث « جعلها حجاب أحمر اللون ...

كالفولاذ جامدا في فمها .. واحست على شفتيها طعم الموت الصقيع . ومن دون ان تطلق صرخة ، غاصت في عالم من النورات فيه ـ كما لو في الحلم ـ ابنها الاسكندر محاطا بالمجد وبريعان الشباب ، يمد يده اليها .. فأمسكت بتلك اليد التي طالما انتظرت أن تمد اليها خلال حملة ابنها على آسيا ... وكانت النهاية القطيعة لامرأة لم تكن كالنساء واولمبياس نفسها كانت ، منذ البداية تعلم انها ليست كالنساء . وهذا ماجعل مؤلفة الكتاب تبدأه بعبارة تدخل بها صلب الموضوع مباشرة حين تقول اولمبياس « انا اعلم انني لست كالنساء الاخريات » ..

لماذا انتظر التاريخ ؟

ينتمي كتاب دانيال كالفو بلاتيرو هذا ، إلى لون جديد من الكتب التاريخية ، لون يخلط الرواية بالتاريخ ، فيقص الحكاية كما لو كانت حكاية خيالية يكتبها قلم شاعر مؤرخ .. لكن هذه الكتابة لاتكون الا بعد جمع غزير للمعلومات ، وترتيب هندسي للأحداث التاريخية . وهذا مافعلته الكاتبة هنا ، فجاء كتابها ليحكي ، من خلال حكاية اولمبياس وتطلعها المجنون إلى المجد ، حكاية ذلك العهد السحيق من تاريخ البحر الابيض المتوسط ، وحتى لو كانت المؤلفة قد حلقت الأحداث ودلالاتها جميعا من حول تلك المرأة المجنونة ، فإنها لم تنس أنها في نهاية الأمر تكتب تاريخا ، وان كتابة هذا التاريخ تتطلب منها وصفا للبيئة وارتباطها بالاحداث .. لذلك جاء الكتاب اضافة لكونه سيرة شخصية ، سيرة ...



ومع هذا ، حين ينتهي القارىء من قراءة الكتاب ، لاشك سيجد نفسه يتساءل بدهشة :

ـ امام أمه هذه .. هل حقا كان الاسكندر الكبير ، صغيرا إلى هذا الحد ؟ ترى كيف فات هذا الأمر ، كل المؤرخين الذين كتبوا سيرته ...

شعراء الحداثة في مصر

مجددون .. أم متعالون على الواقع؟

● محمد سليمان : بعضنا اوغل في « التمارين »

صورة زنكوغرافية لجريدة عكاظ

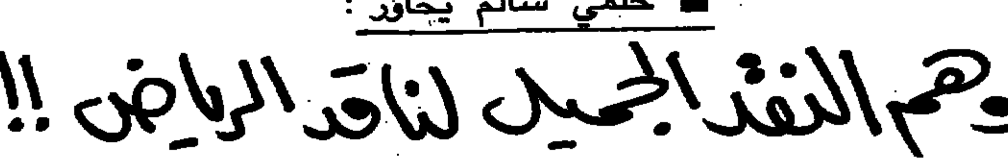
بادرت جريدة « الرياض » مشكورة ـ بالاستجابة السريعة للحوار الذي نشرته جريدة « عكاظ » تحت عنوان « حوار شامل مع شعراء الحداثة في مصر » بتاريخ ٢٧/١٠/١٩٨٦ ، فقدمت نقدا ساخنا لهذا الحوار في عددها الاسبوعي بتاريخ ٣٠/١٠/١٩٨٦ ، تحت عنوان « عندما تكون الكارثة اكبر من حجم الادعاء » ..

وارجو ان يسمح لي ، باعتباري واحدا من الشعراء الذين اشتركوا في هذا الحوار المنقود ، أن أعلق على هذا النقد الساخن ببعض الكلمات البسيطة .

وسوف أحاول ان أحصر تعليقي في جانبين . الاول يتصل بملاحظات شكلية او « اجرائية » أولية ، والثاني يتصل بملاحظات موضوعية ـ نقدية .

ادونيس

■ حلمي سالم يحاور :



● لماذا أسقط الناقد اسمه ؟!

● لم ندع إلى الغاء الرواد ابدا .

● لماذا كانت اللغة ثأرية ..؟!

الملاحظات الشكلية

بداية ، أود أن أشكر كاتب هذا المقال النقدي على اهتمامه بالقضية المثارة ، حيث قرأ الحوار وحرص على ان يسوق حوله رأيا نقديا .. وهو اهتمام يعد ـ في ذاته ـ من الظواهر الصحية التي خلت منها ـ أو تكاد ـ حياتنا الثقافية العربية .

غير انني ـ على هامش هذا الشكر الصادق ـ قد استغربت امرين : الاول هو إسقاط اسم الناقد لاسمه عن النقد ، ليصبح النقد ـ وهو شديد ومجحف ـ مجهلاً لاصاحب له ، أي يصبح نقداً من وراء حجاب . ولعلي هنا اتساءل باختصار : هل ذلك من اصول « نبل » الحوار وشجاعة الاختلاف وعدم الخصومة الفكرية ؟

الثاني هو هذه اللهجة الحادة المقذعة الجارحة ، التي تخرج ـ في ظني ـ عن مدار ابداء الخلاف في الراي ، إلى مايشارف مدار « الثأر المبيت » والخصومة الذاتية لا الموضوعية ..!!

ولا ريب أن الأمر يخلو من ثأر مبيت ومن خصومة شخصية ، فالقضية قضية شعر وتوجهات نقدية وجمالية . فلم هذه اللهجة الجارحة العصبية القاسية في جدال موضوعي ؟

هذان أمران ـ في الواقع ـ مثيران للدهشة والإستغراب .

وبعد هذين الامرين ، أود أن أعبر عن أمتناني لحسن ظن الناقد (المجهول) بي وبزميلي الشاعر أمجد ريان ، حيث استثنانا من كثير مما يوجهه إلى الشعراء الجدد في مصر ، من غوغائية وسطحية وادعاء .. وإن كان ذلك لن يمنعني من أن أوجه نظره إلى أن القراءة المتأنية للحوار ستبين أنه ليس هناك خلاف جوهري بين ماقلته ـ أو قاله أمجد ـ وبين ماقاله بقية الزملاء ، الا في بعض التفصيلات الجزئية ، أو بعض زوايا النص ، او بعض طرائق التعبير عن هذا الموقف الكلي المتقارب ، الذي لاتزعم ـ كذلك ـ انه متطابق ، بل تراه يتسع لعديد من التنوعات الفرعية في إطار وحدته العامة .

واذا كان الناقد الكريم (المجهول) قد استثناني ـ مع زميلي ريان ـ من هجومه المقذع ، فانني أتجشم أن يتقبل بعض ملاحظاتي بصفاء ، وأن يقرأ كلماتي هذه بشيء من المودة والتأمل ، بعيدا عن شوائب اللدد في الخصومة الفكرية ..

الملاحظات الموضوعية

● احاول تلخيصها فيما يلي :

١ ـ يلمح الناقد إلى ان الادانة هي الموقف الذي يجمع عليه الجميع تجاه هذه « الحركة » الشعرية ، وأن تأييدها ليس سوى استثناء ..

وسوف افترض ان هذا صحيح ، فهل ذلك هو المعيار السليم (أو الوحيد ـ على الاقل) لقياس الحركات الادبية الجديدة ؟ الم يكن هذا هو الحال مع حركة الشعر الحر نفسها في بداياتها ؟ واليس هذا هو الموقف من كل حركة جديدة في بداياتها ، بشكل عام ؟

فهل يصلح هذا المعيار دليلا على فساد التجربة الشعرية الجديدة في مصر ؟

وسوف افترض ، ثانية ، ان هذا صحيح ، أفلا يجدر به (وهو فيما يبدو ناقد ذو باع) ـ وبنا جميعا ـ أن يلتمس (ونلتمس) لذلك الوضع أسبابا اكثر جذرية وموضوعية من مجرد استسهال القاء التبعة برمتها على الشعراء ، والارتياح إلى القول بانهم مدانون ؟

٢ ـ تحدث الناقد عن تعايش الجيلين السابقين : عبدالصبور وحجازي وادونيس من جهة ، وابو سنة وامل دنقل ومطر من ناحية ثانية ، وأن الساحة الشعرية كانت تتسع لهؤلاء جميعا في آن . وهو بذلك يشير إلى أننا لانمارس هذا التعايش ، وأننا ندعو للقطيعة البائدة ، أو إلى اننا ملفوظون من الساحة الشعرية التي كانت تتقبل كل الاتجاهات والتيارات .

ولود هنا أن اقول ان الساحة مازال ـ كما كانت ـ تتسع لكل هؤلاء .. فنحن لم ندع ابدا الى الغاء الرواد ـ وهل نجرؤ ، وهل يصح ، وهل يمكن ؟ ولا إلى إنكارهم أو استصغار دورهم العظيم .

كل دعوتنا هي إلى أن نسعى إلى ان نضيف جديداً على ماقدموه ، جديدا يتجاوز ويتجاوز رصيدهم السامق . وأظن انها دعوة شريفة وعادلة وحقيقية ، بل اظنها دعوة كل إبداع حق دائما : تجاوز ماسبق من ابداع .

فما هو المجافي الخارج عن الذوق والتربية القومية في هذه الدعوة ؟

إنني ـ بالطبع ، اقصد جوهر الدعوة ومبدأها ، بغض النظر عن بعض التطرفات هنا وهناك في التعبير عن هذا الجوهر المبدئي ، وبغض النظر عن المسافة (كبيرة كانت أو صغيرة) بين جوهر الدعوة الطامح وبين ماتحقق راهنا من نتاج شعري تطبيقي .

٣ ـ يرى الناقد الكريم ان هؤلاء الشعراء ، نظرا لعجزهم الابداعي ، « يقفزون فوق أي جواد فقد فارسه » ..

والحق ان هذه فكرة ظالمة غير متأنية ، فلو تدبر الناقد أمره قليلا قبل هذا الحكم ، لادرك أن هؤلاء الشعراء قد بداوا حركتهم وتجاربهم الشعرية الواضحة في منتصف السبعينات ، ولم يكن أي جواد قد فقد فارسه بعد . كان عبدالصبور ودنقل مازالا أحياء ، وعفيفي وحجازي مازالا في الساحة فارسين كبيرين .

ان القفز على اي جواد فقد فارسه عمل انتهازي ، ولو كان هؤلاء الشعراء انتهازيين فما كان اسهل عليهم من ركوب موجة المألوف المتواصل ـ مباشرة ـ بالعادة الشعرية وبالجمهور ، لكي يصبحوا نجوما لامعة لامتاوشين صابئي . ما كان آسهل عليهم من أن يطرحوا من الرؤى ـ نثرا وشعرا ـ ما لايخدش حياء وهيمنة التقليديات الراسخة ، حتى يتسنى لهم أن يصبحوا

بقلم : حلمي سالم

فرسان المنتديات المدجنة والاذاعة والتليفزيون والصحافة الادبية التي تغص بكل متكلس قبيح ..

الانتهازية طريقها سهل مبتول ، وقد اختار هؤلاء الشعراء الطريق الاصعب ، طريق السعي إلى خلق كتابة جديدة في ظروف تعاكس كل جديد ، وتبرز كل ثابت مؤطر معتاد .

٤ ـ إن القراءة المتأنية (لا المتصيدة) كانت كفيلة بان يدرك الناقد الكريم ان هؤلاء الشعراء يقصدون ان الشعر كان قد وصل إلى حالة الثبات والجمود على ايدي شعراء وليسوا هم سعدي يوسف وامل دنقل وحسب الشيخ جعفر وعفيفي مطر (كما ذهب زعم الناقد) ، بل على ايدي اولئك الشعراء الذين وقعوا بين هؤلاء وبين جيل السبعينات .

وهم الذين أظن ان وصف الناقد يرمي اليهم حينما قال انهم « طفح ظل يدور حول تجربة الرواد والجيل التالي له صامتا ومتراجعا ممن يحضرون لهم الامسيات ويفاخرون بقراءة القصائد » ..

هذا هو الفريق الذي قصده الزملاء محمد سليمان وعبدالمنعم رمضان وحلمي وعبده تميم وجمال القصاص ـ والذي نقصده جميعا . وهنا ، لن يكون ثمة ذلك التناقض الذي تصوره الناقد في حديث الزملاء ، بما جعله ينسب اليهم مالم يقولوه ، ويسند اليهم تصنيفات لم تبدر من أحدهم ، بل تتنافى ـ بالفعل ـ مع تصورهم بحداثة شعراء مثل سعدي ودرويش وعفيفي وقاسم حداد والعديد من شعراء هذا الجيل الذي يتهمنا الناقد الكريم باننا نرى ان شعره هو « استعادة مكرورة ركيكة » ..

٥ ـ يتأكد هذا اللبس في القراءة غير المتأنية لدى الناقد ، حينما يقول إن الفرصة جاءت كاملة وواسعة في مجلات الستينات وحركة النشر ، وضاعت كاملة ايضا ، دون ان يظفر منها صوت من هؤلاء بمساحة تتسع لقصيدة واحدة .

ذلك أن الشعراء الجدد (أو شعراء السبعينات) ـ المنقودين ـ لم يكونوا قد بدأوا أو امسكوا تجربتهم الشعرية في الستينات بعد ، أثناء وجود هذه المجلات والمنابر والفرص الكثيرة .

ومع ذلك فإن الناقد يعود مرة أخرى إلى نفس الفكرة مقررا أن هؤلاء الشعراء الشبان « لايجدون مساحة لنشر قصيدة واحدة على غير نفقتهم » ..

وهنا ينبغي أن نسوق بعض الملاحظات :

أ ـ سنفترض ـ مجددا ـ ان هذا صحيح . فهل هذا هو المعيار والمحك ؟ ولماذا لايكون السبب في ذلك ـ نظريا على الاقل ـ هو التناقض الجذري بين هذه الاتجاهات الفنية وبين الاتجاهات الفنية والجمالية التي تكرسها هذه المنابر الرسمية ؟

ب ـ والحق انها ـ في رأيي ـ فكرة غير صائبة ، من الاصل ويبدو ان اطلاع الناقد الكريم على الحياة الادبية المصرية اطلاع غير واف ، دفع به الى مثل هذا الاعتناق . فاذا كان اطلاعه وافيا ، فلا مفر ـ حينئذ ـ من القول إنه يخالط الحقيقة والواقع .

ان معظم هؤلاء الشعراء كانوا ـ ومازالوا ـ ينشرون في مجلات عديدة ، مصرية وعربية ، وربما لم يتح للناقد الكريم ان يطالعها او يتابعها المتابعة التي كانت تبرر له حكمه القاطع الجازم ، الذي لتدفع اليه .

ولست اريد أن استطرد في هذه المسالة ، حتى لا اقع انا الآخر في وهم الاعتقاد بان النشر في المجلات الرسمية هو معيار نجاح الشاعر أو مصداق شاعريته .

ج ـ والحق ، ان تصوير الشعراء الجدد في مصر كانهم مرتزقة صعاليك لايجدون مكانا « يلمهم » او يقبلهم ، هو تصوير غير حقيقي ، ولايخدم الشعر والشعراء ، اذا كان هدف الناقد هو خدمة الشعر والشعراء .

٦ ـ لعلني كنت اتمنى لو ان الناقد الكريم قد كشف لنا ، بالدرس التطبيقي المسئول ، مواطن الادعاء والغوغائية في شعر هؤلاء الشعراء ، حتى نستنير نحن بذلك اولا ، ويستنير القراء ، حتى لاتظل المعاركة الفكرية قصفا في الهواء بدون « مستندات » حقيقية ..

اذا كان الناقد يتوفر على اشعار هؤلاء ، فما احراه بمثل هذا الدرس المحص ، واذا كان لايتوفر على اشعارهم ، فذلك افتراض مخيف ، لان معناه ان الناقد يكيل هذه الاتهامات لشعراء لم يقرأ ، بشكل كاف ، لاشعارهم ، سامحا لنفسه أن يصفهم بهذه الاوصاف المؤذية .

خذونا برفق وأناة ايها النقاد ـ بدلا من العدوانية المجحفة المصادرة سلفا ـ حتى نتعلم منكم ونتجاوز أخطاءنا وانحرافاتنا التي لاننكر وجودها ، وأن اختلفت عما ترصدون منها فلسنا أفاقين أو دجالين ، بل اننا اخترنا السبيل الاصعب ، فساعدونا عليه وعلى الاستمرار القويم فيه ، فذلك أجدى وأعدل : للقراء ، والشعر ، ولنا ، ولكم .

وذلك هو النقد الحقيقي ، بدلا من وهم النقد الجميل .

امجد ريان   ابو سنة

كيف كتب الثبيتي قصائده الأخيرة ؟

محمد الثبيتي شاعر سعودي معروف ، أصدر ديوانين من الشعر الحديث عن الدار السعودية للنشر والتوزيع .. وهما : « عاشقة الزمن الوردي » و « تهجيت حلما .. تهجيت وهما » أما ديوانه الثالث فسيصدر قريبا عن نادي جدة الادبي تحت عنوان « التضاريس » .

وللثبيتي مشاركات شعرية كثيرة في عدد من المهرجانات العربية والمحلية .. وقد كتبت عن قصائده العديد من الدراسات النقدية في الخارج والداخل وبأقلام سعودية وعربية . وهو يعد من طليعة الشعراء الشباب بالمملكة .

الاصدقاء التقت الثبيتي مؤخرا وحاورته حول تجربته الشعرية .. والجدل الذي يدور حولها .. كما حاورته ايضا حول الساحة الثقافية وماتموربه من اشكالات وقضايا .. فتحدث الثبيتي عن كل هذا .. وعن كيفية كتابته لقصائده الاخيرة .

ضحكة مسرحية قادمة

حوار : محمد الطيب

تصوير : عمر الشحني

أسعى لكتابة مسرحية شعرية

نخلتي ليست نخلة الصيخان

النقد لم يضف لتجربتي شيئا

لو بمقدوري لأنكرت التضاريس

ماهية اللغة والشعر !

● ماهية الشعر هي الاساس الذي يقوم عليه جوهر اللغة .. واللغة .. كما يقال : نشأتها الاولى .. كانت اسطورية .. فهل انت كشاعر تسعى في نصوصك الى استعادة تلك البكارة اللغوية .. ام انك توظف هذا التحميل التاريخي من اجل معالجة الواقع القائم والممكن شعريا ؟

●● أنا لاأستطيع ان اغفل تاريخ الكلمة ـ ماأعيه من ذلك اقصد ـ كما انني لاأستطيع أن أغفل حاضر هذه الكلمة وحياتها في داخلي ـ أي ، ماتعنيه لي من معان .. ولكن قبل كل هذا : دعني أتساءل كيف نكتب الشعر ؟!

نحن لانكتب إلا تحت تأثير واقعي بمعنى أن الشاعر يريد ان يعبر عن تجربة ما ، ولايملك وسيلة لذلك غير الشعر .. باختصار اقول : ان قضية المعنى في الشعر موجودة .. فأنا اكتب وفي ذهني أشياء واضحة ومحددة وأريد أن اكتبها .. فأفعل ذلك .. موظفا كل امكانيات اللغة لممارسة هذا النشاط .. الذي هو لغة أولا وأخيرا .

حلم الشعراء

● يقال ان حلم كل شاعر .. هو ان يكتب « اسطورته » وبعد ذلك يصمت كما فعل رامبو مثلا .. او يظل يكتب تفريعات وتنوعات على اسطورته الناجزة .. يرى البعض انك في « التضاريس » قد انجزت اسطورتك وسكنتها .. وماكتبته بعد ذلك ماهو إلا تفتيق لبعض « ثيماتها » الاساسية وهي وفق هذا المنطق دونها بلاشك .. فمارأيك في هذا ؟

●● لو اتيح لي الآن أن أكتب التضاريس مرة أخرى لفعلت ذلك بشكل مختلف تماما .. وأنا أرى أن « تغريبة القوافل والمطر » أفضل من التضاريس كثيرا فلقد كتبتها وأنا أعي أشياء كثيرة وقد حاولت أن أوجدها فيها .. أما الآن فإن وعيي متجاوز للتضاريس .. ولهذا فإنها الآن لاتشكل بالنسبة لي اسطورة .. ولو كان بمقدوري أن أنكر نسبتها إلى لفعت ذلك بلاتردد .

التغريبة ـ والعمودية

● لكن البعض يرى ان « التغريبة » قريبة للقارىء ومنك .. لأنها متكئة الى حد كبير على الموروث « العمودي » مثل القافية ، والوزن ، والوضوح .. الخ .

●● رغم كل ماقاله النقاد عن التضاريس .. إلا أن تسلسلها المنطقي : « فاتحة ، القرين ، الصعلوك ، المغنى .. والخ » هذا التسلسل لوكتبت القصيدة الآن لن يكون موجودا .. لأن زمن كتابتها لم تكن الاشياء واضحة بالنسبة لي مثلما هي عليه اليوم .

كتبتها أنا

● ماذا يعني هذا ؟! هل يعني ان تلك القصيدة كتبتك .. ولم تكتبها انت ؟

●● لايمكن أن يكون النص هو الذى يكتب الشاعر ؟ وأنا لايوجد مايكتبني .. بل يوجد ماأكتبه أنا فقط .. وكل مافي الأمر .. هو أن وعيي الآن اختلف عما كان عليه في السابق .. ففي التضاريس لم تكن الرؤية واضحة .. وإنماضبابية .. كنت أكتب من اللاوعي بينما في التغريبة ومابعدها كانت رؤيتي للاشياء واضحة .. ووعيي بها صافيا .. وهذا كل مافي الأمر .

الرؤية والضباب

● كيف ذلك .. هل تستطيع توضيح الموضوع اكثر ؟

●● في معظم مقاطع « التضاريس » ترتيلة البدء ، البابلي ـ كانت الرؤية ضبابية .. بينما في مقطع « البشر » كانت الرؤية واضحة .. ولهذا انا اعتبر أن هذا المقطع هو أجمل مافي القصيدة .. وقد اجعله في يوم ما قصيدة مستقلة .

الحوار .. الحوار لماذا ؟

● يلاحظ انك في معظم قصائدك تعتني بالحوار وتكثيفه .. كذلك الاهتمام بالبناء الدرامي الشامل .. الذي يكاد يقرب من الشكل الملحمي .. هذا كله يلاحظ بالاضافة الى عملية « المونتاج » المستمرة .. والتي يبرزها التقسيم المقطعي لنصوصك .. فما هو مرد ذلك .. هل يعود الى لفظ الاجناس القائمة .. ام هو توظيف فني لوصيك المعرق ضمن حدود الاجناس المعروفة والقائمة الآن ؟!

●● انا لا أؤمن بحقيقة الاجناس .. وطموحي الآن أن أكتب مسرحية شعرية وتخطيطي الآن في النص الشعري الجديد قائم على أن يكون هناك كم حواري .. وسبق أن اطلعت انت شخصيا على هذا المخطط .. وهذا يعني ببساطة انني لاأكتب النص الهلامي .. وإنما سأكتب النص الذي يرتكز على تاريخ .. أي تاريخه هو كجنس محدد .

صوتيم الصيخان

● في دراسة الدكتور محمد صالح الشنطي لقصيدة الزميل احمد عائل فقيه « عشر مرايا لوجه واحد » أرجع التداخل النصوصي لنصوص الشباب مع بعضهم البعض الى الظرف التاريخي الواحد .. بينما ذهب د . الغذامي في هذا إلى انه يعود الى « صوتيم » الصيخان في « مات بشير عريسا » وذلك وفقا لعملية غياب « الفاعل » وتأثير البنى .. فما رأيك انت فيما طرح من أراء ؟

●● إن ماطرحه الدكتور الغذامي لايمكن ان أؤمن به لانه ليس مقنعا .. بيد ان ماطرحه د . محمد صالح الشنطي فيه مقاربة كبيرة للحقيقة .. فنحن نعيش ظرفا تاريخيا واحدا بكل تعقيداته وتشابكاته الاجتماعية المعقدة ، ونحن أسرى له .. ولايمكن لاعمالنا أن تقفز عليه إلا انطلاقا منه .

ثقافة الصحراء

● د . سعد البازعي طرق هذا الموضوع من زاوية أخرى اطلق عليها ثقافة الصحراء .. وزاوج في ذلك بين ماهو تاريخي .. وماهو معرفي فهل هذا يتسق مع تاويلك انت لهذه الظاهرة ؟

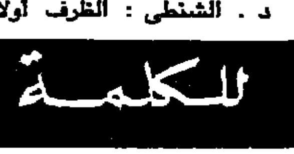
●● هناك مفردات ترد في شعرنا مثل « البدوي » ، « النخلة » ، « الصحراء » ، « الخيمة » .. والخ .. إلا ان كل واحد منا يستعملها بصورة مغايرة للآخر .. فالنخلة عند الحربي ليس هي نخلة « الصيخان » .. فهي كمفردة لغوية ملكية مشاعة .. وتكتسب قيمتها الدلالية الخاصة من خلال السياق الشعري المحدد في النص المحدد ايضا .



د . الغذامي : هو الصوتيم



د . الشنطي : الظرف أولا ..



تاريخ

وحياة

في داخلي

ليس النقد على فضل

● محمد الثبيتي : لقد شاركت في اكثر من امسية شعرية مصحوبة بقراءة نقدية .. كما كتب عن قصائدك كثير من الدراسات النقدية .. ترى هل اضاف كل هذا الى تجربتك الشعرية جديدا ؟

●● نعم كتب عن قصائدي الكثير .. ولكن كل ذلك لم يضف الى تجربتي الشعرية شيئا ذا أهمية .. وكل ماكتب عن قصائدي أراه بعيدا عنها تماما .. بل أنا استفدت من اللقاءات الحميمية والودية فائدة لاانكرها بل أعتز بها .

التأصيل امام الشعر

● اعتقد ان هذا يعود إلى شيئين اولهما ان الحركة كانت في بدايتها وتحتاج الى التنظير اكثر من النقد التطبيقي .. والذي حان اوانه الآن .

اما ثاني هذه الاسباب فيعود إلى ظروف موضوعية نعيها كلنا اليس كذلك ؟

●● أنا اذكر أن الدكتور عبدالله الغذامي تحدث في مناسبة نقدية ـ قراءة قصيدة « فاطمة » لعبدالله الصيخان ـ عن علاقة الشعر بالنقد محليا .. فقال أن الحركة الشعرية في بدايتها كانت تتسم بالضعف ولكنه ضعف الوليد الذي يحتاج الى الرعاية أما الآن فقد شب الوليد وكبر وأصبح بمقدورنا محاسبة كل مافيه من اخطاء أو تجاوزات .. والخ .

أنا اقول أن هذا الكلام صحيح .. وهو مثلما يصدق على الشعر والشعراء يصدق أيضا على النقد والنقاد .

فنحن الآن في حاجة الى نقاد جدد وعلى هؤلاء أن يطوروا أدواتهم النقدية بصورة اكثر علمية ومنهجية .. بعيدا عن الاستعراضات الثقافية التي تتحدث عن كل شيء إلا عن النص .

مصادرات كثيرة

● هذا يقودنا الى « المصادرات » التي تحدث بين فترة وأخرى .. مصادرات مثل أن هذا ليس بكاتب .. وذلك ليس بناقد .. فهل ترى أن مثل هذه الظاهرة ، ظاهرة صحية ؟

●● أنا أرى انه من الصعوبة بمكان أن أصادر اسما ما عرف في الساحة كناقد أو كشاعر أو كقاص ، في كلمات معدودة .. ولكن بوسع من يشاء أن يفعل ذلك عبر دراسة علمية منهجية متكاملة .. وهذا الحق متاح لكل انسان يمتلك القدرة على الكتابة .

الثبيتي ورانا

● في لقاء مجلة اقرأ مع الاستاذ عثمان الصيني .. كانت هناك صورتك وعليها تعليق الزميل باهيتم « الثبيتي ورانا في كل مكان » وهذا يعني انك تتهم بالتواجد المزعج .. فلماذا هذا الازعاج ؟

●● لظروف لم أكن طرفا فيها .. حيث رشحت لاكثر من مناسبة ثقافية وساهمت في أكثر من أمسية شعر .. والصفحات الثقافية بالتالي تغطي هذه الامسيات والمناسبات .. فكان هذا الحضور الذي يراه البعض مزعجا للصيخان .. وللحربي .. و الخ .

ويوسعك أن تسأل الجهات المنظمة او الجهات الاعلامية .. لماذا كل هذا لانني لاأملك اجابة عليه .. فأنا شاعر وليس منظم مناسبات أو إعلامي حتى أسأل عن هذا .

الثبيتي للمحرر : هي ليست لي

في الاسبوع القادم

سرقة تنال جائزة

●● « اما النقل من الكتاب فهو كثير وفي مواضع عديدة منه .. وهو مايأخذ عدة أشكال » ..

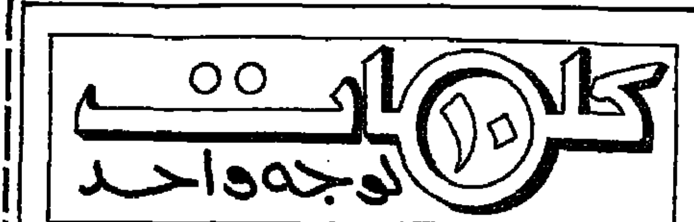
عن الكتاب المسروق الذي نال جائزة اسلامية عالمية يكتب الاستاذ عثمان الصيني موضوعا شيقا ..

حوار حول الموقع والشكل

« ان النقد العاجز عن قراءة الفكر الاجتماعي ، في قراءة الادبي ، موعد للتراجع تحت وطأة اتهامه بالقصور » ..

الدكتورة يمنى العيد ولقاء شامل عن النقد العربي ، المعاصر ومؤلفها الاخير .

هكذا عند الأصل



علي عفيفي

عندما ننسى ويتذكر الموت

كثيرون ممن طواهم النسيان ولم تعطهم الحياة والاحياء حقوقهم حتى بعد رحيلهم . وكأن وجودهم بين الأحياء كان هو المبرر لانكار وجودهم ، وكأن الموت هو الوحيد القادر على التذكير بهم ويبدو أن شادي عبد السلام لن يكون الاخير الذي يذكرنا به الموت .

لقد كان شادي مخرج القضية والموقف . فقد عاش حياته كلها في اتجاه واحد له ابعاد كثيرة غائرة في الزمن بين جبال الجنوب الوعرة والمعابد الفرعونية التي مازالت تحمل بين جدرانها كثيرا من الاسرار . لقد استطاع شادي أن يزيل عن آثار بلاده التراب والصدأ وأن يعيد الى كنوز الحضارة الفرعونية بريقها ليملأ بها عيون العالم دهشة فها هو يخرج مجموعة من الافلام القصيرة منها . (شكاوي الفلاح الفصيح ـ جيوش الشمس ـ ما قبل الاهرامات ـ كرسي توت غنخ آمون) . وكان الفيلم الروائي الطويل والوحيد الذي اخرجه وأعد السيناريو له هو فيلم « المومياء » سنة ١٩٦٩ م وكانت الشهادة العالمية بتفوق وعظمة شادي تتمثل في منح فيلم المومياء عددا كبيرا من الجوائز منها : جائزة جورج سادوم في فرنسا عام ١٩٧٠ م التي تمنح لاحسن فيلم أجنبي ـ ثم جائزة النقاد في مهرجان قرطاج . ثم جائزة خاصة من اكاديمية السينما البريطانية كما حاز الفيلم جوائز الإخراج والملابس والديكور والتصوير .

لقد عاش شادي حياته مبدعا حقيقيا مستغرقا بكل كيانه في فنه وإبداعه . فلم يلهث وراء الثروة وكان قادرا على صنعها إذا هو اراد . ولم يتطلع الى الظهور الجماهيري والنجومية لانه كان مهتما بما هو أسمى ولانه كان مدركا للحقيقة . إما ان يصنع فنا خالصا . وإما أن يترك نفسه للتيار . واختار شادي أن يكون نفسه وحتى النهاية .

ولد شادي بالاسكندرية عام ١٩٣٠ وتخرج من كلية فيكتوريا وحصل على بكالوريوس العمارة من كلية الفنون التطبيقية . وقد عمل كمساعد للمخرج صلاح أبو سيف وعمل كمهندس للديكور في بعض الأفلام كما عمل كمساعد لمهندس الديكور في فيلم كليوبترا الامريكي .

وبعد فيلمه المومياء عاش شادي اكثر من ثلاثة عشر عاما في بحث ودراسة واعداد لسيناريو فيلم لم يقدر له ان يخرجه « اخناتون » الذي كان أول من نادى بالتوحيد .

واستطاع شادي ان يثبت مرات أخرى انه مخلص وصادق الى أبعد الحدود . لقد كان التمويل هو العقبة أمام انتاج هذا الفيلم . وتلقى عروضا اجنبية كثيرة لانتاجه كان من بينها عرض اسرائيلي باربعة ملايين رفضها شادي جميعا رغم عدم قدرته على انتاج الفيلم . ورغم العقبات استمر شادي في اعداد السيناريو اعدادا مدروسا حتى أنه قام برسم المشاهد الى جانب كتابتها وكان قد اختار الشاعر أمل دنقل قبل رحيله ليمثل شخصية اخناتون . ثم اختار الشاعر ابراهيم عبد الفتاح وبهذا السيناريو المرسوم والمكتوب وبهذا الاختيار لبطل الفيلم ترك شادي عبد السلام كل شيء معدا لانجاز الفيلم . الذي هو فيلم لكل العرب وكل العالم . وترك كذلك تلاميذا له يستطيعون بما تعلموه منه وما أعده أن يخرجوا الفيلم الذي حلم به شادي . لقد تخطى صاحبه حدود الاقليمية ليصبح فخرا لكل العرب بانتاجه المحدود وعطائه غير المحدود خلال حياته وبعد رحيله فهل ترى يتم اخراج الفيلم . ولو وجدنا من يتطوع لانتاجه لاستطعنا ان نرى اخناتون حيا مرة أخرى .

● ومازال الحرف ينبض في لبنان !

المقاومة.. هي القصيدة الحديثة الأولى !

رغم الايام الصعبة التي يعيشها اللبنانيون في هذه المرحلة ، نجد ان هناك إضاءات متنوعة تحاول تطويق بندقية الموت لعلها تصل الى النور الآتي من استمرار تفاعل رموز الحياة .

الحضور الخجول

وإذا كانت الأحداث الأمنية قد اصابت البنى التحتية للتركيبة اللبنانية بالصميم ولم تترك مؤسسة على حالها . فان الحضور الثقافي على الرغم من موقعه الخجول مازال يتحرك بشيء من الاندفاع ويقدم سلسلة اثباتات على انه مازال قادرا على العطاء في ظل ما يحيطه من ضباب للرؤية .

والملفت للنظر ان الندوات الفكرية والشعرية والمعارض الفنية لم تغب عن الساحة اللبنانية والمناطق التي تنعم بالاستقرار تعمل على توظيف الكلمة في خدمة المعنى الانساني كحقيقة ظاهرة قائمة على نشاط ملحوظ لم يتعب من البلاغات التي تحمل نداءات الموت المجاني .

عبد الكريم غندور

بيروت






النشاط المنبري

ففي طرابلس . ينطلق المجلس الثقافي للبنان الشمالي من مفهوم اعادة النشاط المنبري للمدينة من خلال استضافة مواهب جادة أولها حضورها المميز في الحقل الفكري ويسعى المجلس من خلال الاعتماد على اساتذة الجامعات توضيح ما يبرز من متغيرات في الواقع الاجتماعي من دون أن يتخلى عن الجانب الفكري والشعري وكان له في الفترة الاخيرة ندوة فلسفية للدكتور خالد زيادة وندوة شعرية للشاعر خريستو نجم ويستعد المجلس لتقديم سلسلة اعمال خلال الموسم الحالي لتفعيل الحركة الثقافية في المدينة .

ندوة الخميس

وكذلك تقوم ندوة الخميس في البقاع ومقرها بعلبك على تسليط الاضواء على شخصيات شعرية مغمورة التصقت بالبنية الريفية ولم تدخل ميدان النشر والاعلام .

بيروت والثقافة

وبيروت الحزينة بمشاكلها المتعددة ، شهدت مؤخرا ولادة الرابطة الادبية التي شارك في تأسيسها مجموعة من الشعراء والادباء من أمثال فؤاد الخشن و مالك حمدان وعصام العريضي وفضل الامين وشريف ابراهيم واديب صعب وسامي مكارم وزهرة حمود واديل الخشن ووفاء العود وغيرهم .

الرابطة الأدبية

وهدف الرابطة كما تؤكد الهيئة التأسيسية ليس الالتزام بنظام مؤسسي خاضع لمبادىء وقوانين إنما هو احياء الدور الثقافي في لبنان سواء على مستوى زيادة حركة الاصدارات من كتب ودواوين أو على مستوى بلورة تيار ثقافي يرفض الحرب ويؤمن بالسلام من خلال توفير المناخ للنشاط المنبري الحر الذي يحمل فكرا مضيئا لا يتأثر بالحدث ، كحدث آني .

وترفض الرابطة أن تطرح نفسها كبديل للمؤسسات القائمة او التي تعرضت لهزات داخل هيكليتها الثقافية وتشير صراحة الى انها تسعى من خلال لقاءاتها العائلية تكوين اتجاهات تصب في دفع عجلة الانتاج الفكري والشعري . وهناك مجموعة من الاعمال ستظهر في الأفق الاعلامي لعدد من أعضائها .

الجدير بالذكر أن الرابطة سبق وحاولت الاطلالة على الجمهور اللبناني منذ ثلاث سنوات إلا أن ظروف بيروت القاسية حالت دون هذه الاطلالة وهناك إجماع من اعضائها من اجل إعطاء الرابطة شكلها القانوني بحيث تتمكن من مواصلة نشاطها في المستقبل .

الهموم الثقافية

وفي لقاء لها في منزل الشاعر فؤاد الخشن الريفي في بلدة بشامون . تحدث المشاركون عن طبيعة المرحلة الابداعية في هذه الحقبة من تاريخ لبنان واكدوا بأن الزمن لا يمكن ان يعود الى الوراء . وإذا كانت هناك غيمة قد تخفي النجوم الساطعة في السماء فإن إرادة الخير كفيلة بتنقية الاجواء لينعم الانسان بطمانينة الرؤيا للحاضر والمستقبل .

وتناول المجتمعون موضوع القصيدة الحديثة واعتبروا بان الوضوح هو الذي سيعطي العافية لاي عمل شعري على اعتبار ان الغموض لا يمكن أن يكون حالة صحية ولا يدخل في إطار الحداثة .

الشعر المقاوم

أما عن دور القصيدة المقاومة فقد حرص الجميع على التأكيد بان المقاومة التي واجهت العدو الاسرائيلي هي أسطع من أي قصيدة نشرت في لبنان حتى هذه اللحظة واجمعوا على ان المقاومة هي القصيدة الحديثة الاولى في العالم العربي التي تملك استعداد الإستشراف المستقبلي .

قصائد

وفي نهاية اللقاء ألقى الشاعر شريف ابراهيم قصيدة من وحي العمل البطولي الذي قامت به الشهيدة سناء محيدلي . وتمكن من خلال بعض الابيات ان يضيء جوانب مهمة من حياة هذه الشهيدة التي تربت على حب الأرض وعلى رفض الظاهرة الصهيونية في المنطقة العربية .

كما القى الشاعر مالك حمدان قصيدة وجدانية تضمنت غزليات لها طابع الارتباط بالحبيب كرمز للوصول الى الهدف الأسمى وهو انتصار الخير على الشر .

لا للحرب

وفي ختام اللقاء ، سألت « عكاظ » عددا من المشاركين عن الامكانات المتاحة لبروز الروابط الأدبية في لبنان في ظل المعاناة القائمة فقال الشاعر فؤاد الخشن : ان الرابطة قامت على اساس انها لا تعترف بالحرب وتسعى الى تغليب الكلمة على البندقية ، وإذا كانت هناك مؤسسات تعرضت للضعف فالسبب يعود اولا واخيرا الى ما تعرضت له من ضغوط سياسية وغير سياسية بحيث اصبحت امام خيارين اما الاستسلام للموجة الموجودة وهذا يعني الخروج عن الاهداف التي من اجلها ولدت واما الصمت وتحمل نتائجه على امل ان يأتي المستقبل افضل مما نحن فيه الآن .

ومن هنا يمكن القول ان الرابطة الأدبية جاءت لتحرك وجدان الشاعر أولا ولتعطي القارىء فرصة لمشاهدة اعمال جديدة ولن تكون محصورة في الأدب فقط بل تتعداه لتصل الى الرسم وكل ما هو جميل وهدفنا من كل ذلك تجميع الطاقات من اجل تاسيس افكار لها تطلعات إنسانية ومرتبطة بالوجدان العربي والعالمي .

وقال الشاعر مالك حمدان : ان الرابطة الادبية هي فكرة وليست غاية وبالتالي لا يمكن ان تخضع لسلبيات الحاضر وكذلك فهي نظرة مستقبلية تريد نهضة ادبية وجمالية ليس على مستوى لبنان فحسب انما على الصعيد العربي . وتعتقد بأن الإستعداد والرغبة في مواجهة الحوادث الآنية يمكن الوصول الى حالة جديدة بعيدة عن العنف كما ان الرابطة هي كمحرض على الابداع الفردي . فهناك مجموعة من المبدعين يحاولون الاكتفاء بالصمت ودور الروابط هو استنهاض هؤلاء المبدعين للعطاء . وعلى هذا الاساس فان العمل الادبي هو ضرورة حتى في ظل المعاناة الأمنية توطئة لزرع روح الأمل في قلوب المواطنين .

وقالت الشاعرة وفاء العود : ان الرابطة هي فعل إيمان بمساعدة المواهب الشابة فالاعلام يكاد يكون محصورا بفئة معينة من الشعراء او الادباء وهمّ الرابطة ان تفسح المجال امام كل موهبة لتثبيت وجودها وتلعب دورها في الحياة . ولا اجد اي تناقض في ظهور مثل هذه الروابط في هذه المرحلة بل على العكس فإن غيابها سيكرس فراغا على الساحة الثقافية في لبنان .

وقالت الشاعرة زهرة حمود : لقد وجدت في الرابطة فرصة للاطلاع على تجارب الذين سبقوني في عالم الكلمة فضلا عن انها ساعدتني في تكوين قناعة جديدة لجهة التفاعل مع النتاج الشعري واملنا كبير في زيادة عدد الروابط لانها مؤهلة لممارسة دور فاعل على صعيد اشاعة اجواء هادئة في مجتمع منهك من استمرار لغة الحرب .

وقال الرسام سامي مكارم : ان اللوحة هي فعل تفاعل بين الواقع والمستقبل وبالتالي فهي جزء من حالة عامة لا يمكن ان تنفصل عما هو معاش . وبحكم علاقتي بالخط العربي كتعبير حقيقي عن اهمية التواصل بين التراث والحداثة اؤكد بان جمالية الروح لا يمكن ان تزول لمجرد ظهور ضباب مؤقت لان المستقبل هو للجمال فقط واعتقد بان دور الروابط الأدبية يكاد يكون محصورا في توسيع رقعة الجمال للحلول محل البشاعة التي خلفتها الحرب .



ابتهال سالم

● تعالت صيحات الاطفال ممتزجة بدقات اكفهم، وصرير العربة الخشبية التي يجرها حمار يختلط بهتاف يشق صدر الفضاء « يلو » على ياصياد .. اصطاد وذني ياصياد .. وتتلوان الرغبة الجامحة في الصياح والدبيب، سياط تلهب النشوة المتاججة في الصدور، وهم يمتطون العربة والصدى يقترب ويبتعد « ورميت الشبكة ياصياد طلعتلي حورية ياصياد والصوت يعلو ويعلو » البكاش اهو البكاش اهو » .

انتظرت دورة العربة حتى قفز منها طفل ومن ثم اخذته وجنحت به حيث السفينة القلابة، قفزت وإياه داخلها واذا بالسفينة تعلو وتهبط تعلو وتهبط .

« واحد . اثنين. ثلاثة.. هووب.. تصمت الانفاس دقيقة، وشعلة النار تدخل الى اخرها ثم تخرج من فم الحاوي، ذى الجسد الذى يبدو ونصفه الاعلى عاريا بينما يغطى نصفه الاسفل بزوال ذى الوان قوس قزحية .

حين اوشكنا على الانتهاء من الدوران في حارة العيد انفلت طفل من يدى وركض تابعته ببصرى فوجدته متعلقا باذيال طفل يحمل بندقية .

بنوت ـ حيث يقف ـ من دكان معلق على حائط عدد من الحبال على كل حبل عدد من الفرقعات الصغيرة. وعلى الجانب الايسر منه مجموعة من البنادق معلقة. تمتزج طلقات البنادق بصوت صاحب الدكان الواحدة بشلن .

فشل طفل فرم واثنين وثلاثة في التصويب على الهدف مما كان يدفع بوجهه وانفه الى الاحمرار والانتفاخ من الغيظ ويدب بقدميه على الارض مغتاظا .

اصابتنى رعشة لحظة ان امسكت بالبندقية كانت اول مرة امسك بندقية .

احتلتنى هواجس الموت . توارت الشمس وراء السحب. اصطبغ الهواء فصار رماديا وانعكس على البيوت والناس وحانقة الدكان .

ضاقت حدقة عينى وضاقت معها الحلقة الحديدية فوق البندقية ويدى على الزناد .

كانت الوجوه تتراقص على الحبال... رجال يرتدون الزى الرسمى يقتحمون دارنا ابى يصرخ في وجه امى يركلني بقدمه لاعنا الضيق والحاجة سيدة ما تشبه معلمتى التى ماتت منذ سنين ترتدى رداء الراهبة يامرنى بالخضوع حتى تعفو عنى ولا تعاقبنى شخص ماعلى فمه ميكرفون يتحدث بحديث غير مفهوم مكرر الإيقاعات رتيبة .

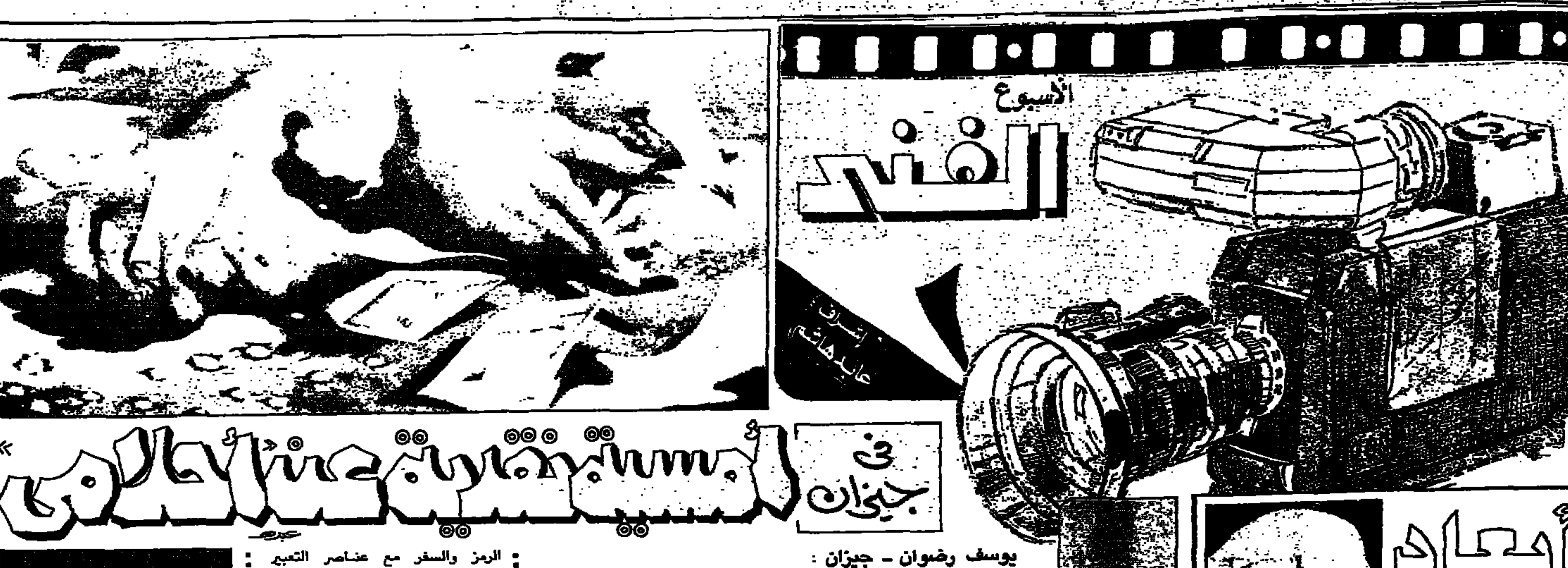
وجه جارنا الذى يكيل الضربات لزوجته ويسب اولاده واليوم الذى جاءوا فيه رئيسى في العمل مقطب الجبين زام الشفتين يتجه حيث دائرة مكتبى مشيرا بسبابته نحوى والسبابة تكبر وتزداد في الضخامة، وجه الخباز وهو يقذف بلحطب الفرن .. الوجوه العابسة .

قطط تمواء فئران تركض اوراق شجر يابسة تطؤها عجلات السيارات والاقدام الغليظة.. و

فرقعات الصوت دوت في الفضاء .

صارت الحبال خاوية .

ويدى لم تحرك زناد البندقية بعد .



أبعاد

بقلم : علي ناجع

ليلة القبض على السريالية .. في جيزان

وكانت ليلة امتلك فيها فرسانها ناصية الصحو ، حتى اذا ماتصاعدت الانفاس وبدا ان مشوار الخلط المفاهيمي قد التهم بوابة الامسية عاد الجميع للابحار في الاتجاهات البعيدة عن راس النصل .. ركبنا جميعا صهوة التساؤل ، ورمنا التمدد البارد في المسافة الفاصلة بين « الانا » و« النحن » وانقد الجميع حماسا وقد بدا في حينها ان تلك القراءة التشكيلية قد تجاوزت ربما لاول فعل يمكن به تناول انتاجية فنان مبدع ..

اقول يبدو انها قد تجاوزت تلك السياجات المثقلة بهموم التلميع واضفاء البريق لتتسكب بهدوء وبساطة في وجوه الحاضرين تقريرا يقصد وجه المراة ، ويدفع بغبارية المرسوم والمعد الى مراقاه الممكن والحقيقي .. ولعل ذلك يكون شفاء لتلك النظرات الرذاذية التي صك عليها .

فقد استقرت مقدمة المنصة بما حملت من مؤشرات .. حددت ماهية القاطنين برغم محاولة السحب الوظيفي المؤطر بارتيابية واهنة في توظيف القدرات المحصورة والكامنة بين الجبهة والعنق .. الى هنا والكل على فرص العطاء يتلاحقون بكلمات بدت انها على علاقة عابرة بمقدمة المجموعة ولانها لم تستطع اختراق جذور الاسمية وقد انتهج قارئنا التشكيلي وسيلة للاقتراب الحذر حينما تمكن من ذكر الفعل دون اعتماده على موازاته لسياقات المقدمة لاي رؤية او محدد انطلاقي تثبيته لما وصل اليه او تقريرية تشير الى اصابة تبدى لنا قدرا من حقيقة الاستعداد الرؤيوى والتشكيلي المهاري لدى قارئها مسبقا ورغم ذلك كان لانتقاله السريع لادراج المجموعة « احلامي » تحت دائرة السريالية دون اعتماد على تحليلية تتبعية للتشكل قد اتاح المجال مفتوحا لتمرير تصورات ما . وقد تبين من خلال تبرير هذه التصورات والتي هي الاخرى لم تتخذ من طبيعة التشكل اساسا لاملاء تقريريتها نظرا لمراهنتها على وجود الدور الانحنائي التنفيذي من جانب .. واعتمادها على ذلك الحس المتولد من مرضها وتأكيد وجودها المستمر .. وايضا اتخاذها لبعض المعاذير الشكلية طريقا تصل به الى زحزحة القناعات لدى المتلقى .. وقد غلب عليها ان اللوحة الحديثة لايمكن فصل شكلها عن مضمونها نظرا لان عملية استقبال العمل الفنى التشكيلي تتم من بوابة الشكل وليس بمعزل عن بعديته الفكرية والموصلة حتما بدلالاتها وايماءاتها العنصرية الى تبين فكر اللوحة ومنشأ الفكرة ومضمونها والتي يعي الفنان حقيقة تسلطها على تشكلها لكنه هدف بخلق معاذيره والابتعاد بانتاجيته روحا وشكلا عن السقوط في معمعة السريالية البائدة اما ماجاء في قراءة الاستاذ يوسف والذي سارت باتجاه الاسقاط المشابه لتشكل العناصر « الدالية » ولم يعتمد على تحليل شكلي للقيم الفنية في المجموعة وليتمكن بتعجيله هنا من التطبيق الشبهي دون آخر مسلمات التشكل حتى يدرج الاعمال الفنية في المجموعة « احلامي » وبتحديد تمس تحت الاسلوبية السريالية وبالتالي دوران تعبيرها في ذلك الفكر السريالي وهو بذلك يتبع ماافاد به « شريك داغر » في تعليقه على مجموعة « احلامي » بمجلة كل العرب .

وهو اذ يتلقف مثل هذا التقرير لتمريره باعتبار السريالية قد تم تجاوزها وعلى ضوء رفضها لكل من يقوم على المفهوم المنطقي والعقلاني .. وقد كان عليه الا يكتفى بتحديد تشكل الفعل في احلامي وفق طبيعة التشكل الدالي او تأطيرها بموجب تقريرية الاخرين وحتى حينما جاء في فاتحته بمواصفة مطلقة للسريالية اذ ذكر تلقائية الفعل السريالي دون ان يحد من اطلاقه بارادة خطية اضافة الى اهماله للاعتماد الالى لهذا الفعل على اللاوعى والاكتشاف الحلمى للصور كما هو اساسى في بنية المنهج السريالي .

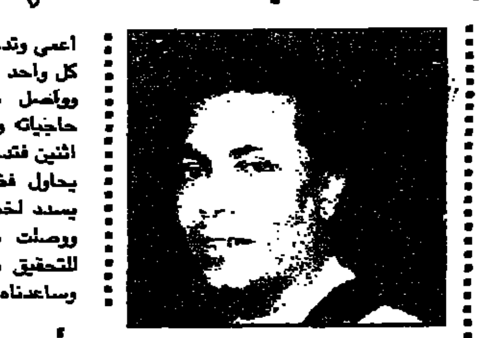
وحتى يتم الايضاح لجمهور المتلقين عن ما تعنيه السريالية اساسا بعيدا عن التطبيق التشكيلي لها ولانه كان معنى باعطاء نبذة عن الفكر السريالي المرفوض حتى يستطيع المتلقى الوصول الى فهم ماتعنيه تلك المحاولات الحثيثة للهروب من التطبيق السريالي وخلافا لذلك اتجه بتناول النموذج الدالي علما ان سلفادور دالي هو اول الخارجين على التطبيق المنهجي السريالي من حيث هو اتباع الحرفي على هذا فلايمكن ان نستند في التقرير على نموذج لايمثل المنهج السريالي ومثله ايضا رفض الاحالة للنموذج اصلا .

اما ماحدث حينما عقبت بمثل هذا عندما جاء رد الاستاذ يوسف تعسفيا دون تبرير لدرجة دعتني الى الصمت حينما قال .. فعلا تم اخراج سلفادور دالي من السريالية .. لكنه بقى سرياليا وهو بهذا قد اقر بعدم تطبيقه للمنهج السريالي فكيف يمكن قبول عمله كمعيار سريالي في الوقت الذي نقر بعدم سرياليته منهجيا ولنا مع هذا لقاء آخر .. ومع الاساليب الهروبية من التطبيق لقاءات اخرى ..

في جيزان الامسية تقرأ عن احلامي

يوسف رضوان - جيزان :

اقيمت مساء الاربعاء الماضى بفندق حياة جيزان ضمن فعاليات النشاط الموسمى للنادى الادبى بجيزان الامسية التشكيلية التى تضمنت قراءات نقدية حول مجموعة « احلامي » للفنان التشكيلي خليل حسن خليل - وبحضور لفيف من المدعوين . بدأت الامسية التى ادارها الفنان التشكيلى على محمد ناجع بحضور الناقد الادبى عثمان الصينى - والاستاذ يوسف ابوالعز . حيث بدات بتلاوة من ايات الذكر الحكيم تلا ذلك قراءة الاستاذ يوسف ابوالعز التشكيلية والتى ركز فيها على طبيعة التشكل فى احلامى المشابه لتشكل العناصر لدى سلفادور دالى .



خليل حسن خليل

وقد افاد بوقوعها تحت المعانى وجملة الرموز السرياليه وكونها تتشكل فن المنهج السريالى . وقد عقب على ماقاله مدير الامسية حينما ذكر ان « احلام خليل » هى احلامنا واحلام الحاضرين واحلام مواطنى المملكة .

باعتراضه على ذاتية المسمى للمجموعة - واعقبها جدل اثرى الامسية ثم بدأ الاستاذ عثمان الصينى بقراءة الرواية التى ركز فيها على الانطباعات التى يجب ان يصل اليها كل متأمل ليقف امام العمل حاملا من الدلالات مايمكنه من الغوص فى اعماق الرمز والسفر مع عناصر التعبير للاستدلال على القصد التعبيرى المراد . ومن ثم اشار مقدم الامسية الى طبيعة التشكل فى اللوحة السريالية ومدى تطابق تشكل « احلامى » حينا وتباعدها حينا اخر عن اسلوبية التشكل السريالى . علما انه قد تمت مداخله من قبل القاص الاستاذ عبدالله باخشوين طالب فيها ان يكون النقاش مفتوحا ويتشعب حديثه بعيدا عن نقدية المجموعه وعن موقعها من التطبيق المنهجى حينما ذكر ان على المتلقى ان يقبلها كعمل ابداعى ولم يوضح اذا ماكان العمل الابداعى لايقع تحت التطبيق المنهجى .

بعد ذلك بدأ الحوار بين الحاضرين والاستاذين الصينى وابوالعز اللذين اجابا على اسئلة الحاضرين ومن ثم تقدم الاستاذ عمر طاهر زيلع بالقاء كلمة النادى والتى دعا فيها الحاضرين لمتابعة الامسيات وزيارة النادى لمزاولة الانشطة ثم اختتمت الامسية والتى استمرت الى ساعة متأخرة من الليل بأي من الذكر الحكيم .

لقطات من الامسية :

● الحضور كان لابأس به . وكان من المتوقع ان يكون اكثر من العدد بكثير . ويتضح ان النادى لم يقدم الدعوة على اكمل وجه .

● النادى الادبى اقتصر حضوره على الاساتذة عمر طاهر زيلع وعبدالعزيز الهويدى والاستاذ حجاب الحازمى .

● الصوت حول الامسية من دراسة نقدية الى دراسة اشكالية لعدم وجود من يقوم على اصلاحه .



عثمان الصينى

فنان يمنى متعدد المواهب مطرب وممثل ومخرج ومصور

الحضارة والتراث مصدران للابداع

طارش قحطان - صنعاء :

عبدالرحمن الغابرى.. فنان يمنى.. له شهرته الواسعة فى بلاده .. يطلق عليه لقب « متعدد المواهب » .. وعلاقته بجمهوره تاتى عبر اكثر من قناة.. فهو فنان غنائى صوته يبعث الدفء والشجن وهو من كبار المصورين الفوتوغرافيين باليمن فكل صورة يلتقطها لها قيمة وتحمل رائحة اهل اليمن.. وهو ثالث مخرج مسرحى ورابعا ممثل جيد.. و ..

وكان لنا معه هذا اللقاء السريع ليحدثنا عن النشاط الفنى فى اليمن وعن الشوط الذى قطعه وكيف ينظر الى مستقبله .

ارادة ومثابرة

قال لاشك ان المرء وهو يهم بحصر الانجازات فى المجال الفنى يجد نفسه وسط مهمة صعبة اذ ان الانجازات التى تحققت فى نطاق الفنون لايمكن حصرها ولكن الشىء الهام هنا هو ان النشاطات الواسعة بقدر ما تعكس ارادة ومثابرة وقدرة على التواصل والتفاعل فانها تشير الى طموح وزارة الاعلام والثقافة فى هذا المضمار حيث عملت الوزارة على ضم المواهب وعلى استيعاب التقنيات الجديدة والمتطورة واضعة فى الاعتبار ان القاعدة الحضارية والتراثية هما مصدر للابداع وضمان للاستمرار وتواصل العطاء.

جهود متواصلة

● ماهى خطط وزارة الاعلام اليمنية المستقبلية فى مجال الفن والموسيقى ؟

●● لاشك ان خطط الوزارة حلقات متصلة اذ لايمكن فصل الجهد السابق عن الجهود المستقبلية الا مايميز جهودنا الجديدة هو التاكيد على كون الفن مراة عاكسة لنبض الحياة ومتغيراتها فى اليمن.. وقد قامت الوزارة مؤخرا بافتتاح صالة دائمة للفنون.

● ماالذى تتمناه للحركة الفنية فى اليمن ؟

●● اتمنى ان يتحقق المزيد من الابداع والمزيد من الانجازات لاسيما وان كل الافاق مفتوحة لذلك.

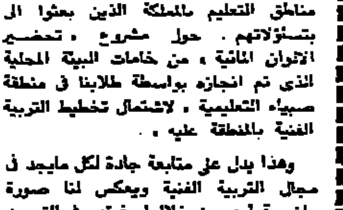
● هل تتذكر احد المواقف الطريفة التى حدثت لك..؟

●● الاحداث الطريفة كثيرة لكن اطرف موقف حدث لى كان فى أحد شهور رمضان فقد كنت احد المدعوين لدى احد الاصدقاء لتناول طعام الافطار وكان وصولنا لحظة اذان المغرب وكانت المفاجأة ان زميلنا هذا اعتذر لنا لعدم تمكنه من تجهيز الطعام لظروف قاهرة حيث انه فى عصر ذلك اليوم خرج من منزله لشراء مايلزم من البقالة ففوجىء باحد السائقين يصدم سيارته من الخلف وبدلا من ان يعتذر له اتهمه بانه اعمى وتدخل الناس وحكموا بأن يصلح كل واحد منهما سيارته وقبل هو الحكم وواصل سيره الى البقالة واشترى حاجياته واثناء عودته رأى شجارا بين اثنين فتدخل للاصلاح بينهما وبينما هو يحاول فض الاشتباك كان كل واحد يسدد لخصمه لكمتين ويخصه بالثالثة ووصلت سيارة الشرطة وذهب معهم للتحقيق وعاد الى المنزل قرب المغرب وساعدناه فى إعداد الطعام.



الغابرى.. متعدد المواهب

الملاحق الفنية .. والتراشق بالكلمات



مع فجر كل يوم تطالعنا صحفنا اليومية بالعديد من الملاحق الفنية التى يشعر القارىء بالأسف أصدور بعضها لما تحمله من مواضيع مليئة بالسب والشتم والتجريح الشخصي والنقد غير الهادف الذى يصدر من اقلام هدفها الوصول الى الشهرة بسرعة البرق على اكتاف الآخرين . ولعدم وجود مادة صحفية تملأ هذه الملاحق الغزيرة كماً .. والقليلة كيفا ومما يزيد من اسفنا ان المسئولين عن تحرير هذه الملاحق اصبح همهم ايجاد مادة بأى شكل وقبول الغث بما فيه من تجريح وتشويه .. وهو وضع جد خطير فيه تشويه لصحافتنا واعاقة لمسيرتها وكان الاجدر بهذه الملاحق القيام بدورها فى تطوير ومساعدة الحركة الفنية فى بلادنا والابتعاد عن التراشق بالكلمات والالفاظ الجارحة بين محررى الصفحات الفنية من جريدة لاخرى ومن المؤسف حقا وجود من يعين هؤلاء الصحفيين ويؤيدهم القيام بهذا الدور لا سيما ان كان بين هؤلاء المؤيدين صحفي قديم يشرف على احدى الصفحات الفنية فى صحف المنطقة الغربية .

وقد اصبح شغله الشاغل وهوايته منذ فترة ليست بالقصيرة التحريض بين زملاء المهنة ثم يقوم بفرد الصفحات لهم لمهاجمة بعضهم .. ويفسر ذلك الاسلوب غير اللائق بانه نوع من الاثارة .واخر ما طالعنا به صلحه مع (الشليله) بعد أن قام بمواجهتهم ثم اعترف باخطائه واقام صلحا بمكتبه وفرد لكل واحد من اعضاء (الشليله) صفحة ليتحدثوا فيها عن صلحهم .. وهنا اتساءل ويتساءل كل قارىء .. من انتم وما ذنبنا كقراء ان نقرا مهاتراتكم وصلحكم .. وهل هذا هو دوركم فى الصحافة الفنية ؟ اليس الاجدر بكم ان تتابعوا الحركة الفنية وتسعوا لتطويرها .. ومواكبة نهضتها .. اتمنى ان يكون ذلك .. واتمنى ان يعيد مديرو التحرير فى صحفنا النظر فى وضع الصفحات والملاحق الفنية والاهتمام بتطويرها وعدم ترك الفرصة لمثل هذه الاقلام للظهور على صدر صحفنا .

النقد الفني الى اين

الناقد الادبي او الفني يجب ان يكون على قدر كبير من العلم والدراسة فى مجال النقد ليصبح بذلك متخصصا فى مجاله .. ولكن ما نراه فى بعض صحفنا يقول غير ذلك حيث ان بعض من حمل القلم واخذ فرصة الكتابة اصبح ما بين يوم وليلة ناقدا فنيا ثم ناقدا ادبيا ثم ناقدا رياضيا واخر ما قرأته لهؤلاء المتشبثين بالنقد انتقاد لاغنية (سيدى قم) والحقيقة اقول اننا استبشرنا خيرا عندما بدا هذا الصحفى كتاباته فى الصحافة الفنية وقلنا عنه انه قلم جيد يحتاج الى المزيد من المران والخبرة ، ولكن يبدو ان من سبقوه من الفاشلين فى مجال النقد شجعوه على ان يسلك طريقهم ويصل الى برج الشهرة بسرعة البرق مما دعاه للتهجم على قمة فنية معروفة للجميع بما اسماه نقدا . وقد بدا خلال الفترة الاخيرة بعرض مسلسل هجومي على الفنان الكبير طلال مداح منتقدا معظم ما يقدمه هذا الفنان الذى يعتبر مفخرة للجميع .. ولم يقف عند هذا الحد بل تناول ابيات الاغنية بالتحليل والشرح وكانى به من كبار نقاد الادب المتعمقين فى دراسة اللغة العربية .. ثم تحول من ناقد ادبي الى ناقد موسيقى لينتقد اللحن قائلا ان الفنان طلال مداح لم يوفق فى صياغة اللحن .

بقى ان نقول بان متابعة قراءة ما يكتبه هذا الصحفي الفني الكبير .. !! والناقد القدير !! ذو الاتجاهات المتصدرة كما يرى نفسه ولا يراه الآخرون لهو اضاعة للوقت ..

ونصيحتنا له بأن يصعد السلم الصحفي .. درجة .. درجة .. مع التركيز على ما يكتب دون استعجال فى طلب الشهرة و (رحم الله امرىء عرف قدر نفسه) .

تنغيم

حين تكون المساحة محسوبة

عابد هاشم

اليوم يطل عليك عزيزى القارىء ملحق صوت وصورة « الاسبوع الفنى » بثلاث صفحات بعد ان اضيفت له صفحة لايسعنا إزاءها الا ان نقدر كل الظروف التى ساهمت فى منح هذا الملحق صفحة ثالثة ليحقق لقرائه بعض من تطلعاتهم ورغباتهم.. ومادمنا ندرك ان من بين الظروف التى منحت هذا الملحق صفحة ثالثة.. الوصول الى قدر من المستوى والهدف الذى ترسمه الصحيفة بشكل عام من خلال صفحاتها اليومية وملاحقها الاسبوعية.. وهذا القدر من المستوى يجعلنا نحرص فى « صوت وصورة » على مضاعفته والوصول به الى ذروته حتى تنال الرضى من المسئولين عن هذا الكيان والذى يستمدونه من قراء الصحيفة ومدى استحسانهم وقبولهم لما يطرح فى صفحة او ملحق من صفحات وملاحق الجريدة عكاظ.

وهنا تصبح المعادلة منطلقة من مفهوم واع وتلمس دقيق حيث كلما استطاع ملحق من الملاحق ان يلبي احتياج القارىء ويتلمسه ويدأب على تحقيقه بكل الوسائل والجهود اتاح له المسئولون بالجريدة فرصة الحصول على مساحة جديدة تتكافأ مع الاحتياج المطلوب والمنشود وتكون هذه المساحة بمثابة تقدير واختبار فى آن واحد فأما التقدير فمرده اليكم اعزائى القراء فلولاكم بعد الله لما تناسقت خطانا واخذ طريقها الى الدرب السليم واما الاختبار فنجاحنا فيه مرهون بمستوى ومضمون المادة التى يجب ان تأتى فى مستوى هذا المنح والعكس صحيح فتدنى الطرح والاخلال بالتخطيط المرسوم سيفقدنا هذه الهدية الثمينة وكلما لامس الخلل او التقصير واحدة من صفحات هذا الملحق فحتما ستكون النتيجة هى خسارة هذه الصفحة وانتقالها الى ملحق اخر يكون جديرا بها وربما يتضح فى هذا المدلول لقارىء عكاظ الاهتمام الذى لا حدود له من الصحيفة لقرائها بمختلف ميولهم واتجاهاتهم ويندر ان يلامس القارىء مثل هذا الاهتمام والحرص الا فى صحيفة تتبنى مسارها على منطلق حضارى رفيع.

وفى هذه الصفحة المهداة لملحق الاسبوع الفنى راينا تخصيصها من خلال قلم الناقد العربى الاستاذ ابراهيم العريس لتكون صفحة للفن العالمى والتى سبق طرحها من خلال صفحات صوت وصورة فى عدد من اعدادها فأعطت مؤشرات ايجابية وردود فعل واسعة.

وبهذا نأمل من الله التوفيق ان نصل فى القريب العاجل لجعل صفحات هذا الملحق تخصصية حيث تخاطب كل صفحة منه مجالا من مجالات الفنون المتعددة من خلال اقلام لها خطوطها العريضة فى كل تخصص على حدة.

● ولانفشى سرا اذا قلنا للقراء الاعزاء اننا فى القريب جدا بإذن الله سنقدم بجانب صفحة الفنون العالمية المتخصصة صفحة للفنون التشكيلية سيعدها ويقوم عليها متخصص فى هذا المجال سنفصح عن اسمه مع اطلالة اول صفحة فن تشكيلى.

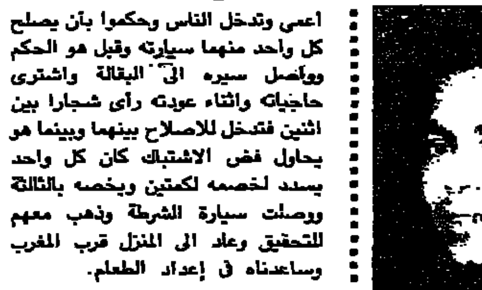
وكل هذه المجريات هى فى اساسها مستمدة من السعى الدؤوب للوصول الى مايرتقى الى مستوى قارىء عكاظ والدرجة التى هو عليها فى وقتنا الحاضر ولن يكون لنا ذلك الا بعون من الله ثم بمد منكم يزفه الينا ساعى البريد واسلاك الهواتف من فكر ومشاركة واسهام والله من وراء القصد.

عابد

● تأمل :

قلب تلوعه كل يوم صواديف
عيا يطيع اللى يعذله وينهاه





الخميس القادم :

يفتتح صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالى وزير الاعلام بدولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق المؤيد يوم الخميس القادم المعرض السعودى البحرينى فى فندق

الامير فيصل بن فهد والمؤيد يفتتحان المعرض السعودي البحريني

الخليج بالمنامة وفندق المرديان بمدينة الخبر على شكل جزئين من المعرض ويضم المعرض ثمانين لوحة تشكيلية يشترك فيها خمسة وستون فنانا من المملكة والبحرين.

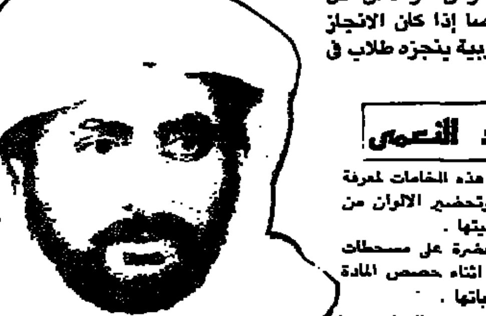
وتعبر هذه المشاركة عن احساس وتفاعل الفنان التشكيلى مع هذا الاتجاز الضخم الذى تحقق للبلدين لافتتاح الجسر.

كما تعبر عن البيئة السعودية والبحرينية كما سيشتمل المعرض على معروضات من المصنوعات اليدوية والحرفية والازياء الشعبية والحلى.

كذلك يضم المعرض خمسين صورة فوتوغرافية تعبر عن النهضة الحضارية التى تعيشها كل من المملكة والبحرين.

تجارب.. وأبحاث فنية

عندما تكون احاسيس مجموعة من الناس إيجابية حيال عمل ما إنما يعنى ذلك صلاحيته وامكانية الاستفادة منه لخدمة العديد من الاغراض . ومن المؤكد ان مثل هذه المواقف ستعمل على بلورة ذلك الانجاز وتطويره خصوصا إذا كان الانجاز يتعلق بتجربة جديدة او بحث متخصص فى مجال التعليم والتربية ينجزه طلاب فى مراحل التعليم « الابتدائية والمتوسطة » .



يحيى أحمد النعمي

اقول إلى تلك الايجابية تتمثل فى موقف زملائى موجهى التربية الفنية فى معظم مناطق التعليم بالمملكة الذين بعثوا الى بتساؤلاتهم . حول مشروع « تحضير الالوان المائية » من خامات البيئة المحلية الذى تم انجازه بواسطة طلابنا فى منطقة صبياء التعليمية ، لاشتمال تخطيط التربية الفنية بالمنطقة عليه . .

وهذا يدل على متابعة جادة لكل مايجد فى مجال التربية الفنية ويعكس لنا صورة واضحة أرى من خلالها رغبتهم فى التجديد والابتكار اللذين هم لها أهل وبهما جديرون ، سواء كان ذلك التجديد فى مجال الاداة والخامة أو فى مجال الطرق والاساليب الفنية هو المطلوب حتى لايفرض الجمود والتكرار نفسه على الممارسات الفنية الامر الذى قد يسبب ملل الطلاب وكراهيتهم للمادة

كنت أود الرد على زملائى الموجهين كل على حده وبصورة سريعة برسائل فردية لكننى وجدت أن ذلك لن يضع أمامهم الصورة الحقيقة للمشروع ولايمكننى أن أوصل ماأردت أن أوصله اليهم ليحيطوا به إحاطة كاملة فهدانى تفكيرى الى طريقة أسلم تتمثل فى اعداد كتيب يحمل بين دفتيه اجابات لكل الاستفسارات وسيكون مدعما بالصور اللازمة والرسوم الايضاحية للخامات التى تم تحضير الالوان منها وطريقة التحضير التى مارسها الطلاب فى المعامل المدرسية .

والحقيقة التى أود ذكرها لزملائى الموجهين والقارىء الكريم أن انجاز المشروع لم يتم بسهولة فقد استغرق البحث والتجريب مدة ست سنوات متواصلة حتى حصلنا على النتائج الايجابية وقد بدانا هذا المشروع فى عام ١٤٠٠ هـ وكان برنامجنا للاستمرار فيه ينحصر فى النقاط التالية .

● جمع الخامات المناسبة لتحضير الالوان اثناء الرحلات الطلابية .

● اجراء التجارب على هذه الخامات لمعرفة مدى الاستفادة منها وتحضير الالوان من تلك التى تثبت صلاحيتها .

● تجريب الالوان المحضرة على مسطحات ورقية بواسطة الطلاب اثناء حصص المادة للتأكد من فعاليتها وثباتها .

● انتاج الالوان ومباشرة العمل بها وتشجيع تطويرها .

وقد تمكنا حتى الآن من تحقيق النجاح فى المراحل الثلاث الاولى وسنشرع ابتداء من العام المقبل ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ فى المرحلة الاخيرة إن شاء الله والتى تعتبر المرحلة المتممة لنجاح المشروع

ويتساءل الكثيرون .. لماذا كل هذا العناء وبإمكاننا الحصول على الالوان من السوق وبأرخص الاسعار .

وردا على ذلك نقول أن اعتماد الانسان على نفسه افضل من أن يكون عالة على الآخرين ، إضافة الى ذلك أننا وضعنا فى مخططنا مجموعة من الاهداف التى نود تحقيقها من هذا المشروع لوجزها فى النقاط التالية :

● تمكين الطلاب من التعرف على بيئتهم المحيطة بهم والاستفادة من الخامات الموجودة بها ووضعها هدفا للبحث والتجريب .

● تعويد الطلاب الاعتماد على النفس والثقة بها بعد خلق الظروف الملائمة لذلك .

● تشجيع الطلاب على اساليب البحث وتنمية روح التجربة لديهم وجعلهما اسلوبا يسيرون عليه فى التعلم واكتساب المعرفة .

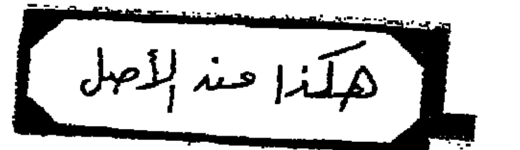
● تطوير اساليب العمل الفنى بتنويع الممارسات الفنية المعتمدة على تنويع الخامات وتنويع اساليب اعدادها واستعمالاتها

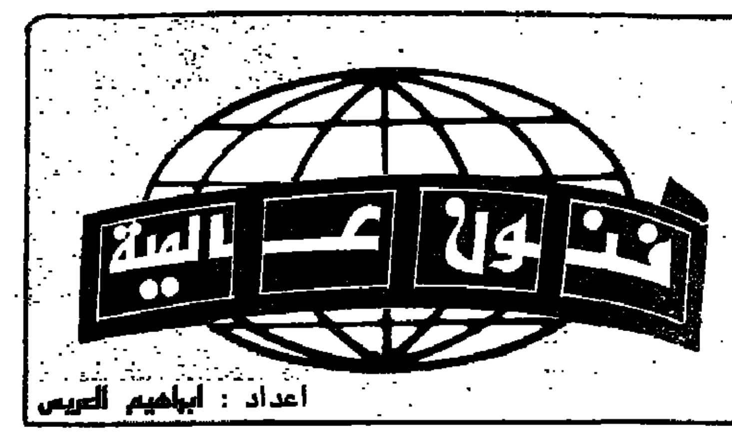
هذا الى جانب العديد من الاهداف الاخرى وهناك بحثان يتم الاعداد لهما ليكونا قيد التنفيذ فى هذا العام .

● البحث الاول يتعلق بخامات البيئة التى يمكن توظيفها والاستفادة منها فى مجال التربية الفنية ، مصادرها واماكن تواجدها وطرق استعمالها .

● بحث عن الطينات الصالحة لاعمال الخزفية يشرح أماكن تواجدها وطرق التى تمر بها حتى تصبح صالحة للاستعمال .

ونجدها سانحة طيبة نذكر منها بعظيم الامتنان وموفور الشكر اولئك الذين دعموا « المشروع » فأدى بنا ذلك الدعم والتشجيع الى النجاح فيه ونأمل أن يكون متواصلا إن شاء الله وهم سعادة الدكتور حمد ابراهيم السلوك وكيل الوزارة المساعد لشئون الطلاب ، والاستاذ محمد عبد الحميد حيث الموجه التربوى بوزارة المعارف . . . حسين شريف خبير النشاط ا[illegible] بوزارة المعارف ونسأل الله أن يوفق[illegible] بواجباتنا خدمة للمصلحة الطلابية





اعداد : ابراهيم العريس

● بعد عام من وفاته

السينما مازالت تبوح باسرار اورسون ويلز

بالكاد مضى عام كامل على رحيل عملاق السينما العالمية الامريكي اورسون ويلز . ومع هذا ها هم اصدقاؤه ومساعدوه يكتشفون المزيد من اعماله السينمائية التي كان السينمائي الكبير قد باشر في تصويرها خلال حقب مختلفة من حياته . ثم لم ينجزها ابدا .. على عادته التي اثرت عنه في هذا المجال .. عادته .. لان من المعروف ان اورسون ويلز قد مات دون ان ينجز عشرات المشاريع التي ظل بعضها حبرا على ورق .. لكن معظمها عرف كيف يتحول الى شرائط مصورة لم تكتمل ابدا .. ولاتزال بحاجة لمن يشتغل عليها . منتشلا اياها من غبار النسيان ، ومن اقبية شركات الانتاج ، ومن كهوف مكتبات السينما في هذه المدينة او تلك ..

اليوم ، بدأ الكشف الكبير عن اعمال ويلز . الكشف الذي يمكن ان يستمر اكثر من عشر سنوات .. لان مشاريع ويلز تشتتت دائما وتوزعت بحيث انه هو نفسه صرح اكثر من مرة بانه يجهل المصير الذي آل اليه جزء كبير من تلك المشاريع .» وانطلاقا من محاولات الكشف المتتالية . تمكنت مناسبتان سينمائيتان عالميتان . خلال الاشهر الاخيرة ، من تقديم عملين لويلز ، او بالأحرى مصنوعين انطلاقا من مواد سينمائية كان ويلز قد صورها في الماضي : الفيلم الاول يبلغ طوله ثلاثين دقيقة ، وكان ويلز قد شرع في تحقيقه في العام ١٩٥٦ لحساب شركة سي.بي.اس ، عن حياة ويوميات النجمة الايطالية جينا لولو بريجيدا . اما الثاني فيبلغ طوله ٢٢ دقيقة ، وحققه كل من فرد شاندلر وريتشارد ويلسون انطلاقا من رغبة تكمن في تقديم مشروع كبير لويلز هو عبارة عن فيلم ، كل هذا حقيقي ، الذي كان يريد له ان يكون ملحمة في ثلاثة اجزاء عن امريكا اللاتينية . فذهب وصور الوف الامتار من الشرائط في العام ١٩٤٢ ، ثم اوقف المشروع ولم يكمله ابدا بعد ذلك ، وان كان ظل لفترة طويلة يبدي رغبته في اكماله ولم يفلح .

اورسون ويلز

ملحمة امريكا اللاتينية

في فيلمه القصير عن جينا لولو بريجيدا ، لايكتفي اورسون ويلز بتقديم نص سينمائي عن هذه الممثلة المشهورة ، لكنه يغوص عبر حكايتها ، وعبر فيلم هو « مقال سينمائي » في الوقت نفسه ، للحديث عن ايطاليا ككل ، وعن نجمات السينما الايطالية بشكل عام ، ثم السينما الايطالية نفسها كما كانت تبدو خلال سنوات الخمسين ، واخيرا عن جينا لولو بريجيدا التي يجري معها ويلز حديثا مصورا في منزلها . ولعل من اطرف مشاهد الفيلم ، المشهد الذي نرى فيه ظل ويلز العملاق ، وهو يستجوب زميله المخرج الايطالي فيتوريودي سيكا حول رأيه بلولو بريجيدا . ففي هذا المشهد يقدم ويلز دي سيكا بوصفه ممثلا يعتبر نجما كبيرا في بلده .. مع ان شهرته العالمية قامت على اساس انه مخرج كبير ..

«الفيلم الثاني وهو الاهم بالطبع ، ليس في الحقيقة فيلما من اخراج ويلز ، بل هو فيلم يتحدث عن الفيلم الذي كان ويلز يود تحقيقه . ومخرجا هذا الفيلم وعنوانه « اربعة رجال على متحدر » انما استخدما العديد من المشاهد التي صورها ويلز في امريكا الجنوبية (ولاسيما في البرازيل) ليقدما لنا من خلالها سردا للكيفية التي كان ويلز يريد أن يحقق فيلمه من خلالها . والرجال الاربعة في عنوان الفيلم هم اربعة صيادين برازيليين من ابناء مقاطعة « موتشوريبي » الواقعة شمال البرازيل ، يتوجهون الى ريودجانيرو على مركبهم الطوف ، ليرجوا الدكتاتور جيتوليوفارغاس لكي يتدخل لصالحهم ضد السلطات المحلية التي تقف الى جانب مستغليهم في عملية صيد . ويخبرنا فيلم شاندلر وويلسون ، بان ويلز بعد ان صور مشاهد الدخول المظفر للصيادين الاربعة إلى ميناء ريو (حيث يغرق زعيمهم) ، ركب الطائرة وتوجه الى ساحل فورتاليزيا الشمالي مع اربعة من مساعديه ، لكي يصور الحياة اليومية للناس هناك ، وظل يصور طوال اربعة اسابيع . بما في ذلك اياما قضاها يصور حكاية حب صغيرة ولطيفة بين صبية من اهل البلاد ، وبين صياد شاب سرعان مايغرق ويصار الى دفنه في جنازة مهيبة . وقد صور ويلز كذلك الاجتماع السياسي الذي قرر الصياديون على اثره ارسال الاربعة الى ريو داجانيرو .

ترى ما الذي كان يمكن لشكل هذا الفيلم ان يكون عليه لو قيض لويلز ان ينجزه ؟ ان المشاهد التي جمعها السينمائيان شاندلر وويلسون تكشف عن ان الفيلم كان من شأنه ان يكون ، في الواقع ، ملحمة كبيرة عن امريكا اللاتينية ، تضاهي الملحمة الأخرى ، التي لم تنجز بدورها ، والتي كان المخرج السوفياتي الكبير ايزنشتاين قد باشر بتصويرها عن المكسيك ثم لم يكتمل الفيلم !؟

المهم ان تاريخ السينما يمتلك اليوم فيلمين يحملان ، بشكل أو بآخر ، توقيع صاحب « المواطن كين » و « المحاكمة » (المقتبس عن كافكا) و « تصوير عطيل » .. فمتى يتم الكشف عن بقية مشاريع اورسون ويلز المختفية ؟؟

● بترشيح من ريجان :

كارلسون .. مديرا لاذاعة صوت أمريكا

وكالات الانباء (واشنطن) :

ريتشارد كارلسون تولى منصب مدير اذاعة « صوت امريكا » بعد ان عمل مديرا لها بالوكالة منذ شهر مارس الماضي .. وقد اقامت وكالة الاعلام الامريكية احتفالا كبيرا بهذه المناسبة من واشنطن .

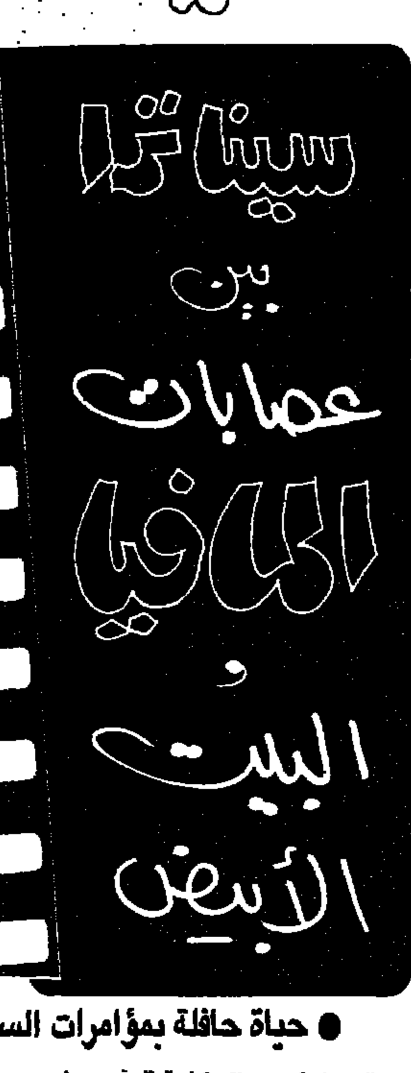
وكان الرئيس الامريكي ريجان قد رشح كارلسون لهذا المنصب في السابع عشر من يوليو الماضي وثبته مجلس الشيوخ في الحادي عشر من سبتمبر الماضي

وقد عمل كارلسون مديرا لمكتب العلاقات العامة بوكالة الاعلام الامريكية وكان المتحدث الرسمي باسم الوكالة .

جدير بالذكر أن اذاعة صوت امريكا تبث برامجها باثنتين واربعين لغة ويصل عدد مستمعيها الى ما يزيد على مائة وعشرين مليون مستمع .

كتاب مثير عن حياة المغنى العالمى فرانك سيناترا

ضجة فى هوليود



كل الناس يعرفون منذ زمن بعيد ان الممثل والمغني الامريكي فرانك سيناترا ليس فنانا من النوع المعتاد .. وليس رجلا ككل الرجال . فحياته الحافلة بالمغامرات ، وعلاقاته ، الواضح منها والمشبوه ، جعلته على الدوام محاطا بعلامات الاستفهام ، التي تصل احيانا إلى اثارة الشكوك حوله بصدد علاقات غامضة مع عصابات المافيا ، ومع الاوساط السياسية الضالعة في الف مناورة ومؤامرة . وليس الأقل غرابة في حياة صاحب « غرباء في الليل » تبدلاته السياسية المتلاحقة من شخص يندد بالحملة المكارثية ، إلى مناصر للحزب الديمقراطي في شخص الرئيس الراحل جون كنيدي وجماعته ، إلى مناصر للحزب الجمهوري في شخص رونالد ريغان ومايمثله هذا الاخير .

حياة فرانك سيناترا الغريبة والمتقلبة هذه ، والتي تبدو وكأن لاعلاقة لها على الاطلاق بملامح البراءة المرسومة على الدوام فوق سمات وجهه الطفولي .. كانت في الماضي مجالا لطرح علامات الاستفهام ، اما اليوم فقد صارت موضع اتهام وادانة . والمناسبة صدور كتاب من تأليف الامريكية كيتي كيلي بعنوان « فرانك سيناترا .. سيرة غير مأذون بها » والواضح ان هذا الكتاب يحمل ، من عنوانه الطريف ، ملامح الفضيحة وروائحها . وذلك هو « سيرة غير مأذون بها » .. بل سيرة حركت المحاكم والمحامين وبدأت تشكل في الولايات المتحدة قضية تتحدث عنها الصحف ، وكانت النتيجة ان بلغت مبيعات الكتاب ملايين النسخ وترجم فورا إلى عشرات اللغات .

كانوا يعرفون

بصورة عامة ، يحمل الكتاب سيرة حياة المغني الشهير ، منذ بداياته البائسة في حي هوبكن الايطالي في نيويورك حيث ولد في العام ١٩١٥ . وصولا الى بالم سبرنغز ، في كاليفورنيا حيث يعيش اليوم عيشة كبار اثرياء العالم . هذه المسيرة هي التي يرويها لنا هذا الكتاب . لكنه ، وهنا تكمن رذيلته في نظر فرانك سيناترا ومحاميه ، لايروي سيرة الرجل كحياة حظ ونجاح عصامي على طريقة « الرجال الذين يصنعون انفسهم بانفسهم » بل يرويها على شكل حكاية مغامرات ومؤامرات ، وعلاقات مع العصابات ، السياسية والمالية والاجرامية سواء بسواء ..

صحيح ان متابعي حياة سيناترا كانوا يعرفون بعض الأمور عن علاقات المغني بزعيم المافيا الكبير لاكي لو تشيانو .. لكن الكتاب يتجاوز هذه المعلومات السطحية ليقدم صورة ، مدعومة بالادلة والشواهد ، على حقيقة الصفقات المعقودة بين لوتشيانو وسيناترا ، وحول الطريقة اللولبية التي ارتسمت من خلال علاقة هذين بالاوساط السياسية .

كان فرانك سيناترا ، اذا فهمنا الكتاب جيدا ، من العناصر ذات العلاقة المباشرة بالمافيا ، ولكن بالبيت الابيض كذلك . والكتاب هو سرد « غير مأذون » لهذه العلاقات .. فهو يرينا مخطط الطريق التي قطعها فرانك سيناترا ، حتى اليوم الذي صار رمزا من رموز الحكم ، عبر علاقته اولا بآل كنيدي ، واخيرا بالرئيس ريغان . ولكن الكتاب ليس فقط سجلا لفضائح فرانك سيناترا السياسية والمافيوزيه (نسبة الى المافيا) ، بل هو كذلك سجل لحياته العاطفية .

حياة سيناترا كاملة في هذا الكتاب . لكنها في الوقت نفسه تتواكب مع حياة هوليود ولاس فيجاس .. حياة النجوم بكل صخبها ، وايضا بكل فضائحها . وايضا حياة القتلة والمجرمين ، فسيناترا كان كما اشرنا صديقاً للاكي لوتشيانو ، لكنه كان ايضا صديقا لجوفيسكيتي ، ابن عم آل كابوني ، وهو عقد صفقات كثيرة مع جيمي هوفا ، زعيم نقابات العمال المرتشي ..

امام كل هذه الفضائح كان لابد للكتاب من ان يصبح فضيحة هو نفسه . لذلك يمكن لهذا الكتاب ان يقرأ كرواية عن « عالم هيوليود السفلي » .. وكذلك عن رواية عن « عالم السياسة السفلي » وهو في هذا المجال لايخلو من الطرائف . خاصة وانه يطمئنا ، مثلا ، عن السبب في تحول سيناترا من تأييد الحزب الديمقراطي الى تأييد الحزب الجمهوري .. لقد حدث بعد ان ساهم سيناترا طويلا في حملة الحزب الديمقراطي التي فاز كنيدي بنتيجتها بالرئاسة ، حدث ان زار كنيدي كاليفورنيا .. لكنه بدلا من ان يمضي ليله في منزل سيناترا ، امضاه في منزل بنغ كروسبي .. فكان الغضب وكان التحول !!

موت الاوهام

كتاب كيتي كيلي عن حياة فرانك سيناترا ، كتاب طريف وفضائحي اجل .. لكنه في الوقت نفسه كتاب يتحدث بقسوة عن سقوط نجوم هوليوود .. وهو بالتالي ضربة للاحلام والاوهام التي طالما رسمها الناس العاديون حول اولئك النجوم . وهم يعتقدون انهم مثالا في الاخلاق ، ويعطونهم الصورة التي رسموها لهم في خيالهم .

في كتاب كيتي كيلي نسف لهذه الصورة من اساسها ، عبر فضائح نجم ربما كان الناس قد احبوه اكثر من غيره .. ومن هنا كانت صدمة الكتاب كبيرة !!

مع الرئيس ريجان وزوجته نانسي

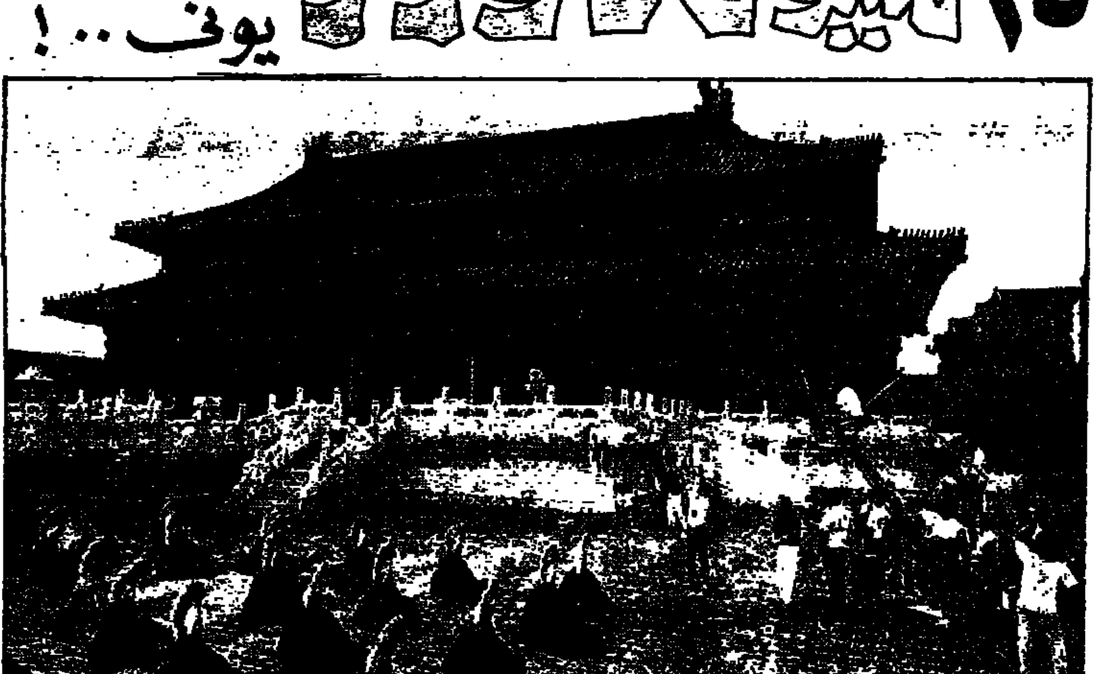
مع زوجته الحالية بربارا ماركس

فرانك سيناترا وصديق عمره دين مارتن

● حياة حافلة بمؤامرات السياسة وأسرار نجوم الفن

اختفى برتولوتشي شهورا .. ثم ظهر في الصين

٢٥ مليون دولار لرواية حياة يوبي .. !



منذ مدة اختفى السينمائي الايطالي المعروف برناردو برتولوتشي (صاحب فيلمي المتثل) و « ١٩٠٠ » بين اعمال كبيرة اخرى ولم يعد احد يسمع شيئا عن اخباره .. بل وفي غمرة انشغال الاوساط السينمائية بامور عديدة نسي الناس ان يسألوا عنه الى ان كشف النقاب ، اخيرا عن ان هذا المخرج موجود حاليا في الصين ماذا يفعل هناك ؟ انه - بالطبع يحقق فيلمه الجديد ، الذي يبدو انه سيكون عبارة عن انتاج ضخم .. بل وتقول انباء صحافية ان الفيلم الذي يحققه برتولوتشي في الصين هو اضخم انتاج سينمائي يحقق في العالم حاليا .

واذا كان الاعداد للفيلم قد بدأ قبل عامين على الاقل فان التصوير نفسه لم يبدأ الا عند بداية شهر آب (اغسطس) المنصرم والفيلم عنوانه « الامبراطور الاخير » وسوف يستغرق تصويره اربعة اشهر في الصيف (في بكين وخارج بكين) وشهرا في روما ، ثم عودة اخرى الى الصين في شهر شباط (فبراير) المقبل .

وتبلغ ميزانية الامبراطور الاخير اكثر من ٢٥ مليون دولار تنفقها شركات الانتاج لكل تنقل الى الشاشة الحكاية الغريبة لحياة « بوبي الذى كان آخر امبراطور حينها وذلك عبر ملحمة تاريخية تزينها الابعاد الثقافية والجمالية والاجتماعية .

احداث الفيلم تدور بدءا من العام ١٩٠٨ وهو العام الذى يوضع فيه بوبي في سدة الحكم ولم يكن قد تجاوز الثالثة من عمره بعد .. ولكن بعد ذلك باربع سنوات تعلن الصين جمهورية ويطالب الامبراطور بان يستقيل بعد ان يترك له حرية التمتع بالعيش داخل المدينة المحرمة .. مما يجعله امبراطورا لامبراطورية وهمية غير موجودة وكان من الطبيعي له ولحاشيته ان يطردوا من القصر بعد سنوات .. فيلتجيء الشاب مع مدرسه الاسكتلندي الى مدينة مجاورة ويخوض حمأة الحياة الغربية حتى ذروتها .. مما يدفع بزوجته للتخلي عنه وعلى هذا النحو تسير حياة بوبي بالتوازي مع مسيرة تاريخ الصين في القرن العشرين بحيث ان كل حدث جديد في البلد ينعكس انهيارا على حياة الرجل .. حتى ينتهي به الامر الى الهرب الى منشوريا ولكن يتم القبض عليه ويسجن حتى العام ١٩٥٩ ويصبح مجرد بستاني في بكين حتى يموت بالسرطان في العام ١٩٦٧ .

هذه هي باختصار شديد حكاية فيلم برتولوتشي المبنية على خلفية تاريخية من المؤمل لها ان تستثير فضول المتفرجين فهل ينجح هذا المخرج في رهانة ويتمكن من تقديم تاريخ « القارة الصينية » بنجاح كما فعل قبل اكثر من عشر سنوات حيث قدم تاريخ ايطاليا في فيلمه الرائع « ١٩٠٠ » تلكم هو السؤال - الرهان الان !

تراكض نحو الصين

■ الى الصين يتراكض الان سينمائيون عديدون من العالم .. فابواب الصين باتت مفتوحة بشكل مدهش وليس له في السابق مثيل ، في فرنسا يعرض حاليا فيلم « بكين سنترال » للمخرجه الشابة كاميل دي كازابيانكا وهو فيلم صور في الصين هذا في الوقت الذي يضع فيه المخرج الايطالي برناردو برتولوتشي اللمسات الاخيرة لفيلم « الامبراطور الاخير »

رؤية نقدية لفيلم المهمة

الهندى الضائع بين شرور الابيض وضميره المعذب

هناك قوم في هذا العالم لديهم من رهافة الحس ، وشفافية الضمير مايجعلهم في كل لحظة قادرين على ذرف دموع التوبة وابداء الاسى على الضحايا . وفيلم « المهمة » (او « البعثة » اذا شئتم ، هو من تحقيق مثل هؤلاء الناس . فواضح اليوم ان فيتنام البعيدة ، ومذابح الهنود الحمر ، والحروب الدينية ومجازرها في القرون الوسطى ، بقت جميعها تشكل هزة للضمائر في بعض انحاء الغرب ، فتنسكب هذه الهزة افلاما وكتبا واعمالا فنية اخرى متنوعة ، يفرغ عبرها المتفرج شحنة الغضب والندم وتمتلىء جيوب المنتجين بالاموال . ولان الوصفة اثبتت على الدوام نجاحها منذ اواسط السبعينات .. كان لابد لها ان تتكرر إلى مالانهاية له .. او على الاقل حتى يكف ضمير المتفرجين عن عذابه وتفرغ الصالات في نهاية الأمر من روادها !

تقسيم اراضي الناس

للوهلة الأولى قد يبدو فيلم « المهمة » عصيا على الاندراج في لائحة الافلام الضميرية التي كثرت منذ انتهت حرب فيتنام . فحكايته هي في المقام الاول حكاية السلطة ووهم السلطة ، والصراع الداخلي الذي يعتمل داخل المرء بين واجبه الاخلاقي وواقع الأمور .. ولعل من الأمور التي تدفع بالمتفرج إلى هذا التحليل ، اسم كاتب القصة والسيناريو روبرت بولت ، الانكليزي الذي تحمل توقيعه افلام مثل « دكتور جيفاغو » ، و « لورانس العرب » و « رجل لكل الفصول » وهو كاتب جعل هم المرء في مواجهته لذاته ، الهم الاول لكتابته . لكن هذا الطرح المجرد لفكرة السلطة والضمير لن يكون بالامر المقبول به بالنسبة إلى فيلم مثل « المهمة » ياتي في مثل هذه الظروف ، وفي إطار لايشي بكثير من البراءة . فيتنام قد يكون روبرت بولت آخر الأبرياء .. لكن الفيلم ليس كذلك بالضرورة .

تدور احداث « البعثة » عند بدايات القرن الثامن عشر في امريكا اللاتينية ، وتحديدا عند منطقة شلالات ايغواتزو ، الفاصلة بين مناطق الاستعمار البرتغالي ومناطق الاستعمار الاسباني في امريكا اللاتينية . وعند بداية الفيلم تكون لدينا البعثة اليسوعية التي يقودها الراهب غابريال ، لاتزال قابعة في المنطقة الاسبانية . وغابريال يعيش وينصر هنود قبيلة غواراني التي تتعرض في كل يوم لغزوات تجار العبيد الاوروبيين الذين يصطادون ابناء القبيلة ويبيعونهم . ومن بين هؤلاء التجار هناك مندوزا (روبرت دي نيرو) .

الذي تقوده الظروف لقتل اخيه بيده ، فيصاب بصدمة ويتحول من رجل شرس ومجرم ، إلى انسان سعي للتوبة عن طريق تعذيب النفس . غير ان الاخ غابريال يتمكن من انقاذ نفسه ، ويحصل له على صك غفران مسيحي ويضمه إلى بعثته كراهب مساعد . فيصبح الرجل مثالا للخير والود والمعروف . ونكون هنا قد وصلنا إلى العام ١٧٥٠ حيث توقع اسبانيا والبرتغال معاهدة يتم بناء عليها تحديد خط الحدود الفاصل بين مستعمرات الدولتين .. ومن هنا تصبح المنطقة التي تقيم فيها البعثة داخل الاراضي البرتغالية . وتقرر السلطات اغلاق مقار البعثة تاركة الهنود المساكين في قبضة البرتغاليين سفاكي الدماء والمتاجرين بالعبيد بقوة القانون . وبالطبع يثور غابريال ومندوزا على القرار . ويعمدان الى التصدي له مدافعين عن الهنود ، وينتهي الفيلم بمقتل الاثنين ، وبمجزرة يتم خلالها ابادة مئات الهنود الحمر .. وباحتلال البرتغاليين للمنطقة ووقوع من تبقى من الهنود ، مرة أخرى ، في قبضة تجار العبيد .

إذن فالفيلم ، كما يلوح من خط حكايته ، فيلم يسعى لادانة المستعمر تاجر العبيد (البرتغال هنا) .. لكنه في المقابل لايجد غضاضة في تبرئة مستعمر آخر (اسبانيا) .. كما لايجد غضاضة (وهنا بيت القصيد) في التركيز على بطولة رجال الدين اليسوعيين في الدفاع عن حرية هنود امريكا اللاتينية وعن حياتهم انه الغرب ، إذن ، يعلن عن ضميره المعذب .... لكن الحكاية في نهاية الامر تدور بين بيض طيبين وبيض أشرار .. اما الهنود اصحاب القضية فهم في خلفية الصورة . حسبهم أن يرضوا بالابيض الطيب ، فتنقذ حياتهم وحريتهم . ومن هنا تظهر محدودية هذا الفيلم . بالقياس مثلا مع فيلم « عذاب ضمير » آخر هو فيلم الامريكي رالف نلسون « الجندي الازرق » (١٩٦٤) .. ففي ذلك الفيلم تكون المجزرة من عمل البيض والضحايا الهنود .. هنا في « المهمة » او « البعثة » بعض البيض هو الشرير ، وبعض البيض فاعل خير وضحية بدوره !

عند هذا الحد يكون مسموحا للمتفرج اللبيب أن يفهم الاشارة . وعليه ان يختار بين ابيض شرير وابيض خير . وتتحول المسألة من لعبة سياسية - اقتصادية طويلة ومتشعبة ادت الى « اكتشاف » الاوروبيين لأمريكا وذبحهم لسكانها الاصليين والغاء حضارتهم وتاريخهم ، إلى حلقة اخلاقية يتصارع فيها الخير والشر لا اكثر ولا اقل

فاين الضمير المعذب من هذا كله ؟

الحال ان السينما العالمية تعيش حاليا في ظل عهد « رامبو » و « كوبرا » حيث يعهد للبطل الفرد بان يخلص الدنيا من الشرور . فبماذا يختلف بطلا « البعثة » عن « رامبو » : فالدوافع هي هي ، والشر المطلوب وأده هو هو ، والابطال المدافعون عن الخير هم هم . فقط يكمن الفارق في النهاية ، اذ بينما ينتصر « رامبو » و « كوبرا » في النهاية على كل انواع الشر ، نلاحظ ان غابريال ومندوزا ينهزمان في النهاية . ليس لأن اسلوبيهما في النضال عبثي ، بل لأن حتمية التاريخ هي التي جعلت الامور تجري على هذا النحو .. وربما ايضا لان الهنود انفسهم لم يساندوا البطلين فيما فيه الكفاية (خاصة وان الفيلم يركز في العديد من لقطاته على وجود هنود كثيرين في عداد القوات البرتغالية المجرمة !!)

الفخ الدائم

فيلم « البعثة » اعطي جائزة مهرجان كان الاخير ، ونال قدرا كبيرا من الدعاية ، كما جوبه بالكثير من المدح في الصحافة الشعبية ... وقيل في تبرير هذا كله ان الاهتمام المتجدد انما هو منصب على كون الفيلم يعيد الاعتبار للسينما التجارية ، وللانتاج الكبير في القارة الاوروبية (فالفيلم انكليزي لا امريكي) وانه فيلم « الضمير المعذب » بامتياز . ولكن كيف يقيض لنجاح مثل هذا الفيلم ، أن يجعل منتجه ، الذي تحدث قبل ذلك كثيرا عن انهاضه للسينما البريطانية ، يتحول ليصبح مديرا لشركة باراموينت الامريكية مباشرة بعد انجازه للفيلم ؟ وكيف حدث ان رولاند جوفي ، مخرج الفيلم ، سينتقل إلى الولايات المتحدة لتحقيق فيلمه التالي الذي سيكون فيلما امريكيا خالصا ؟

ترى ، ألم يكن فيلم « البعثة » بالنسبة الى مخرجه والى منتجه ، مجرد خطوة عرافة في اتجاه هوليود ؟ وبعد ذلك لماذا كل هذا الحديث عن السينما البريطانية الطالعة من رمادها بفضل هذا الفيلم ؟

المخرج رولاند جوفي

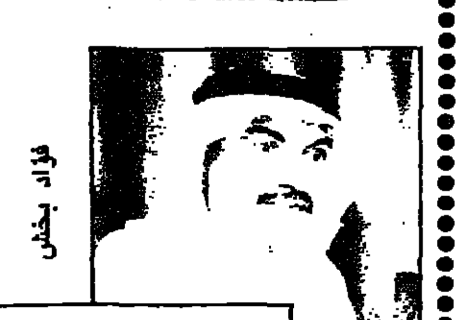
من مشاهد « البعثة »



روبرت دي نيرو في الفيلم



شاركت البخش وصبيحي في مسرحية سعودية



يونس شلبى فنان خفيف الظل يمنحك إحساسا صادقا وانت تتحدث معه إنك امام إنسان تعرفه منذ وقت طويل وتشعر وكانك تشاركه بطولة فيلم بسماحته وعفويته كما أن زملاءه الفنانين يشعرون من خلال مشاركتهم له في تصوير المشاهد السينمائية او التليفزيونية داخل الاستوديوهات او خارجها انهم امام « إنسان عادى » في حركاته وسكناته .. سواء في منزله او في اى مكان عام .

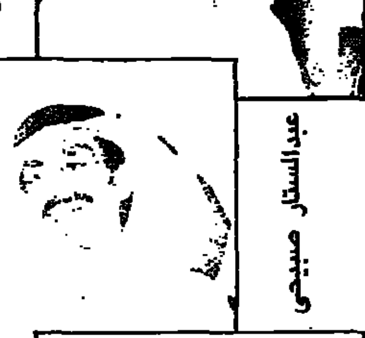
ولعل هذه الميزة منحت يونس شلبى سر النجاح في كل الادوار التى مثلها سواء كانت ثانوية او اساسية .

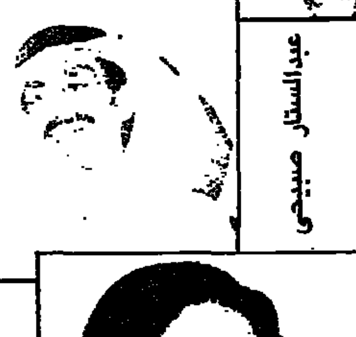
يونس شلبى (ابن المنصورة الانسان) اراد ان يعكس هموم مجتمعه من خلال الاعمال التى يشارك فيها او ينتجها .. ظل يمثل (ادوارا ثانوية لمدة اربعة عشر عاما ومنذ عام ١٩٨١ م بدأ يؤدى ادوار البطولة (دوره في مسرحية مدرسة المشاغبين) كان نقطة الانطلاق الحقيقية حيث عرفه الجمهور من خلالها كممثل ناجح ومحبوب للكبار وللصغار .

أخذ عليه البعض من معجبيه إقلاله في الاعمال التليفزيونية لكنه يرى ان ذلك يرجع الى دخوله مرحلة اختيار النص الجيد والبحث عنه وقد دخل مؤخرا مجال الانتاج السينمائى بفيلم « سفاح كرموز » .

يونس شلبى قضى اكثر من ثلاث ساعات متواصلة على هاتف « عكاظ » مع المعجبين من القراء في حوار اقرب مايكون إلى « الدردشة » او « الجلسة الاسرية » تخللته « النكات » و « القفشات » .

عادل إمام « رفيع » وأنا « تخين » وهذا هو الفرق !
أحب شخصية الريحاني .. وأسلوب عبدالمنعم إبراهيم
الرومانسية في أفلامنا .. ليست من واقعنا !
الخروج عن النص « دون أذى » علم !
لا تفكير في إعادة عرض « مدرسة المشاغبين » !
الكاتب المسرحي الخليجي تبوأ مكانة ممتازة


فؤاد بخش


عبدالستار صبيحي

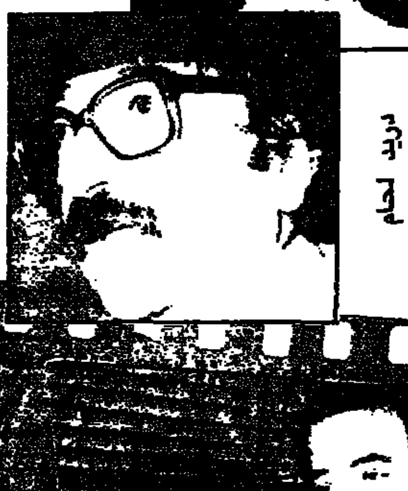

فاتن حمامة

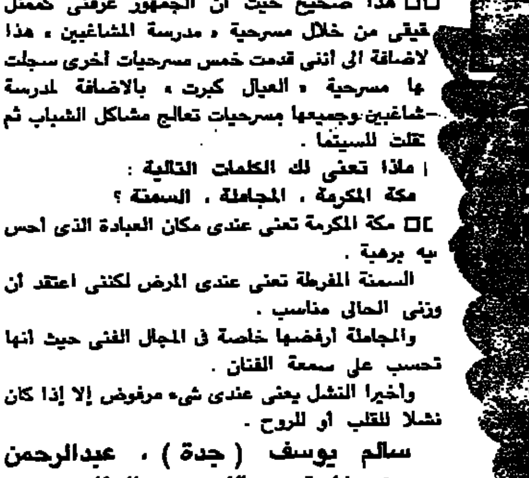

دريد لحام

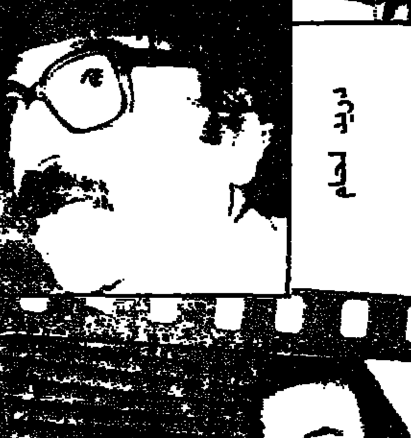

انا .. تخين

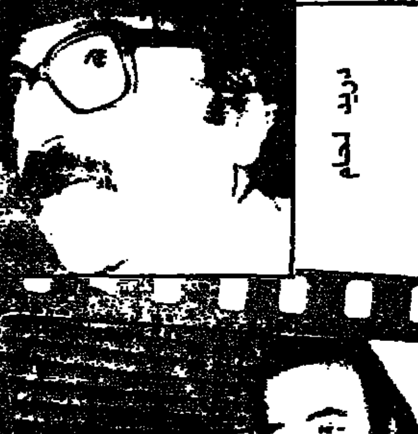

« حيرم » .. انجح ادواري






ارتاح لسعيد صالح


عادل إمام .. وانا


سفاح كرموز .. قريبا




متابعة عابد هاشم
تصوير لطفي شاهين

والآن مع سطور هذا الحوار الشيق .

عبدالله منصور السريحي ، لؤى سندي ، حسن على العامرى ، محمد لطفى سالم ، محمد عبدالله احمد الدوسرى « جدة » ، احمد الزهرانى « الباحة » ، منال محمد المطيرى « الرياض » :

■ ماهي اخر اعمالك الفنية ؟

□□ آخر أعمالى الفنية فيلم بعنوان « سفاح كرموز » من انتاجى سوف يعرض قريبا .. و « كرموز » حى معروف بالاسكندرية .. يشاركنى البطولة في الفيلم الفنانين عبدالمنعم إبراهيم ، نورا ، حسن مصطفى ، ميمى جمال ، توفيق الدقن ، عايدة رياض ، ومجموعة أخرى من الفنانين .

عبدالله الغامدى « جدة » :

■ ماهو اطرف موقف مر عليك في حياتك الفنية ؟

□□ المواقف الطريفة كثيرة لكن أطرفها ذلك الموقف الذى حصل لى أثناء اشتراكى في مسرحية « العيال كبرت » حيث صعد احد المشاهدين وطلب منى أن اقدم له وللجمهور بعض المشاهد من مسرحية « مدرسة المشاغبين » فقلت له من خلف الكواليس ماينفعش .

■ سؤال آخر - هل هناك فترة لانتاج مسرحى سعودى مصرى ؟

□□ الفكرة تم تنفيذها منذ حوالى ثلاث سنوات حيث بدأنا العمل في مسرحية من انتاج سعودي مصرى اشترك معنا من فنانى السعودية الزملاء فؤاد بخش وعبدالستار صبيحى ومن مصر فريد شوقى وحسين فهمى وحسن مصطفى لكن للأسف لم يكتمل العمل في تلك المسرحية رغم أننى ارى ان بالملكة بداية طيبة لفن مسرحى سعودى يبشر بمستقبل زاهر .

■ سؤال ثالث - مارايك في الفنانين بكر الشدى ، ناصر القصبى وعبدالله السدحان ؟

□□ حقيقة نحن في مصر نشاهد أعمالا قليلة جدا للفنانين السعوديين ويمكن القول بأن المطربين السعوديين أكثر الفنانين حظا حيث أنهم معروفون جدا في مصر حيث اننا نعرف طلال مداح ومحمد عبده من خلال أغنياتهم المسجلة ومشاركتهم في إحياء الحفلات بالقاهرة .. لكنني اقول بأن بالمملكة فنانين جيدين بمستوى فؤاد بخش وعبدالستار صبيحى .

■ سؤال اخير - ترى من من الفنانين المصريين يضحكون الفنان الكوميدى يونس شلبى ؟

□□ طبعا لاشك أن العمل الفنى الكوميدى هو الذى يضحك الجمهور وأنا بلاشك واحد من الجمهور عندما أشاهد عملا كوميديا .. وفي مصر يضحكنى سعيد صالح ، عادل إمام وعبدالمنعم مدبولى .

لؤى سندى - جدة :

■ ترى ماهى انطباعاتك عن المملكة من خلال زيارتك الحالية ؟

□□ بلاشك انطباعاتى طيبة فالانسان السعودى شقيق . كما أن المملكة تمثل الوطن الكبير للمسلمين فهى الارض الطاهرة التى تضم الكعبة المشرفة والمسجد النبوى الشريف وكل مسلم يتمنى زيارتها .. ومن ملاحظاتى عن الشعب السعودى انه شعب كريم واصيل وعلى خلق طيب .

فهد منصور مرتضى - جدة :

■ هل هناك تفكير لاعادة عرض مسرحية « مدرسة المشاغبين » ؟

□□ « مدرسة المشاغبين » بدأت عروضها في عام ١٩٧١ م وعرضت مرة أخرى سنة ١٩٨٠ م ولمدة أربع سنوات ولم يرد التفكير في اعادتها مرة أخرى .

خديجة يوسف « جدة » :

■ زيارتك الحالية للمملكة هل هى لعمل فنى ام لغرض آخر ؟

□□ زيارتى الحالية للمملكة لاداء العمرة وزيارة مسجد الرسول ترافقنى الوالدة وزوجتى .

■ سؤال آخر - ترى هل قمت بمحاولات في مجال الغناء ؟

□□ سجلت شريطين ضما اغنيات للاطفال أحدهما بعنوان « ويكى شركس » كما أننى قدمت حلقات تليفزيونية للاطفال لاقت نجاحا كبيرا جدا بعنوان « بوجى وطمطم » .

حسين حسن الصمدانى « جدة » :

■ يلاحظ انك مقل في أعمالك التليفزيونية خاصة المسلسلات خلال الفترة الاخيرة .. ترى ما السبب في ذلك ؟

□□ حقيقة كان آخر مسلسل تليفزيونى قدمته في عام ١٩٨١ م بعنوان « عيون » شاركنى البطولة فيه الاستاذ فؤاد المهندس ، سناء جميل ، وشيرين .. ومنذ عام ١٩٨١ م لم أقدم للتليفزيون سوى مسلسل الاطفال « بوجى طمطم » ويعود السبب في هذا الاقلال إلى أننى أتخير دائما العمل الجيد المفيد في التليفزيون وغيره سيما وأن للتليفزيون قاعدة عريضة من المشاهدين كما اننى في السينما أقدم فيلما في كل عام وأرفض كل العروض التى لاتناسبنى وتتعارض مع مبادئى وشهرتى خاصة الاعمال السينمائية التجارية لذلك بدأت في انتاج أعمالى بنفسى مؤخرا .

فيصل النحاس - الخطوط السعودية - جدة :

■ ماهى الاشياء التى لفتت نظرك في جدة ونالت اعجابك ؟

□□ حقيقة أحسست بالدهشة في جدة عندماشاهدت شوارع جدة وعمرانها وكورنيشها والمجسمات الجمالية التى تزين المدينة وتعبر عن الفن التشكيلى الحقيقى كذلك الخضرة التى تزين الشوارع كلها أعطتنى إحساسا صادقا بأننى في إحدى المدن الكبيرة في العالم سيما وانها اول مرة أزور فيها جدة .

■ سؤال آخر - من من الفنانين المصريين ترتاح لمشاركته في عمل فنى واحد ؟

□□ حقيقة هناك فنانين كثيرين ارتاح لمشاركتهم من بينهم سعيد صالح .

صالح سالم احمد - جدة :

■ اى الاندية الرياضية المصرية تشجع ؟

□□ انا اولا من المنصورة وطالما أن المنصورة تلعب كرة فإننى أشجع نادى المنصورة حتى لو لعب أمام الاهلى أو الزمالك كما أننى في النهاية اشجع المنتخب المصرى أو الاهلى أو الاسماعيلى أو الزمالك عندما يمثل أحدهم مصر .

■ سؤال آخر - مطربك المفضل ؟

□□ أطرب لكل لحن جميل وكلمات حلوة وأرتاح عندما استمع إلى الاغنيات القديمة بصوت محمد عبدالوهاب او أم كلثوم أو عبدالحليم حافظ أو فريد الاطرش .

عبدالله المالكى « جدة » :

يونس شلبى كفنان كوميدى ناجح يقل مستوى نجاحه عندما يؤدى دورا جادا كدور الانسان المثالى في بعض الاعمال .. هل توافقنى في ذلك ؟

□□ أنا أوافقك بأن التخصص مهم جدا حيث أن الممثل عندمايصبح متخصصا في لون معين يكون نجاحه اكبر في كل عمل جديد .. أما أنا فباعتبار أننى خريج المعهد العالى للفنون المسرحية قدمت اللون الجاد الى جانب اللون الضاحك أى قدمت التراجيديا والكوميديا وأحيانا تلاحظ أن الممثل الكوميدى يقنع المشاهد ببعض الادوار الجادة . ومن الافلام الجادة التى قدمتها فيلم « القرن » مع الاستاذ عادل أدهم .

مصطفى صبحى « جدة » :

■ نلاحظ ان الفنان يونس شلبى يخرج عن النص المسرحى اكثر من مرة . هل يتم ذلك بموافقة المخرج ام لا ؟

□□ من اساسيات الممثل الكوميدى أن يتميز بسرعة البديهة وأحب أن أؤكد بأن المسرح الكوميدى يقدم الضحك فقط إنما يقدم أهدافا أخرى كما أن الضحك في حد ذاته هدف وإن لم يكن للممثل الكوميدى سرعة بديهة ويستطيع ارتجال النكتة اللفظية في الوقت المناسب لن يصبح ممثلا كوميديا ناجحا وهذا رأيى الشخصى أما في السينما فإن المخرج يلزمك بقول الجملة المحددة لأن المسافة أو زمن الجملة محدد وهى تركب على الجملة التى تليها .. كما أحب أن أؤكد لك بأن الخروج عن النص يعتبر علما يسمى « فن الارتجال » أسسه « دى لارتى » هذا الفن لايجيده إلا الفنان « الحريف اوى » في المسرح الكوميدى بحيث انه لايؤذى أحدا باللفظ أو العبارة .

■ سؤال اخر - ترى هل ينظر الاستاذ يونس شلبى للافلام كما أم كيفا ؟

□□ في بداية مشوارى في السينما كنت أنظر للافلام من حيث الكم إذ أنها تمثل ابوابا لمعرفة الجمهور بك كما أنها تقوى من صلتك بالمخرجين والمنتجين .. بعدها بدأت مرحلة الاختيار برفض النص غير الجيد أو المفيد .

■ سؤال اخير - ماهى امنيتك الفنية ؟

□□ امنيتى الفنية هى أن انتج لنفسى ولو فيلم في العام وذلك بطلبى للكاتب الذى أختاره بكتابة نص لى وللمخرج ليخرج لى الفيلم واتفق مع الممثلين الكبار على المشاركة في الفيلم أو الافلام والحمد لله بدأت تحقيق هذه الامنية بفيلم « سفاح كرموز » .

معيصم رداد السفيانى « الطائف » :

■ ماهى هواياتك المفضلة الى جانب التمثيل ؟

□□ أمارس هوايات عديدة من ضمنها « الشطرنج » و « الدومنة » إلى جانب مشاهدة مباريات كرة القدم .

■ سؤال آخر .. ترى ماهى طموحاتك الفنية ؟

□□ ليست لدى طموحات شخصية إنما اطمح ان تكون صلتى دائمة مع الجمهور الفنى من خلال أعمالى .

على سالم « ضياء » اشرف سلامة احمد - ابراهيم عيسى جمالى - ممدوح سلامة احمد - احمد على الجيزانى - عصام على امين (جدة) :

■ ترى .. ماهو تقييمك كفنان للكاتب المسرحى الخليجى والسعودى خاصة ؟

□□ اولا الكاتب المسرحى الخليجى من خلال احتكاكى وإطلاعى تبوأ مكانة جيدة حيث أن عددا من الكتاب الخليجيين الكبار كتبوا مسرحيات للفنان حسين عبدالرضا من بينها مسرحية (باى باى لندن) وكانوا اساسا في بناء مسرح خليجى وقد شاهدت ذلك من خلال مشاركة الكويت في مهرجان بغداد المسرحى الاول .. أما فيما يتعلق بالشق الثانى من السؤال فإننى بكل أسف لم أشاهد المسرح السعودى لكننى شاهدت أعمالا لممثلين سعوديين من خلال مشاركاتهم في أعمال مصرية سعودية مشتركة .

■ سؤال اخر .. نلاحظ أن اغلب الافلام المصرية لاتخلو من مبدأ الحب كجوهر ؟

□□ فعلا اغلب الافلام المصرية لاتخلو من الرومانسية التى هى صفة غربية ونحن كشرقيين ينبغى أن يكون جوهر أفلامنا مشاكلنا التى تنبع من واقعنا .

سامى سلمان « جدة » :

لو سمحت اسمك الكامل « رباعيا » ؟

□□ يونس على يوسف شلبى .

عبدالله الزهرانى « الطائف » :

■ ماهو رايك في زواج الفنان من الفنانة ولماذا لم تتزوج من الوسط الفنى ؟

□□ الزواج مسألة قدرية بحتة وهو قسمة ونصيب وسواء تزوجت من الوسط الفنى أو خارجة فذلك قسمة ونصيب وهناك كثير من الفنانين تزوجوا من فنانات وهم سعداء . وأحب أن أؤكد لك أننى اخترت زوجتى من بلدى « المنصورة » كما أننى من مؤيدى فكرة تفرغ المرأة للبيت ولتربية الابناء بمشيئة الله .

■ سؤال آخر .. هل انت راض عما قدمته في فيلم « القفل » وهل توافقنى الراى بانك فنان مسرحى اولا وممثل سينمائيا ؟

□□ انا خريج معهد المسرح وأحب المسرح الى جانب عملى في السينما كما اننى احب ان اقول باننى شاركت في اعمال سينمائية كثيرة جدا .

سعيد الزهرانى - عبد الحكيم صالح حسن - محمود محمد محمود احمد « جدة » :

■ بمن تاثرت في حياتك الفنية ؟

□□ حاولت اثناء دراستى فن التمثيل الا اتاثر بفنان معين لكننى أحببت شخصية الاستاذ نجيب الريحانى وأحببت أسلوب الاستاذ عبدالمنعم إبراهيم كما اننى أخذت اشياء اخرى من عدد من الفنانين ثم بدأت تكوين شخصية فنية مستقلة .

محرم شبانة - جدة :

■ لو كان يونس شلبى صحفيا ترى في اى المجالات يكتب ؟

□□ على فكرة لو كنت صحفيا لما أخترت الفن كمجال للكتابة وحتى لو أضطررت إلى أن أكتب في هذا المجال .. لسخرت قلمى من أجل الجمهور الغلبان الذى لايستطيع دفع ثمن تذكرة المسرح مثلا او يشتكى من دون العرض السينمائى .

■ سؤال آخر .. من من الفنانات المصريات تتمنى ان تمثل امامها ؟

□□ اتمنى ان أمثل أمام الفنانة الكبيرة فاتن حمامة .

سلطان عبيد الجهنى « المدينة المنورة » :

■ هل تحدثنا عن بدايتك الفنية ؟

□□ بدايتى الفنية كهاو كانت بالمرحلة الاعدادية ثم الثانوية بعدها التحقت بالمعهد العالى للفنون المسرحية وتخرجت منه في عام ١٩٧١ م ثم احترفت التمثيل .

مطلق عبيد الجهنى « المدينة المنورة » :

■ فقط احببت ان ابارك لك دخولك القفص الذهبى .

□□ اولا اشكرك جدا على مباركتك وتهنئتك وأحب أن أسأل هل تسمون الاقدام على الزوج دخول في القفص الذهبى إذا كان كذلك فإننى قد دخلت القفص لكننى حتى الآن لم أتبين لونه هل هو ذهبى أم فضى ؟

عبدالله ناصر الشهرى « الباحة » عبد الجليل قائد « جدة » على محمد زين « مكة المكرمة » سعيد على قاسم « جدة » :

■ الدور الذى قمت به في مسرحية مدرسة المشاغبين وبعض المسرحيات الاخرى يعتبر دورا متميزا يتناسب مع امكانياتك الطبيعية فهل كان ذلك الدور مكتوبا ومحددا من قبل المخرج ام اضفت عليه من عندك ؟

□□ الدور حقيقة كتب بصيغة معينة وقد قمت بتطويره وتوسيعه وقد خرجت فيه عن النص في حدود اللياقة والذوق من خلال المعايشة .

فيصل العقيل - حنان « فتاة السعودية - جدة » عبد الكريم عبد الصادق « القاهرة » احمد حميد مربوش « جدة » :

ماهو اول عمل فنى مثلته واخر عمل ؟

□□ أول فيلم شاركت فيه من اخراج الاستاذ حسن الامام بعنوان « بمبة كشر » وأخر فيلم هو « سفاح كرموز » .

محمود يوسف خطاب « جدة » محمد البدرى « جيزان » ، حسام الدين حسين « جدة » :

■ ماهو انجح عمل قدمته حتى الآن ؟

□□ انجح دور مثلته هو دور « حيرم » في مسلسل « عيون » الذى اعجب النقاد والجمهور كما أن اشتراكى في فيلم « القرن » اعتبره نجاحا كبيرا .

■ سؤال آخر .. مارايك في مستوى الكرة السعودية ؟

□□ حقيقة الكرة السعودية تطورت جدا وحققت نجاحات كثيرة اخرها حصول المنتخب السعودى على كأس أسيا بعد أن هزمت فرقا معروفة في دول عديدة .

محمد زارع السيد « الدمام » ، الطيب حسن البنا « جدة » :

■ في رأيك ماهى رسالة الفنان الممثل ؟

□□ رسالة الفنان « الممثل » هى الغوص في مشاكل المجتمع وابرازها بطريقة فنية سواء كان ذلك في السينما او في المسرح او في التليفزيون وبين الاقتراحات المناسبة لحل تلك المشاكل .

عبدالوهاب فزاع الحداد ، عبدالرحمن حسينى ، صالح محمد يوسف - محمد صالح جبل - طارق حسن صابر « جدة » :

■ إذا لم تكن ممثلا ياترى ماذا تتمنى ان تكون ؟

□□ إذا لم اكن ممثلا لتمنيت أن أكون بحارا .

■ سؤال آخر .. رصيدك من الافلام حتى الآن ؟

□□ رصيدى اكثر من خمسين فيلما معظمها ادوار ثانوية وفي نهاية عام ١٩٨٦ م بدأت أقدم ادوار بطولة وأخيرا اتجهت الى انتاج الافلام مع استمرارى في التمثيل .

يونس يرد وعابد يستمع

جدة أدهشتني بعمرانها وشوارعها وكورنيشها
السينما التجارية أفسدت ذوق المشاهدين
دريد لحام فنان ناجح له خط متميز
المملكة الوطن الكبير للمسلمين
والشعب السعودى كريم وأصيل
المطربون السعوديون أكثر
الفنانين العرب شهرة بمصر

موسى حسن السبعي ، نجاة حسن البنا « جدة » :

■ بصراحة ماهو الفارق بينك وبين الفنان عادل إمام في مجال الكوميديا ؟

□□ الفارق بينى وبين الفنان عادل إمام أن الفنان عادل أستاذ كوميديا كبير وقد كان زميلا لى في « مدرسة المشاغبين » ثم انه رفيع وانا تخين .

سعيد القرنى « جامعة الملك عبدالعزيز - جدة » سيد عبد المنعم عيد « جدة » :

■ من اين استوحيت فكرة شخصية الانسان البسيط الذى لايستطيع التركيز او « التجميع » ؟

□□ شخصية الإنسان التايه التى قدمتها في « مدرسة المشاغبين » ، ومعظم الاعمال التى قدمتها شخصية موجودة في المجتمع كتب عنها النقاد كثيرا .

سؤال آخر .. هل نستطيع القول بان بداية انطلاقة الفنان يونس شلبى كانت مسرحية « مدرسة المشاغبين » ؟

□□ هذا صحيح حيث أن الجمهور عرفنى كممثل حقيقى من خلال مسرحية « مدرسة المشاغبين » هذا بالاضافة الى اننى قدمت خمس مسرحيات أخرى سجلت منها مسرحية « العيال كبرت » بالاضافة لمدرسة المشاغبين وجميعها مسرحيات تعالج مشاكل الشباب ثم انتقلت للسينما .

■ ماذا تعنى لك الكلمات التالية :
مكة المكرمة ، المجاملة ، السمنة ؟

□□ مكة المكرمة تعنى عندى مكان العبادة الذى أحس فيه برهبة .

السمنة المفرطة تعنى عندى المرض لكننى اعتقد أن وزنى الحالى مناسب .

والمجاملة أرفضها خاصة في المجال الفنى حيث انها تحسب على سمعة الفنان .

وأخيرا النشل يعنى عندى شيء مرفوض إلا إذا كان نشلا للقلب أو للروح .

سالم يوسف (جدة) ، عبدالرحمن حسين ، المعتصم بالله حسن البنا ، مجدى حسين حافظ - كمال اسماعيل الشاذلى - عصام محمد محمود احمد « جدة » :

■ ترى ماذا استفاد يونس شلبى من الفن ؟

□□ أستفدت من الفن حب الجمهور لى وتحقيق كيانى الشخصى وتقديم الكثير لوطنى اما الاستفادة المادية فأرجو أن تعفينى منها حتى لايعرف موظفو الضرائب بمصر .

كمال سيد أحمد حجاج ، فهد عبدالرحمن شكرى ، بسمة الغامدى ، سلامة حسن ، عبدالله محمد سعيد « جدة » :

■ نلاحظ أن الفنان يونس شلبى يمتلك امكانيات اكثر من المستوى الذى يقدمه من خلال شخصية « المعتوه » أو الشخصية التى التزمت بها - فهل في الامكان التخلص من عقدة هذه الشخصية ؟

□□ أنا بالفعل تخلصت من شخصية الانسان الذى لايركز او يجمع في فيلم « القرن » وفي مسلسل « عيون » هذا علما بأن كل ممثل كوميدى يكون له لون معين وطريقة معينة في التمثيل بحيث يمكن التعرف عليه من صوته أو من شكله واحب أن أؤكد لك اننى أميل إلى أن اكون طبيعيا في تمثيلى هذا إلى جانب ان الممثل يتقيد بالنص المكتوب في مجال المسرح والتليفزيون اما في السينما فيمكن تفصيل الدور على امكانيات ورغبة الممثل .

محمد الغامدى « جدة » ، سمير مرتضى « مكة المكرمة » :

هنالك اتهام وجه للفنانين عادل إمام ، سعيد صالح ، سمير غانم بإفساد ذوق المشاهد السينمائى مارايك ؟

□□ هذا الاتهام غير صحيح حيث أن السينما صناعة تقوم على الامكانيات التى تنحصر بين المنتج والمخرج وهناك عدد من الاساتذة الكبار امثال يوسف شاهين ، صلاح أبوسيف ، وحسين كمال قدموا ومازالوا يقدمون افلاما ترتقى بمستوى ذوق المشاهد حيث أن الفيلم ينتسب لهم أولا .

وإفساد ذوق المشاهد السينمائى بدأ بظهور الافلام التجارية التى يقف وراءها بعض القائمين على صناعة السينما « المسئولين » الذين أوجدوا المنتج التجارى سريع الكسب الذى يبتغى خدمة الاعلانات إنما اهتمامه ينصب فيما كتبه من وراء الاعلانات ومن وراء إيراد الفيلم .

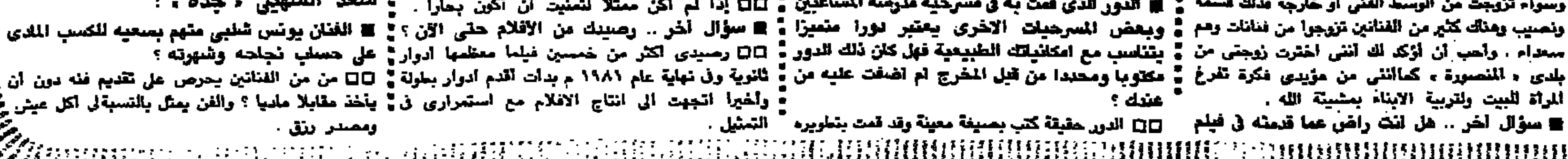
■ سؤال آخر .. مارايك في الفنان دريد لحام ؟

□□ دريد لحام فنان ناجح استطاع أن يرسم خطا متميزا لنفسه من خلال مسرحياته التى تناقش اخطر القضايا .. وقد عرض له في القاهرة فيلم « الحدود » الذى لاقى نجاحا كبيرا جدا .

سعد السهيلى « جدة » :

■ الفنان يونس شلبى متهم بسعيه للكسب المادى على حساب نجاحه وشهرته ؟

□□ من من الفنانين يحرص على تقديم فنه دون أن يأخذ مقابلا ماديا ؟ والفن يمثل بالنسبة لى اكل عيش ومصدر رزق .



هكذا أصله

إعلانات عكاظ

مفقودات

●● يعلن السيد الحبيب بن الصادق بن حسن تونسي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٣٥٧ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٦/٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة
٣٦٥٥٨ / ٢٠ مكة المكرمة

●● يعلن مشعل عجلان طلق القرشي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نيسان م ٨٤ نقل رقم ٥٢٥٧٣٢٧ صادرة من مرور جدة سنة ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٠١٥ / ٢٠ مكتبة الفيصلية

●● يعلن معرض الفلاح للسيارات عن فقد استمارة سيارة نيسان م ٨٣ رقم ٥٢٥٩٠٢١ صادرة من مرور جدة سنة ١٩٨٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣٦٠١٦ / ٢٠ مكتبة الفيصلية

●● يعلن الشريف سطام سلطان العبدلي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٣٦٢٥٧٤ صادرة من مكة المكرمة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة
٣٦٥٥٩ / ٢٠ مكة المكرمة

●● يعلن جمال محمود محمد الليوبي الجنسية عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٢ خصوصي رقم ١١١٦٣٦٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٩/٧/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٣١٧٠٦ / ٢٠ الإدارة

●● يعلن عبيد زكيان فرحان الحربي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس م ٨٠ نقل رقم ٥٠٠٤٨٦١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

●● يعلن محمد احمد يحيى عسيري سعودي الجنسية عن فقد سجل تجاري رقم ٤٠٨١ صادر من الغرفة التجارية بابها
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٢٢٦٠٢ / ٢١ بوفية ابها

●● يعلن مساعد مسلم بنيان البلوي عن فقد لوحة سيارة هايلوكس نقل رقم ٦٦٢١٥٠٩ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٣٨٩٦١ / ٢١ مكتبة المكتبة بتبوك

●● يعلن غرم ملحان سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة دايهاتسو م ٨٣ نقل رقم ٥٢٠٣٦٠٠ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٧٠٠٠ / ٢١ بيشة

●● يعلن محمد ظافر شيحان الشهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٤ نقل رقم ٦٥٤٥٨٣٣ صادرة من مرور بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٨/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٩٠٠٢ / ٢١ بيشة

●● يعلن ظافر مشيعل محمد القرني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة م ٨٣ نقل رقم ٧١٣٣٤٧٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور سبت العلايه
١٦٠١٤ / ٢١ بن معيش ببيشة

●● يعلن ناصر عبد الله ناصر الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة دايهاتسو م ٨٤ نقل رقم ٥٢٥٧١١٢ صادرة من مرور بيشة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بيشة
١٥٣٣٠ / ٢١ ستوديو الوفاء ببيشة

●● يعلن نجيب بكوز شركي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٧١/٤/٦ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٥/١/١

...

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
١٨٦٦٣ / ٢٠ العقيلية بجيزان

●● يعلن خلف ركاد عبد العزيز الشمري عن فقد استمارة مساهمة صادرة من شركة حائل للتنمية الزراعية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب اللواء ٣٩ بالحرس الوطني بنجران او مصدرها.
٤٠٢٦٦ / ٢٠ نجران

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم القنفذة
٤٦٣٠٨ / ٢١ الناشري

●● يعلن محمد يونس محمد شفيع بلكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٤٥ صادرة من جوازات القنفذة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات القنفذة
٤٦٣٠٧ / ٢١ الناشري

●● يعلن سعيد دبيس القحطاني عن فقد رخصة محل ستوديو من وزارة الاعلام بالرياض برقم ١٦٥٥/س وتاريخ ١٤٠٥/٨/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ستوديو النصر بخميس مشيط
٢٧٢٤ / ٢١ مكتبة بن دبيس بالخرج

تعديل اسم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعد بخيت خلف الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥١٨٣ في ١٣٩٠/٩/١٩ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه الهادي وشهرته الشهراني ليكون اسمه الاضافة سعد بخيت خلف الهادي الشهراني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط خلال شهر اعتبارا من تاريخه.
٣٦٤٤١ / ٢٠ مكتبة بلوزير بخميس مشيط

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن حسين محمد نشلن آل سحماه القحطاني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٤٨٣ في ١٣٨٦/١/٣٠ سجل ابها طالبا تعديل اسم ابنه حسين المولود عام ١٣٨٨ الى عبد الله لتشابه اسمه مع اسم والده ليكون اسمه عبد الله بن حسين بن محمد آل سحماه القحطاني
فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط
٣٦٧٤٠ / ٢٠ مكتبة بلوزير بخميس مشيط

... شهرته عبد بني ليصبح الاسم هو يحيى عبده سرور عبد بني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٥٣ في ١٣٧٨/٦/٢٠ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة في مدة اقصاها شهر.
٧٦٢٧ / ٢٠ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبياء للمرة الثانية بانه تقدم اليها المواطن علي محسن علي احمد طالبا حذف اسم الجد الثاني واضافة اسم شهرته باشه ليصبح الاسم علي محسن علي باشه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٤٤٨٩١ في ١٤٠١/٨/٧ سجل صبياء
يرجى ممن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة في مدة اقصاها شهر.
٧٦٢٩ / ٢٠ مكتبة الخطاب بصبياء

فقد حفيظة

... عليها النظام.
٤٢٠٧٥ / ٢٧ السعودية بجيزان

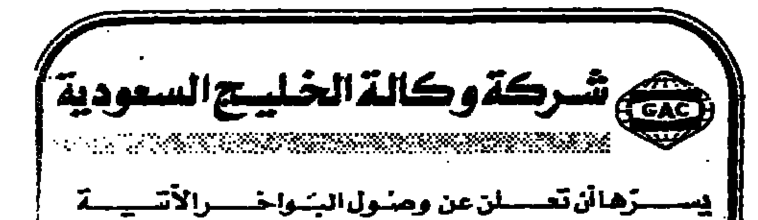
●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن عبد الله عيضه حسين العضل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٩٩٠ في ١٤٠٢/١/٢٧ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٢٨٢ / ٢١ نجران

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن وجدي حسن حلواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٣٤٧ في ١٤٠٤/٥/١٣ سجل المدينة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٨٣٠٥ / ٢١ استوديو الخياري بالمدينة

● يعلن محل محمد حسن عبد الله مقبيل بان مكفوله محمد رياض شريف بلكستاني الجنسية اقامة رقم ٤/٦٨١٠٩ جواز سفر رقم ٦٣٢٠٤٨ قد منح تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعد ولاخلاء المسئولية جرى النشر

اثبات تملك

... الجنوب شارعين احدهما ٤ م والاخر ٨.٧٠ م خارج الصك وطوله ٤٤ م ثم ٤ م ثم ٧٤ م
الشرق صالح احمد مطاعن وركن ابراهيم يحيى مطاعن وطوله ٥٧.٥٠ م
الغرب شارع عرض ١٠.٧٠ م خارج الصك وطوله ٧١ م وبالدار اربع غرف ومطبخ وحمامين ومحتلة بالبلك من الخارج والمساحة الاجمالية ٥٩٥٧.٠٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠٤١٥ / ١٨ مجلي يابي عريش







امتياز الاعلان: تهامة للاعلان والعلاقات العامة والتسويق
● الإدارة العامة فرع جدة ص ب ٥٤٥٥ هاتف ٦٤٤٤٤٤٤ - فرع الرياض ص ب ٤٩٨١ هاتف ٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة ص ب ١٠٧٤ هاتف ٥٤٥٠٥٤٥ - فرع الدمام ص ب ٢٦٦٦ هاتف ٨٤٢٠٤٣٤ - فرع ابها ص ب ٢٢ هاتف ٢٢٥١١١١

إعلانات عكاظ
● الرياض - شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران الخليج ت ٤٦٥٧٤٣٤٠١ - مكة شارع المنصور بجوار قاصد كريم ت ٥٤٥١٣٤٤٠٢
● المدينة المنورة السبع مساجد فوق صناديق البريد ت ٨٢٣١٨٢٧٠٤ - الدمام الشارع العاشر عمارة النخيل ت ٨٢٦٢١٩٢٠٣
● ابها عمارة ابن حيدر امام الهاتف الرئيسي ت ٢٢٤١٢٨٠٧ - القصيم شارع الخبيب ببريدة ت ٣٢٣٣١٣٩٠٦
● الطائف شارع ابو بكر الصديق ت ٧٣٣٤٤٠٩٠٢ - بيشة الشارع العام امام بلدية بيشة ت ٦٢٢٥١١٩٠٧

امتياز التوزيع: في جميع انحاء المملكة
الشركة السعودية لتوزيع الصحف Saudi Publications Distribution Co.
المركز الرئيسي جدة - ت ٦٦٩٤٧٠٠ ص ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣ - جدة المملكة العربية السعودية


عريداتي: المصروف هلله



جبريل ابوديه
عبدالله المالكى

دعوة على العشاء بعد ٣٠ سنة !

عبدالقادر عريداتي

تمنيت ان اصبح طيارا ومنعني الخوف !

اول مصروف حصل عليه كان « هلله » واحدة انه عبدالقادر عريداتي ضيف « دنيا » .. الذي يسترجع مع مجموعة من اصدقائه ذكريات طفولتهم الاولى .

محمد جوانه بدأ حياته بسوق الليل بمكة والان يعمل مديرا بمزارع الرياض . عبدالكريم فادن لازال يتذكر واقعة القبض عليه وزملائه في احد فنادق لبنان في واقعة غريبة .. اما د . عبدالله باسلامة فقد شق طريقه ليصبح دكتورا مشهورا في امراض النساء والولادة .. ويبقى عبدالرحمن بخش الذي كان يبيع الشريبيت ويوزع الماء في الاكواز واليوم اصبح من اصحاب الملايين .

الاصدقاء يحملون في اعماقهم معاني المحبة لسوق الليل والمسفلة وجبل هندي وحارة الباب .. المدرسة العزيزية والمدرسة الرحمانية ومدرسة ام الحاضر .. ولاينسون ابدا جلساتهم في المسجد الحرام لمذاكرة الدروس .

ماذا يقولون عن رحلة الحياة ؟

صروف .. هلله !

محمد علي عبدالقادر عريداتي من مواليد ة المكرمة ١٣٥٦هـ بحارة السلطانية .. بدأ سته بالمدرسة العزيزية الابتدائية بالشامية ار البازان ، ثم التحق بمدرسة تحضير ثات بالمعهد العلمي السعودي بجبل ى .

ل عن اصدقائه :

الذين اتذكرهم دائما هم اصدقاء مرحلة زيزية اي الثانوية .. والدراسة الثانية بما كانت تتكون من ثلاث مراحل دراسية . الكفاءة وبعد سنتين شهادة الثقافة تليها ادة البعثة الاخيرة او الثانوية العامة . ـن الاصدقاء الذين كنت على اتصال دائم بهم ق بهم الزميل عبدالحميد ابوسليمان ، متفوقا خاصة في اللغة العربية . وكانوا ون عليه « البرنج » .. وكذلك الصديق داغستاني .. والاصدقاء عبدالله لامه وحسن حجره ومحمد الزيني نه .

كانت تصرفات تلك المجموعة تتسم خلاق العالية والالتزام من المدرسة الى ت فقط ، ولانلتقي الا في المدرسة .. وكان ر واديب المجموعة هو الصديق محمد علي ، ويعمل الان بجامعة ام القرى .. بالصداقة كانت بيننا بريئة تخلو من مالح والاغراض .. وكان والدي يرتاح ديق اسمه سليمان باشا ووافق لي على ان كر سويا بالحرم ، رغم ان والدي لم يكن ق على خروجي من المنزل الا بصعوبة !

● كيف كنتم تفكرون في المستقبل ؟

ـ كان الاخ عبدالله سلامه يحلم ان يكون دكتورا وكذلك الاخ حسن حجره الذي كان يميل الى الهندسة ، بينما الصديق جوانه كان يفضل العمل الزراعي .. اما بالنسبة لي فقد كنت احلم ان اصبح طيارا حربيا .. ولكن نظرا لعدم الوعي قديما وشدة الخوف من عمل الطيار جملا والدتي ترفض هذه الفكرة لانى كنت الوحيد الذي عشت لامي بعد وفاة عشرة اولاد .

● ماهو اول مبلغ حصلت عليه كمصروف في الدراسة ؟

ـ هلله واحدة وكنت اشترى بها بليلة وكنت اتغدى بهلله ثانية غير مصروف .. ونظرا للظروف الصحية التي مرت بها الوالد ونعدم موافقة والدتي على السفر لاكمال الدراسة توقفت بعد الشهادة الثانوية واتجهت للتجارة بالمشاركة مع صديقي وصهري عبدالرحمن عبدالحميد بخش .. وارتبط نجاحي كثيرا به ، حيث اتاح لي فرصة العمل مقابل اجر شهري قدره سبعة جنيهات .

● هل تحققت احلامك في رحلة الحياة ؟

ـ الحمد لله انا راض وقانع بما حققته لان الانسان لاينال اكثر من رزقه .. والقناعة هي اساسي وشعاري .. واتمنى ان يحقق ابنائي بقية احلامي .. فقد رزقني الله بولدين وبنتين .. اكبرهم عمره ٢٦ سنه ويدرس الهندسة الميكانيكية بولاية بوسطن في الولايات المتحدة .

● متى التقيت لآخر مرة باصدقائك ؟

ـ قابلت الدكتور باسلامه فجأة على شاطيء النيل بالقاهرة في لقاء لم يكن على البال بعد فراق دام خمسة عشر عاما .. كانت سعادتنا غامرة لايمكن وصفها . واثيرت الذكريات مرة اخرى عندما اتصل بي د . حسن حجره فجأة في المنزل وقال لي « يامحمد .. كيف حالك .. هل عرفتني » .. قلت له : نعم هل تظن ان فراق السنين يمكن ان ينسيني اصدقائي القدماء .. واقترح د . حجره ان يتم بيننا لقاء مرة كل شهر او كل مدة معينه نستعيد فيها الذكريات .. وبالفعل تحقق اللقاء واعدنا شريط الذكريات الجميلة و .. نعيد الشريط مع بقية الاصدقاء ..

مكة في قلوبنا :

محمد زيني جوانه .. العمر خمسون سنه ويعمل حاليا مديرا للانتاج الزراعي بوزارة الزراعة والمياه .. متزوج واكبر الابناء الان يدرس بالجامعة .. من مواليد مكة المكرمة بالتحديد في سوق الليل .

من زملائي في الدراسة الاستاذ احمد مؤمنه الذي يعمل حاليا بوزارة الخارجية مسئولا عن الشئون الاسيوية .. وجمعتنا الحياة كثيرا حيث كنا ندرس بالمدرسة الرحمانية وكان مديرها انذاك المرحوم عبدالله السلمي .. ومن اجمل ذكرياتنا في هذه المرحلة اننا كنا نجتمع في المسجد الحرام ونسهر لمذاكرة دروسنا حتى منتصف الليل .

● وفي المرحلة الثانوية ؟

ـ التقيت بزملاء من بينهم د . حسن حجره ود .. عبدالله باسلامه ومحمد علي عريداتي .. وبعد الثانوية تفرقت بنا السبل واتجه كل واحد الى كلية معينة ، وقليلون هم الذين اتجهوا الى كلية الزراعة في ذلك الوقت وكنت واحدا منهم ومعي الصديق د . حسن حجره .

● من هم الاصدقاء الذين تتذكرهم بعد مرور السنوات الطويلة الماضية ؟

ـ اقيم حاليا بمدينة الرياض منذ تخرجي من حوالي خمسة وعشرين عاما .. ورغم مضي هذا الوقت الطويل الا ان لمكة المكرمة قيمة خاصة عندي .. هذه المسافة الزمنية الطويلة لم تبعد مكة عن قلوبنا .. فقد شهدت طفولتنا وجمعت اصدقاء الصبا الذين لم ار بعضهم منذ التخرج وحتى الان .

واذكر من زملائي د . باسلامة الذي تفتخر به كثيرا كزميل حقق مكانة علمية رفيعة ، وكان النبوغ يبدو عليه منذ الصغر ، وفي طفولته كان يتميز بروح المرح والتواضع .

اما محمد عريداتي فقد كان ابن الاستاذ الذي يراقب علينا في المدرسة انذاك ، وكان والده شديدا جدا خاصة اذا جئنا للمدرسة متأخرين ، غير ان صداقتنا كانت بعيدة جدا عن والده وكان زميلا حبيبا وانشا صدوقا .

● في مشوار الحياة من سوق الليل بمكة حيث الطفولة الى مزارع الرياض هل تحققت احلامك وهل تشعر بالقناعة والسعادة ؟

ـ السعادة في نظري هي القناعة والرضا بما قضاه الله وقدره لعباده .. اما سعادتي الخاصة فتكمن في لقائي باصدقائي القدماء مرة اخرى على بساط الخير لنتذكر الايام الجميلة ببراءتها التي كانت بدون وظائف او القاب .

اما امنيتي التي اود ان تتحقق فهي ان تصل المملكة الى الاكتفاء الذاتي في جميع الحبوب بعد ان حققنا ذلك في القمح والتمور .. والمحاصيل الاخرى تسير الى خير ان شاء الله .

وبشأن مشوار الحياة من سوق الليل الى مزارع الرياض ، فانا ارى ان خدمة الوطن فخر لنا جميعا في اي جزء منه .. ولذلك فالرياض ليست بعيدة عن مدينة الطفولة مكة وهي دائما في قلوبنا .. واولادي كلهم من مواليد الرياض لكنهم يدركون القيمة الجميلة لسوق الليل حيث طفولتي ومع هذا فهم يشتاقون دائما لمدينة الرياض اذا ابتعدوا عنها .

موقف صعب جدا :

عبدالكريم عثمان فادن من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٥٦هـ .. متزوج .

العمل الحالي : محاضر بكلية الارصاد جامعة الملك عبدالعزيز لسم زراعة المناطق الجافة .. حاصل على ماجستير تخصص محاصيل حقل يقول عبدالكريم : عملت فترة من الزمن بوزارة الزراعة بالرياض وتوليت منصب مدير الغابات بالنيابة .. ثم مدير استثمار الاراضي .. وسافرت الى امريكا للحصول على الماجستير ، وعدت الى وزارة الزراعة وانتقلت في ذي القعدة السنة الماضية الى جامعة الملك عبدالعزيز بجده .

● كيف امضيت مرحلة الدراسة من المرحلة الابتدائية الى الجامعة ؟

ـ انقطعت عن الدراسة في المرحلة الابتدائية بسبب انتقالنا الى الرياض .. حيث نشأت بعد وفاة والدي ووالدتي ـ رحمهما الله ـ في سن مبكرة .. وتولى خالي رعايتنا .. وبسبب عدم وجود مدارس متوسطة في الرياض حينذاك ، دخلت مدرسة اللاسلكي « المورس » لمدة سنة ، ثم عدنا الى مكة مع ابن خالي وهو حاليا عقيد متقاعد واسمه عبدالرحيم عبدالجليل .. عشنا « عزاب » في مكة والتحقنا بمدرسة تحضير البعثات .

سبقني في الدراسة بمكة عبدالله باسلامه ، حسن كامل ، محمد سعيد فارسي وحسن حجره .. وكان من الزملاء ايضا د . زهير السباعي وفؤاد داغستاني .. وفي عام


مدرسة تحضير البعثات عام ١٣٧٣هـ

٥٦ حصلت على التوجيهية وذهبت لمصر لاكمال الدراسة الجامعية .. وكان من زملاء السكن هناك زهير السباعي ود . حسن حجره ود . عبدالله باسلامه .

● ومرحلة الطفولة ؟

ـ ولدت بالمسفلة .. واذكر ان والدي رحمه الله كان شديد التدين وكان يأخذني معه للحرم ويساعدني في حفظ القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة .. ونظرا لانني كنت الذكر الوحيد كان يهتم بي كثيرا .. ويصحبني للدكان حيث كانت تجارته بسيطة .. لذا لم يكن لي اختلاط بالاطفال والجيران .

وبعد وفاة والدي بعنا البيت .. ونظرا لان الحياة لم تكن سهلة في ذلك الوقت فقد اشتغلت باعمال يدوية وكنت اقوم مع اخواتي بخياطة اغطية السراير والمحارم واغطية الطاولات والمساقع التي تتحجب بها النساء في الحج .. وكنا نكسب ثلاثة ريالات تكفينا للاكل والشرب وخلافه .

● هل تتذكر موقفا شائكا او طريفا مع زملاء الدراسة ؟

ـ من المواقف الطريفة التي اتذكرها ، انه عندما ابتعثنا لمصر للدراسة وكانت المرة الاولى التي نغادر فيها المملكة .. ذهبنا لمصر عن طريق لبنان كما كان متبعا في ذلك الوقت ، سألنا عن اماكن مبيت رخيصة في لبنان انا ود . زهير وعبدالعزيز غندور وكانت المبالغ التي معنا محدودة .. دلونا على فندق في سلحة البرج ، وقالوا لنا انه فندق محترم ، نستطيع ترك امتعتنا عندهم اذا ذهبنا للتجول ولايحاسبونا الاعن الليالي التي نبيت فيها عندهم فقط .

وذات مرة ذهبنا الى طرابلس بالاتوبيس .. وتصادف ان جلس د . زهير بجوار رجل لبناني بدت على ملامحه سمة الانق والخيال والنكتة والمرح .. وخلال الرحلة كان يأكل ويشرب معنا وندفع له .. قضينا اليوم كله في صعود الجبل ولم نستطع الوصول لجبال الارز ، فقررنا المبيت في فندق ومواصلة الرحلة في الصباح .. نزلت انا وعبدالعزيز في غرفة والرجل ود . زهير في غرفة ثانية .

في الصباح صلينا الفجر وغافل الرجل عبدالعزيز واخذ حافظة الفلوس وتناول معنا طعام الافطار وذهب لاحضار تاكسي ولم يعد .. اكتشفنا سرقة الحافظة وكان موقفا في غاية الصعوبة والاحراج حيث اخذ كل ماتملكه ..

ابلغنا صاحب الفندق بما حدث فلم يصدقنا واحضر الشرطة ، وعندما اكتشفت اننا ضحية وابلغته الشرطة بان الرجل صاحب سوابق ، تساهل معنا ومرت المشكلة بسلام .

استقبلونا بالضرب !

د . عبدالله حسين باسلامه .. الميلاد قبل اربعين سنه بقليل .. متزوج وله طفل واحد اسمه حسين .

يقول : ولدت في حارة الباب بمكة ودرست بالعرم ثم المدرسة العزيزية والتحقت بالمدرسة الثانوية لمدة ست سنوات ، وابتعثت للقاهرة وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة ، ودرست في المانيا لمدة سنتين تخصص امراض نساء وولادة ونلت الدكتوراه من المانيا .

بعد عودتي للمملكة عملت بوزارة الصحة في مستشفى الرياض المركزي قسم امراض النساء والولادة .. ثم ابتعثت من قبل جامعة الملك سعود الى لندن وحصلت على الزمالة البريطانية وعينت في جامعة الملك سعود وكيلا لكلية الطب وانتدبت بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجده للقيام بانشاء كلية الطب والعلوم الطبية وانتهت فترة عمادتي بعد خمس سنوات وتخرجت اول دفعة من طلبة الكلية .. والان اعمل استاذ ورئيس قسم امراض النساء والولادة .. وحاصل على شهادة الزمالة الامريكية .

محمود جوانه :

كنا نذاكر بالمسجد الحرام حتى منتصف الليل .

ايضا الاخ محمد الشلوى مدير مكتب سمو وزير الداخلية

ومنذ فترة استطاع د . حسين حجرة الحصول على صفحة قديمة من جريدة ام القرى فيها اسماء الناجحين .. وتكرم الصديق الاستاذ محمد سعيد فارسي امين مدينة جده ـ بصفته القدرنا ماديا ـ وعمل لنا حفلة عشاء التقينا خلالها بالزملاء والاصدقاء الذين فارقتهم منذ ٣٠ سنه ، بعد ان تشعبت بنا سبل الحياة وفرقتنا الزمن .

● هل حققت امالك التي كنت تحلم بها ؟

ـ الحمد لله اعتقد ان امالي قد تحققت .. فقد كنت اتمنى ان اكون عضوا مساهما في المجتمع في مجال الخدمات الطبية .. مشهورا في مجال تخصصي امراض النساء والولادة .. واحاول باستمرار ان احسن من مركزي العلمي والعملي .. وارجو ان يوفقني الله في هذا المجال .

● ماهو الموقف الذي لايزال عالقا بذهنك حتى الان ؟

ـ من المواقف التي اتذكرها رحلة قامت بتنظيمها مدرسة تحضير البعثات الى وادي فاطمة .. ضمت الرحلة خيرة شباب اهل مكة وتقلهم الاتوبيس لقضاء يوم بالوادي في عصر ذلك اليوم هطلت امطار شديدة .

واحتجز السيل الاتوبيس ولم نستطع العودة في مساء نفس اليوم ، وحدث في مكة اضطراب شديد ونواح بين الاسر وفي صباح اليوم التالي خفت السيول وعدنا لمكة فوجدنا جميع الاباء في استقبالنا بالضرب .. المبرح لانهم لم يكونوا موافقين على الرحلة من البداية وكان اوفرنا ضربا د . حسن عبدالله كامل اخو الشيخ صالح كامل الذي كان يحبه بشده .

● من هم الاصدقاء الذين شاركوك مرحلة الدراسة ؟

ـ اصدقائي في المرحلة المبكرة من العمر اتذكر منهم سليمان باشا ، عبدالله ترينتوني ، صديق عبدالمؤمن ، محمد علي امان ، د . طاهر بن صادق ، عبدالقادر محمد خليل ، د . حسن حجره ، عبدالكريم فادن ، د . عبدالله حسن كامل ، لطفي خالد ، د . صالح القدهي ، حسين عياشي ، د . فايز عثان ، ومحمد سعيد فارسي ، محمد جوانه ، د . محمد عيسى ، د . يوسف ملائكة ، احمد مؤمنة ، عبدالحميد الطيب ، احمد الهديان ومحمد الجبريني .

اما عن اساتذتي في المرحلة الاولى فاتذكر منهم الاساتذة الساعاتي ، عبدالله مرداد والاستاذ شطا رحمه الله .. وبالمرحلة الثانوية الشيخ الشعراوي وعبدالله بغدادي والشيخ الغزاوي ، واساتذة اجلاء اخرين لاتسعفني الذاكرة باسترجاع اسمائهم وكانوا بالمدرسة العزيزية بالشاميه .

رحلة التعب والمغامرة !

عبدالرحمن عبدالحميد بخش .. العمر ٧٦ سنه .. يقول :

انا احد تجار مكة المكرمة القدماء حيث كنت ابيع في بداية حياتي التجارية السبح والساعات والمجوهرات التقليدية وانا طول عمري وانا من سكان مكة القدامى .

اولادي خمسة كلهم بنات ولم ارزق بذكور .. وعلى كل فيهن الخير كل الخير .. اكبر بناتي عمرها ٤٧ سنة ولديها ابناء واصغرهم طبيبة حصلت على درجة الامتياز في كلية الطب قبل سنتين وعمرها الان ٣٦ سنه .. هذه هي حصيلتي ؟

● البداية في مكة كيف كانت وماهي مصاعبها ؟

ـ كانت عائلتنا تسكن في جبل هندي وعشنا فيه معظم فترات العمر بحلوها ومرها ، وبعدها نزلنا الى باب القريبة حيث كان لنا بيت هناك .. وبعد وصول الملك عبدالعزيز رحمه الله الى مكة وقفت امامه وخطبت ترحيبا به كانت مكافأة هذه الخطبة من جلالته ريال واحد مجيدي جاء الشيخ الذي يعلمنا اخذه مني وقال لي انا الذي علمتك ياولدي وكان الشيخ المرحوم عبدالقادر نودي ..

وبعد دخول الملك عبدالعزيز مكة بسنتين التحقت بمدرسة ام الحاضر وكانت من المدارس القليلة جدا انذاك عبارة عن مسجد نتعلم فيها في الظهر وكانت دراستنا في المواد الاسلامية والاناشيد والتاريخ وبعد الظهر ننصرف للبيت بعد ذلك انتقلت لمدرسة في المسعى قرب الحرم .

● متى اتجهت الى التجارة ؟

ـ في البداية كانت هوايتي ان اكون تاجرا .. بمعنى اخر لم اكن افكر في التعليم مطلقا ولاالعمل الوظيفي .. لذلك بعد حصولي على الشهادة الابتدائية تركت الدراسة واتجهت الى التجارة المتعبة المريحه !!

● هل وجدت نفسك فعلا في هذا المجال ؟

ـ بعد ان اقول لك انني كنت مغامرا عجيبا فعلا في هذه التجارة ستعرف من حديثي اني كنت اعشق التجارة فعلا لذلك وجدت نفسي فيها بعد ان انتقلنا الى جرول وبدأت انا اشتغل في التجارة وكان بدافع من الوالد الله يرحمه .. وكانت الحالة تعبانه ماديا في تلك الفترة وكنت ابيع شريبيت .. وطول الليل اجلس اوزع الماء داخل الاكواز والتنك الخاصة بالشريبيت .. وكان ذلك عند باب السيدة فاطمة رضي الله عنها .

كان احسن واحد اللي يكسب في الموسم خمسة جنيهات او سته والحمدلله طلعت في سنه واحدة بمبلغ ٣٠٠ جنيه ذهب من الشريبيت ولكن كان ذلك بسبب المجهود الجبار والجنوني الذي كنت اعمله من اجل هذه التجارة لذلك كان الوالد « مبسوط مني » وكان هو المستودع الذي احتفظ عنده بالمال ومنه كان يصرف على الاسرة وكان لي اخوان اكبر مني واخران اصغر ..

● هل تحكي هذه الذكريات لاولادك ؟

ـ هم سعداء بسماعها .. وكنت اجلس معهم ادرسهم في البداية وجدت دراستهم تختلف عن دراستنا خاصة بعدما دخلوا الجامعة فانا انسان اجتماعي من الدرجة الاولى وافاضل دائما بين العمل في المؤسسة وبين وقتي داخل البيت فاجلس مع زوجتي واولادي واضحك معهم واناقشهم في امور الحياة المختلفة ولذلك نحن جميعا نلجأون لبعضنا في حياتنا كل في مجاله .

● رحلة التعب والمغامرة من اين بدأت ! ؟

ـ سافرت الى الهند ومن بومباي بدأت الرحلة حيث احضرت من هناك ثلاثمائة طرد من البضائع المختلفة المتنوعة كما كنت اقوم بتطويف عدد كبير من الحجاج الهنود .

كانوا يأتون الى مكة وكنت ادفع لهم باقي الكمبيالات الخاصة بالبضاعة الهندية ولما سافرت الى الهند لاول مرة كان راس مالي ١٢ جنيها فقط .!

بعدها سافرت الى عدن حيث جلست ثلاث سنوات كنت اجلب فيها الاصواف والاقمشة وكان رأس مالي في تلك الفترة ٤٥ جنيها فقط ! ولكني بعد سنة واحدة والحمدلله رب العالمين اصبحت مليونيرا ..

● هل تغيرت حياتك بعد ان اصبحت مليونيرا ؟

ـ من عدن عدت الى جده في سيارة قديمة جدا كانت تعد من السيارات الاولى في المملكة انذاك وقد استغرقت الرحلة ٤٠ يوما بعد تعب شديد وكانت السيارة « موديل ٣٨ » ، ووضعت كل فلوسي بعدها في البنك ومنها بدأت التجارة الكبيرة على مستوى عالمي .. !

● كيف كان ذلك ؟ !

ـ سافرت الى ايطاليا ثم الى المانيا .. تصور اني كنت لااعرف من لغات هذه البلدان ولاشيء حتى الانجليزية كنت لااعرفها ولكن كانت عناية الرحمن معي في كل رحلة وانتهت بي الرحلة في تشيكوسلوفاكيا وقد استفدت ماديا من تلك البلد نظرا لان الشيوعية فيها خنقتها اقتصاديا وعزلتها عن اي تعامل تجاري خارجي في تلك الفترة فكانت البضائع رخيصة جدا وكانت فرحتي لااغتنمها جيدا وكانوا طول النهار ينادوني « مستر بخش » فيه بضاعة جديدة وكنت انا انذاك تاجرا عموميا اي بائع لكل شيء .

تصور اني كنت اكل هناك بيضة واحدة فقط فكنت اعاني كثيرا ولذلك كانت تجارتي مغامرة متعبة جدا ..

● كم كانت فترة بقائك هناك ؟ !

ـ عندما رأيت اني سوف يطول بي المقام في تشيكوسلوفاكيا تزوجت من سيدة تشيكية فكانت تعلمني اللغة الخاصة ببلادها وكانت تساعدني في قضية البيع والشراء لانها تفهم لغة السوق وتخبرني بالاسعار فاشتري باسعار رخيصة جدا وقد استمريت هناك فترة ليست بالقصيرة !!

● الان ماهي حالتك المادية وماهو واقعك التجاري ؟ !

ـ انا صاحب اول مصنع البان في المملكة حيث فتحت مزارع للبقر في خليص واستوردت مايقارب من ١٢٠٠ بقرة من امريكا وكذا وبخلت جامعات النمسا وهولندا وتعرفت على اخر شيء في مجال الالبان والابقار الحلوب ودرست لمدة ثلاثة سنوات تربية الاغنام والماعز !

● هل انت عصري في تفكيرك ام لاتزال بالفكر زمان ؟ !

ـ انا انسان اجتماعي جدا وعصري اذا كان ذلك فيه خير .. ابنتي الطبيبة مثلا طلبت مني ان تكمل دراستها العليا وتحصل على الزمالة في الطب من بريطانيا قلت لها .. اذا كان معك زوجك انا ماعندي مانع اما بدون زوج فانا ارفض مطلقا .

● هل عشت مقالب في حياتك ؟ !

ـ والله ياولدي الحياة التجارية كلها مقالب لكني عندما اضع رأسي على مخدتي كل مساء كي انام لااذكر احدا أساء إلي ادعو الله ان يسامحه دنيا وأخرة .

● هل انت سعيد الان !

ـ نعم انا وزوجتي التي رزقتني خمس بنات حبيبات الى نفسي اني سعيد ممهون وفي حياتي كلها يقولون لي تزوج ليرزقك الله ولد لااحد يدري ما في الغيب ، صدقني من شدة فرحي احس انه لايوجد احد في الدنيا كلها في مقدار سعادتي والحمد لله نسأل الله حسن الخاتمه .

● رحيمك علي عبدالقادر عريداتي .. ماذا تذكر من بداية حياته التجارية

ـ بعد حصوله على التوجيهي قلت له خلاص كفاية تعليم وتعال اشتغل معايا في التجارة ولما سمع هذا الكلام المربي الفاضل الاستاذ احمد العربي قال لي ياولدي لاخليه يكمل تعليمه ويسافر .. قلت لا التجارة احسن مكسب لان مكسب التعليم في سنوات كثيرة تكسبه في التجارة في سنه واحدة وهذه ميزة التجارة .

ومعي بدأ حياته التجارية ونجح والحمدلله واصبح اليوم من احسن اصحاب محلات بيع الساعات في مكة !!

● بماذا خرجت من الحياة بعد الرحلة الطويلة ؟

ـ والله ياولدي انا عاركت الحياة كثيرا وتعبت تعبا شديدا .. زرت كثيرا من بلدان اوروبا ابيع واشترى ولااعرف كلمة واحدة من الانجليزي .. انا عندما كنت ابغى اكل بيضة مااعرف اسم البيض بالانجليزي كنت اسوى زي الديك وبنفس الصوت افهمهم اني جائع وكذلك الشرب والنوم .. وفي الفترة الاخيرة من متاعبي مع التجارة عينت معي واحد مترجم حقيقة خدمني كثيرا جدا ..

عبدالكريم فادن استدعوا لنا البوليس

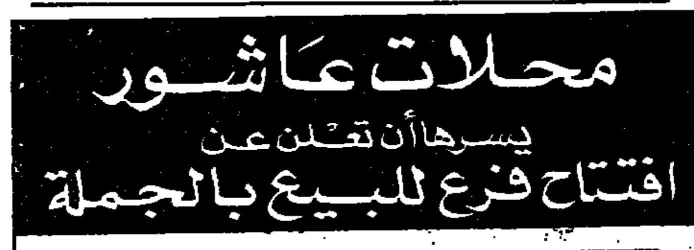
د . عبدالله باسلامة السيل احتجز الاتوبيس

عبدالحميد بخش رحلة ٤٠ يوما

عبدالكريم فادن :
قمت بخياطة اغطية السراير والمحارم والطاولات

د . عبدالله باسلامة :
انقذنا الله من الموت واستقبلنا اهلنا بالضرب !

عبدالحميد بخش :
في سيارة موديل ٣٨ عدت من عدن الى جدة !



الرشيد العراقي بطل الدورة العربية لكرة القدم

فضية للترجي التونسي .. وبرونزية للهلال السعودي

مدرب الرشيد العراقي :

لعبنا للفوز وليس للتعادل كما أعتقد مدرب الترجي

نصرت ناصر مدرب الرشيد العراقي علق على المباراة بقوله المباراة كانت بالغة الحساسية والتخطيط لهذه المباراة كان تكتيكياً لكيفية الفوز لان البعض تصور او اعتقد خطأ اننا سنلعب للتعادل ولم يعرفوا ان الهجوم خير وسيلة للدفاع وهذا ما اتبعناه بالامس وبالفعل حدث ما خططت له ولاحظنا الضغط في فترات المباراة وشددنا هجماتنا على فريق الترجي مما اسفر عن ضربة جزاء صحيحة لنا كان منها هدف الفوز في المباراة .

وفي الشوط الثاني تغيرت خطة المباراة خاصة في نهايتها حيث لعبنا من اجل المحافظة على الفوز فلعبنا مدافعين وتحقق لنا ماأردنا بعكس الترجي الذي اخطأ حينما حاول المهاجمة من منتصف الملعب مما ادى الى اهدار جميع الكرات المتاحة لهم ومع ذلك لم يستغل الترجي طرد احد لاعبينا مما ادى الى اكمالنا للمباراة بعشرة لاعبين فقط

وعن ضربة الجزاء اكد نصرت ناصر صحتها وقال بان البعض يعتقد ان ضربة الجزاء تحتسب من عرقلة او لمسة باليد

●● حقق فريق الرشيد العراقي لكرة القدم كأس المركز الاول للبطولة العربية الرابعة للأندية الابطال والمقامة حاليا في تونس وذلك بعد فوزه على الترجي التونسي في المباراة النهائية والتي اقيمت بينهما على الملعب الاولمبي بالمنزه بهدف للاشيء .. سجله سمير شاكر من ضربة جزاء في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول .

جاءت المباراة قوية من جانب الطرفين فالرشيد العراقي يبغى لاعبوه اثبات ذاتهم وتفوقهم بينما الترجي التونسي يلعب على ملعبه وبين جماهيره .. لذلك كان امل كل منهما الفوز في مباراة الامس والحصول على كأس البطولة بالرغم من ان الرشيد العراقي يكفيه التعادل مما جعل لاعبيه مطمئنين للفوز بالكأس بينما الترجي التونسي لم يكن امام لاعبيه الا الفوز لذلك قدموا اجمل واقوى العروض لولا رعونة المهاجمين وتوتر الاعصاب في بعض الاحيان والتي كان لها اثرها البالغ على اداء اللاعبين خاصة في الشوط الثاني .

■ الشوط الأول ■

لعب الترجي التونسي منذ بداية هذا الشوط معلنا سيطرته على الملعب مهاجما الرشيد العراقي من كافة الزوايا بغية احراز هدف مبكر يطمئن جماهيره الى الفوز ويؤدي في نفس الوقت الى هدوء الاعصاب داخل الملعب لكن رعونة مهاجميه خاصة بسام الجريدي الذي اضاع بمفرده اكثر من اربعة اهداف محققة مهدرا الكرة امام المرمى متسببا في ضياع مجهود زملائه وزيادة توترهم العصبي .

بعد ربع ساعة من الشوط الاول استطاع الرشيد العراقي ان ينظم صفوفه ويحكم اغلاق منطقة دفاعه امام هجمات الترجي ويبدأ اللعب من وسط الملعب بتمريراته الطويلة محاولا فتح الثغرات في دفاع المنافس واربك خط دفاعهم ليتبادل الفريقان الهجمات وتعلو حدة المباراة مؤكدة ان طرفيها يجيدان الكرة الحديثة ومن الصعب التكهن بالفائز وتعويض خطأ أي منهما .

ليستمر الحال على هذا المنوال هجمة هنا .. واخرى هناك حتى الدقيقة ٤٣ حينما احتسب حكم المباراة عبد العال الناصري المغربي ضربة جزاء لصالح الرشيد العراقي اثر تعمد لطفي جبارة جذب احمد راضي لاعب الرشيد من فانلته داخل منطقة جزاء الترجي تصدى لها سمير شاكر مدافع الرشيد فسددها قذيفة قوية على يمين حارس الترجي ناصر شوشان مسجلا هدف المباراة الوحيد .

لتشهد المدرجات بعد ذلك غضب الجماهير التونسية احتجاجا على ضربة الجزاء مما تسبب في محاولة تعدي لاعبي الترجي عقب نهاية الشوط على حكم المباراة لو لا تدخل المسئولين بالاتحاد التونسي وكذلك اللجنة المنظمة للبطولة .

■ الشوط الثاني ■

جاء هذا الشوط اقل خطورة ومستوى من الشوط الاول بعد ان احكم الرشيد العراقي اغلاق منطقة دفاعه مفضلا الفوز بهدف واحراز كأس البطولة وعجز لاعبو الترجي عن اختراق منطقة دفاع الرشيد مما ادى الى قلة هجمات الفريقين ويهدر اللاعبان ماهر موجو وبسام الجريدي ثلاث فرص ثمينة كان يمكن احراز هدف من احداها والتعادل مع الرشيد خاصة كرة ماهر موجو الذي تلقاها من طارق ذياب على رأسه مهيأة أمام حلق المرمى ولكنه اطاح بها فوق العارضة مهدرا افضل الفرص التي كان يمكن ان تغير مجرى المباراة .

وفي الربع الساعة الاخيرة من هذا الشوط لعب الرشيد مدافعاً بكل لاعبيه خاصة بعد طرد احمد راضي لكثرة اعتراضه على قرارات الحكم ليهاجم الترجي التونسي معلنا سيطرته على الملعب ولكن بسالة خط ظهر الرشيد واستماتة لاعبيه حال دون تحقيق الترجي لأمل جماهيره حتى لو بالتعادل .. ليعلن حكم المباراة نهايتها ونهاية البطولة العربية لكرة القدم بفوز الرشيد بهدف نظيف محققا كأس البطولة وانتزاعها من بين براثن الترجي التونسي الذي يلعب على ملعبه وبين جماهيره .

■ وزير الشباب التونسي يكرم الفائزين ■

عقب ذلك قام معالي وزير الشباب والرياضة التونسي الدكتور حامد القروي بتسليم الكأس والميداليات الذهبية لفريق الرشيد بطل الدورة والميداليات الفضية لمندوب نادي الترجي بعد ان رفض اللاعبون الصعود للمنصة لاستلام ميدالياتهم حزنا على خسارتهم للبطولة والميداليات البرونزية للهلال صاحب المركز الثالث .

فريق الرشيد العراقي

رسالة البطولة العربية للأندية أبطال الدوري

تونس ـ محمد العويس


الامير عبد الله بن سعد

الامير عبد الله بن سعد

الرشيد استحق الكأس .. والترجي ينقصه الهداف

وقال الامير عبد الله بن سعد رئيس بعثة الهلال عن المباراة النهائية كان الشوط الاول متميزا عن الشوط الثاني بكثير .. جاء خاليا من الخشونة والتفرغ للعب على الكرة .. بينما في الشوط الثاني اثر على اداء اللاعبين الشد العصبي الذي شاهدناه عليهم وكنا نتوقع غير ذلك .

وفريق الترجي لا يملك المهاجم الهداف وهذا ما افتقر اليه وهذا لا يعني التقليل من جدارة وامكانيات الرشيد الذي استحق كأس البطولة .

واعرب سمو الامير عبد الله بن سعد عن سعادته بهذا التجمع وقال أن ذلك في حد ذاته يعتبر نجاحا باهرا للبطولة ونأمل استمرارية البطولة وهذا يفوق النجاح .

وعن الفريق المثالي اكد أن الرشيد العراقي هو افضل الفرق المشتركة في البطولة من حيث عروض البطولة .

السفارة السعودية تكرم منتخب الناشئين

الدوحة (واس) :

اقامت سفارة المملكة في قطر حفل عشاء لبعثة المملكة لكرة القدم بمناسبة مشاركة منتخب المملكة للناشئين لبطولة نهائيات آسيا الثانية للناشئين تحت سن ١٦ سنة المقامة حاليا بقطر وحضر الحفل سفير المملكة لدى قطر السيد عبد المحسن الزيد ورئيس بعثة المملكة السيد عبد الله فرج الصقر والجهازان الفني والاداري .

وقدم رئيس بعثة المملكة هدية للسيد عبد المحسن الزيد عبارة عن درع الاتحاد السعودي لكرة القدم .

وزير الشباب والرياضة التونسي :

الرشيد العراقي الفريق المثالي للأداء الرائع والمعنويات العالية

تحدث الدكتور حامد القروي وزير الشباب والرياضة التونسي عقب مباراة الامس فقال لقد كان هناك المستوى الطيب من جميع فرق البطولة ولم يحدث ما يعكر صفوها لأن الهدف الأساسي هو النهوض بالكرة العربية لمسايرة الركب العالمي وهدفها الأسمى توطيد العلاقة بين الاشقاء داخل الوطن العربي .

واشاد الدكتور القروي بالجهود المبذولة من جميع اللجان وكذلك الاتحاد العربي لكرة القدم رئيسا لمجلس الادارة وأعضاء به .

أما بالنسبة للمباراة النهائية فقال كان الشوط الأول أفضل كثيرا من الشوط الثاني الذي لاحظنا انخفاض المستوى حيث لاحظنا ان التوتر العصبي كان السمة السائدة للاعبين مما جعل المستوى الفني اكثر تواضعا وهذا شيء طبيعي بالنسبة لجميع المباريات النهائية فهنيئا لنا بالفريق الفائز وعلى نجاح هذه البطولة .

وحول مستوى التحكيم اجاب بأنه يصعب علينا ان نتهم التحكيم بأي من القصور لانني لست حكما لكرة القدم والتقدير داخل الملعب يفرق كثيرا عن الجالس بالمدرجات .

واضاف الدكتور القروي انا اعذر الحكام لانهم يعيشون كذلك على اعصابهم مثل اللاعبين لاهمية المباراة او ضغوط الجماهير او اللاعبين في بعض الحالات وبصفة عامة اقول ان التحكيم كان متوسط المستوى .

بينما الفريق المثالي للبطولة هو الرشيد العراقي لأنه صاحب معنويات عالية وكفاح مستميت وأداء رائع .

مدرب الترجي يهنىء الرشيد العراقي

ادميرالدو مدرب الترجي التونسي كان الوحيد من الجهاز التدريبي الذي قام بتهنئة لاعبي الرشيد بفوزهم بالمباراة وكأس البطولة وصافحهم لاعبا بعد الآخر .

في حفل اعتزال الجوهر :

● النصر يلاعب كاظمة الكويتي مساء اليوم

● الخطيب يشارك في حفل الاعتزال

عبد الحميد العمري (الرياض) :

يلتقي مساء اليوم بملعب الملز فريقا النصر وكاظمة الكويتي وذلك بمناسبة اعتزال « كابتن » نادي النصر سابقا ناصر الجوهر الذي امضى حياة رياضية مليئة بالنجاح والبطولات سواء على مستوى المنتخب الاول او ناديه خلال اثنتي وعشرين سنة التي امضاها في الملاعب .

●● المباراة ستكون قوية ويتوقع لها ان تكون مليئة بالاهداف للطريقة الهجومية التي يتبعها مدربا الفريقان وان كان سيلعب النصر مساء اليوم بطريقة (٤/٦/٣) ويمتاز هجوم الفريقان بوجود لاعبين ذوي خبرة كبيرة باللاعب كماجد عبد الله ومحيسن الجمعان وكابتن منتخب مصر والنادي الاهلي « محمود الخطيب » الذي سيشارك النصر في هذا اللقاء .. ومن كاظمة يبرز اللاعب الهداف يوسف سويد الذي سيلعب بجواره سالم المسند وعادل الخليفي بينما تكمن قوة فريق كاظمة بخط دفاعه الذي يلعب له احمد الباز وجمال يعقوب وحمود فليطح وطارق نجم وبمقارنته بدفاع النصر نجد ان خط الدفاع النصراوي لازال بحاجة الى اللاعب الصلب الذي يستطيع تنظيف المنطقة وان كانت الفرصة بدأت تتاح للظهير الايسر رياض الاحمري ليقف في منتصف الدفاع بجوار صالح المطلق بعد غياب ناصر المرشد الذي يشارك منتخب الشباب .

وسط الفريقين نستطيع ان نرجح فيه كفة الفريق النصراوي الذي يلعب له فهد الهريفي وهاشم سرور والهزاع بعد غياب يوسف خميس لاصابته فيما يلعب لكاظمة الكويتي ناصر الغانم اللاعب الدولي المعروف وسالم الرفاعي واسماعيل بارون .

أما حراسة الفريقين فالتفوق فيها لصالح كاظمة الذي يقف فيه حارس المنتخب الكويتي خالد الشمري والذي يتميز بفدائيته ومتابعته الجيدة وتوقيته السليم .. في المقابل يقف خالد الصبياني بين الخشبات الثلاث لمرمى النصر وهو فدائي وجيد وبدأ مستواه في تصاعد .

●● سيتم السحب على جوائز للجمهور الرياضي اولها سيارة مقدمة من ناصر الجوهر .

●● الشيخ فهد الاحمد سيكون من ضمن المشاركين حيث سيقدم هدية للكابتن الجوهر بهذه المناسبة .

نتائج مباريات الدورة العسكرية الرياضية

عكاظ (جدة) :

● حقق نادي الحرس الوطني بالمنطقة الغربية بطولة مجموعته لكرة القدم في بطولة الدورة العسكرية الرياضية وذلك بعد فوزه على الجوازات (٤/١) . كما فازت شرطة جدة على سجون جدة (١١/صفر) .

● وفي تنس الطاولة فاز سجون جدة على الدفاع المدني فيما فاز المعهد البحري على شرطة جدة (٣/١) .

● وفي كرة اليد فاز المعهد البحري على الدفاع (٣٦/١٠) .

● وفي الطائرة فازت شرطة جدة على المعهد البحري (٢/صفر) .

كما فاز الحرس الوطني على الدفاع المدني (٢/صفر) .

● هذا واستمر اللاعب سليمان القنفذي في تصدر هدافي الدورة حتى الآن برصيد خمسة اهداف .

● وفي كرة اليد واصل اللاعب ظافر الشهري من المعهد البحري تصدر هدافي الدورة بـ ١١ هدفاً .

واللاعب صالح الصقيري من شرطة جدة من تصدر لاعبي السلة برصيد ٨٠ اصابة .

هذا وسيكون اليوم الاثنين راحة

الوديعة والحرس الوطني يحققان بطولة الملاكمة

خالد الدماك (جدة) :

حقق نادي منسوبي الحرس الوطني بالمنطقة الغربية المركز الثاني في بطولة المنطقة الغربية والجنوبية للملاكمة للدرجة الاولى والشباب والاشبال والبراعم والتي شارك فيها فرق الحرس الوطني - الوديعة - العرين - مركز تدريب الاتحاد بجدة - عكاظ

وقد استطاع الحرس ان يحقق المركز الثاني في المجموع العام . والمركز الثاني في الدرجة الاولى والاشبال وحصلوا على ١٢ ميدالية ذهبية و ١ فضية و ٥ برونزية .

وكان نادي الوديعة قد حقق المركز الاول في البطولة بعد ان حقق كأس الاشبال . والثالث للدرجة الاولى وكذلك الشباب ..

أما نتائج الفرق الاخرى فكانت كالتالي :

- الثالث مركز تدريب جدة للملاكمة
- الرابع . عكاظ



... المحبة في ربوع ... جمهورية مصر العربية

... اليوم سيكون لقاء المحبة وختام ... ولة في ربوع جمهورية مصر ... بية الشقيقة والتي فتحت ... يها لاشقائها العرب المشاركين ... طولة الاندية الابطال للكرة ... رة وذلك على صالة نادي ... لك حيث سيكون ختام العرس ... ربي . فالتعاون والترابط ... عارف من اهم اهداف الشباب ... بي وليس المهم الفوز بالبطولة ... كان كل فرد يتمنى فوز بلاده ... لوك الطيب والروح العالية ... الشباب أسمى من الفوز .

... اقول بكل امانة ان اللجنة ... ا المنظمة للبطولة وجميع ... ملين بهذه البطولة خاصة ... ماد المصري للكرة الطائرة ... ي الزمالك قد سخروا كل ... نياتهم لشباب العرب وضيوفها ... نحن لسنا ضيوفا هنا وإنما ... ر اننا في وطننا الثاني بين ... تنا واشقائنا الذين استعدوا ... وا الكثير لهذه البطولة ومهما ... واشدنا بهم فإننا لن نستطيع ... وفيهم حقهم ونتمنى ان نشاهد ... مباراة اليوم بين الاهلي ... سعودي والزمالك المصري ... توى الفني والمشرف للطائرة ... بية وإن نجاح الاتحاد المصري ... مالك في تنظيم هذه البطولة ... إلا نجاح لنا جميعا ونرجو ان ... د في البطولة القادمة مستوى افضل وتطورا مستمرا للطائرة ... بية حتى نستطيع ان نشق ... نا في البطولات الدولية والى ... في جولة عربية قادمة لبطولة ... بية قادمة في دولة عربية اخرى ... شاء الله .

صالح محفوظ

الأهلي والزمالك في نهائي البطولة العربية للطائرة

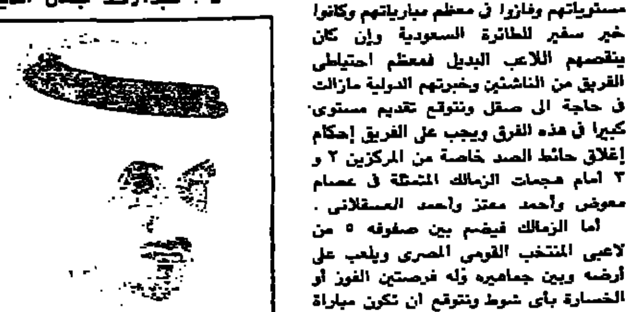
يلتقي في الرابعة من مساء اليوم ناديا الأهلي السعودي والزمالك المصري في ختام بطولة الاندية العربية أبطال الطائرة في واحدة من أقوى مباريات البطولة حيث ان الزمالك يدخل المباراة ورصيده ١٠ نقاط وفوزه في جميع المباريات بنتيجة واحدة الا وهي ٣ / صفر بينما الأهلي السعودي يدخل المباراة ورصيده ٩ نقاط من خمس مباريات حيث ان الفائز له نقطتان والخاسر نقطة واحدة طبقا للائحة البطولة وفاز في جميع مبارياته باستثناء مباراته امام المولودية الجزائري ويبغي لاعبوه تحقيق المفاجاة وله أمل كبير في احراز المفاجاة والفوز في المباراة بنتيجة ٣ / صفر حتى يضمن المركز الأول وفي حالة خسارته للمباراة او فوزه بالمباراة وخسارته لأي من أشواطها فسيكون كاس البطولة من نصيب الزمالك .

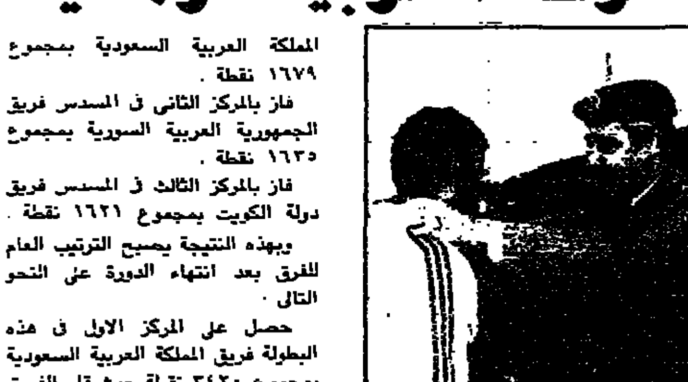
أما في حالة خسارته أمام الزمالك اليوم فإنه يحتل المركز الثالث للبطولة بعد المولودية الجزائري الذي لم يخسر سوى مباراته أمام الزمالك .

الأهلي يضم بين صفوفه نخبة من اللاعبين الذين يتميزون بالمهارات الفنية العالية : أمثال محمد كنو ومحمد أحمد وناصر فرج وعماد النجار وخالد فلاته وأيمن أمين وسالم باسندوا ومستواهم الفني مطمئن وإن كان يغيب عن صفوف الاهلي عبده ياسي والذي اثر على الفريق بشكل واضح وذلك لما يتميز من أحكام حائط الصد على الشبكة وكذلك ضرباته الساحقة والاستقبال الجيد لارسال المنافس .

بالرغم من ذلك فلقد قدم اللاعبون افضل مستوياتهم وفازوا في معظم مبارياتهم وكانوا خير سفير للطائرة السعودية وإن كان ينقصهم اللاعب البديل فمعظم احتياطي الفريق من الناشئين وخبرتهم الدولية مازالت في حاجة الى صقل ونتوقع تقديم مستوى كبيرا في هذه الفرق ويجب على الفريق إحكام إغلاق حائط الصد خاصة من المركزين ٢ و ٣ أمام هجمات الزمالك المتمثلة في عصام معوض وأحمد معتز وأحمد العسقلاني .

أما الزمالك فيضم بين صفوفه ٥ من لاعبي المنتخب القومي المصري ويلعب على أرضه وبين جماهيره وله فرصتين الفوز أو الخسارة بأي شوط ونتوقع ان تكون مباراة اليوم خير ختام للبطولة العربية يعكس مدى تطور الكرة الطائرة بين دول العالم العربي .


د . عبدالاحد جمال الدين


د . صالح بن ناصر

بتوجيهات الرئيس العام
الاندية تشارك في اسبوع العناية بالمساجد

سعد السهيمي • جدة • :

يبدا يوم السبت القادم اسبوع العناية بالمساجد والذي سيستمر ليوم الجمعة الخامس من ربيع الثاني وقد عممت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيهات من الرئيس العام صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز على كافة الاندية الرياضية بالمشاركة في هذا الاسبوع وطلبت تنفيذ بعض الاهداف الاسلامية : منها تحديد مفهوم الآية الكريمة (يا ايها الذين امنوا خذوا زينتكم عند كل مسجد) واتخاذها شعارا للاسبوع .. كما طلب من الاندية توعية منسوبي الاندية بالوسائل المختلفة والمناسبة كاعداد اللافتات والنشرات الاعلامية لبيان دور المسجد مع التركيز على شعار الاسبوع .. ايضا تقوم الاندية بتنظيف مسجد النادي او المسجد القائم بحي النادي والمشاركة في تقديم التوعية المناسبة لمرتاديه ..

كما طلبت الرئاسة من مكاتب رعاية الشباب الكتابة على ساعات الملاعب وتذاكر دخول المباريات المختلفة المقامة خلال مدة الاسبوع اضافة الى اقامة المحاضرا ت والندوات بهذه المناسبة لمنسوبي الاندية .

الامير فيصل بن فهد

د . صالح بن ناصر يطمئن على الأهلي تليفونيا

الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة والاستاذ منصور الخضيري عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي للطائرة يتابعان باهتمام فريق الاهلي والمشارك في هذه البطولة بدوام اتصالهما تليفونيا لمعرفة احوال الفريق والنتائج التي حققها والاطمئنان على صفوفه

وكان مقرر حضورهما لمباراة الختام بين الزمالك والاهلي إلا ان ظروفهما حالت دون ذلك .. الدكتور صالح بن ناصر وعد الدكتور حسن حمدي رئيس الاتحاد المصري بالحضور الى القاهرة في وقت سيتم تحديده فيما بعد لمناقشة كيفية تطوير الطائرة العربية وتنظيم دورات تدريبية لجميع المدربين في إطار التعاون القائم بين الاتحادين السعودي والمصري للكرة الطائرة .

الأهلي السعودي يفوز على الوصل الاماراتي

استطاع فريق النادي الاهلي الفوز على الوصل الاماراتي ٣ / ١ في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاول في المباراة قبل الاخيرة للبطولة .. كانت نتيجة الاشواط ١٥ / ١٣ و ١٥ / ٩ و ١١ / ١٥ و ١٥ / ٦ ولقد اهدر الاهلي شوطا هو في امس الحاجة اليه بعد ان فاز بالشوطين الأول والثاني .

الدوسري رئيسا للاتفاق بالتزكية

الدمام – عبدالله الشمراني :

عقدت الجمعية العمومية بنادي الاتفاق اجتماعها امس الاول برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي وحضور جميع اعضاء مجلس الادارة والاستاذ عبدالله البطاط مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بالنيابة وعدد من الرياضيين والمسئولين بالمكتب وتم فوز المجلس بالتزكية واصبح المجلس يتكون من عبدالعزيز محمد الدوسري رئيسا للنادي وصالح المطوع نائبا للرئيس ويوسف احمد السيد نائبا للرئيس والدكتور احمد الجار الله والدكتور عبدالرحمن الحسين والمهندس جميل شاهين الدوسري وفيصل عبد الرحمن العثمان اعضاء .. كما تم تشكيل المكتب التنفيذي برئاسة صالح المطوع وعضوية احمد الجار الله والمهندس جميل الدوسري .

احد يحافظ على المركز الثاني بتعادله السلبي امام الرياض

عبد الحميد الجهني – المدينة المنورة

تقاسم فريقا احد والرياض نقطتي مباراتهما ضمن دوري الدرجة الاولى والتي اقيمت بالمدينة وكان التعادل السلبي عادلا بين الفريقين نتيجة سيطرة احد على معظم مجريات الشوط الاول وتفوق الرياض الواضح في الشوط الثاني .

وجاء اداء الرياض في الشوط الاول عاديا جدا وعندما كشف الفريق الاحدي تواضع مستوى الرياض ركز في العابه وزاد من ضغطه على مرمى الرياض وظل مهاجما معظم الفترات باربعة من لاعبيه حيث تقدم لاعب الوسط الاحدي صبري ابو الذهب مساندا ثلاثي الهجوم العنبر والبخيت وبندر الجار الله ورغم ذلك خلت هجمات احد من الفرص الثمينة امام مرمى الرياض الذي تالق لاعبو دفاعه في تنظيف منطقتهم اول باول وفي المقابل تاه مهاجمو الرياض امام الانقضاض والتخليص السليم من دفاع احد ولم يشكل سدوس اى خطورة على المرمى الاحدى وان حاول لاعبو الرياض التهديف المباغت لاستغلال قوة الهواء خاصة في كرتين من جميل المولد وفيما عدا ذلك كان احد المسيطر تماما على مجريات هذا الشوط وكاد ان يثمر ضغطه عن هدف في الدقيقة ٣٨ عندما اعتلت الكرة العارضة على اثر هجمة بذل فيها صبري أبو الذهب مجهودا جيدا ورد عليها سدوس بقذيفة قوية حولها حارس احد بصعوبة الى ضربة ركنية وفي الشوط الثاني ظهر انخفاض تدريجي على مستوى اداء وسط فريق احد مما جعل فريق الرياض يسيطر على منطقة المناورة والتي كان يتراجع سدوس اليها دائما لبناء الهجمات واجاد التمرير القصير وكان لذلك دور في تحرك زملائه في ظل ضعف مشاغبة من الوسط الاحدى على عكس وسط الرياض الذي اجهز على اي هجمة حاول لاعبو احد بناءها في هذا الشوط وامام هبوط لياقة القدم وهبوط مستوى احمد الاحمدي كان لابد للعمدة اجراء تعديل في وسط فريقه فاخرج القدح ليلعب الماس مهاجما ويعود الجار الله الى الوسط وكان ذلك على حساب خط المقدمة الذي انعدمت فيه الخطورة وامام تفوق وسط الرياض لجأ فريقه الى التمريرات الطويلة والتي كان لها دفاع الرياض بالمرصاد وبالذات محمد الزبير الذي لعب ساقطا في الخلف وقضى على الكرات الاحدية تماما وفي المقابل تحرك هجوم الرياض سدوس والذي استعرض مهاراته الفردية ووجد النجران منطقة دفاع فجوة مر منها اكثر من مرة وقد ضغط كثيرا في الدقائق الاخيرة ولكن النتيجة ظلت سلبية كما كانت في الشوط الاول .

المملكة تحقق المركز الأول وكأس عام بطولة الشرطة العربية للرماية

اختتمت مساء امس الاول بطولة الشرطة العربية الثالثة للرماية بحضور مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم محمد عبدالرحمن وعضو اللجنة العليا للاتحاد الرياضي السعودي لقوى الامن الداخلي ونائب رئيس الاتحاد العربي للرماية .

وقد بدا الحفل الذي اقيم بمركز التدريب بطريق خريص بآي من الذكر الحكيم بعد ذلك القى نائب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الرياضي العربي للشرطة ورئيس الاتحاد الرياضي السعودي لقوى الامن الداخلي المقدم عبدالواحد كابلي كلمة شكر فيها رؤساء اتحادات الدول التي شاركت في هذه البطولة والذين بذلوا جهودا طيبة في الاعداد للبطولة كما تقدم بالشكر الى المسئولين عن الاتحاد السعودي الرياضي لقوى الامن الداخلي الذي استضاف هذه البطولة وبذل في التنظيم والاعداد ما وفر كل اسباب النجاح .

واكد على ضرورة تكرار مثل هذه اللقاءات التي تجتمع اكبر عدد من الاشقاء في مختلف ميادين الرياضة على صعيد واحد لتتكرر اتاحة الفرصة لتعميق الروابط الاخوية بينهم وتقوية اواصر المحبة والتعاون بين اجهزة الامن العربية لتحقق كل ما يصبو اليه الوطن العربي من امن واستقرار في كل ربوعه .

بعد ذلك القى رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة العميد ابراهيم على الميمان كلمة شكر فيها الحاضرين على مشاركتهم في اختتام بطولة الشرطة العربية الثالثة بمدينة الرياض وقال ان هذه البطولة اتسمت بالتنافس الشريف حيث ساد المنافسة روح التعاون الاخوي بين جميع الاخوة المشاركين سواء كان ذلك اثناء الدورة التدريبية التي سبقت المنافسة او اثناء المباريات نفسها .

واوضح رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة الى الجهود التي بذلها رؤساء واعضاء الفرق العربية خلال المنافسة قد دلت على روح عالية وتفان مخلص في انجاح هذه البطولة والحكام الذين اسهموا في ابراز النتائج اول بأول وتوجه في ختام كلمته بالشكر الى كل من ساهم في انجاح هذه البطولة .

بعد ذلك قام مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم محمد عبدالرحمن بتوزيع الجوائز والميداليات على اصحاب المركز الاول .

ثم القى مدير عام الدفاع المدني وعضو اللجنة العليا للاتحاد الرياضي السعودي لقوى الامن الداخلي ونائب رئيس الاتحاد السعودي للرماية الفريق هاشم عبدالرحمن كلمة رحب فيها بالاشقاء رؤساء واعضاء الوفود المشاركة في البطولة الثالثة للرماية مؤكدا ان الكسب الحقيقي في مثل هذه اللقاءات هو التقاء الاشقاء العرب على صعيد واحد يزداد تعارفهم وتقوى روابط الحب والتعاون بينهم .

كما اعرب الفريق هاشم عبدالرحمن عن شكره للاتحاد العربي الرياضي للشرطة على تنظيمه لهذه اللقاءات مشيرا الى الجهود التي يبذلها المسئولون في الاتحاد لتنظيم هذه اللقاءات بما يحقق الهدف من انشائه .

واستعرض نائب رئيس الاتحاد السعودي للرماية البطولات التي نظمها الاتحاد والتي اقيمت جميعها في الرياض مشيرا الى زيادة عدد الدول المشاركة في كل بطولة والتي تؤكد مدى الجهود الطيبة والتوجيهات الحكيمة التي اوصى بها اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية العرب .

الفريق هاشم عبد الرحمن يقلد احد الابطال ميداليته
تصوير : سعيد سعيد

واعرب الفريق هاشم عبدالرحمن في سياق كلمته عن شكره وتقديره لحكومة خادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده الامين للدعم والتسهيلات التي قدمت لانجاح هذه البطولة مشيرا بالدعم المثمر الذي تلقاه اجهزة الامن وتنظيماتها الرياضية من قبل صاحب السمو الملكي وزير الداخلية وسمو نائبه .

كما وجه في ختام كلمته الشكر لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الذي اعطى للرياضة والرياضيين من وقته وجهده سواء على مستوى المملكة او على مستوى العالم العربي ولرؤساء واعضاء الوفود المشاركة في البطولة سائلا المولى عز وجل ان يديم على وطننا العربي الكبير نعمة الامن والرخاء والاستقرار .

بعد ذلك تم انزال علم البطولة وتسليمه الى مندوب الاتحاد الرياضي العربي للشرطة . وتم عزف السلام الملكي .

وقد اسفرت نتائج البطولة على النحو التالي المسابقة الفردية .

فاز بالمركز الاول اللاعب محمد محفوظ من الجمهورية العربية السورية وقد حصل على ٥٨٩ نقطة .

فاز بالمركز الثاني اللاعب علي ضرير من الجمهورية العربية السورية وقد حصل على ٥٨٣ نقطة .

فاز بالمركز الثالث اللاعب خير الله العنزي من المملكة العربية السعودية وقد حصل على ٥٨١ نقطة .

وفي مسابقة المسدس المركزي الثابت ومباريات المسدس السريع جاءت نتائجه الفردية على النحو التالي .

فاز بالمركز الاول اللاعب سليمان الصقير من المملكة العربية السعودية وقد حصل على ٥٦٨ نقطة .

فاز بالمركز الثاني اللاعب صعفق العنزي من المملكة العربية السعودية وقد حصل على ٥٦١ نقطة .

وفاز بالمركز الثالث اللاعب محمد اديب البرغلي من الجمهورية العربية السورية وقد حصل على ٥٥٧ نقطة .

وفي مسابقة البندقية فرق جاءت النتائج على النحو التالي :

فاز بالمركز الاول في البندقية فريق الجمهورية العربية السورية بمجموع ١٧٤٣ نقطة .

فاز بالمركز الثاني في البندقية فريق المملكة العربية السعودية بمجموع ١٧٤١ نقطة .

فاز بالمركز الثالث في البندقية فريق دولة الكويت بمجموع ٩-١٧ نقاط .

وفي مسابقة المسدس فرق جاءت النتائج على النحو التالي .

فاز بالمركز الاول في المسدس فريق المملكة العربية السعودية بمجموع ١٦٧٩ نقطة .

فاز بالمركز الثاني في المسدس فريق الجمهورية العربية السورية بمجموع ١٦٣٥ نقطة .

فاز بالمركز الثالث في المسدس فريق دولة الكويت بمجموع ١٦٢١ نقطة .

وبهذه النتيجة يصبح الترتيب العام للفرق بعد انتهاء الدورة على النحو التالي .

حصل على المركز الاول في هذه البطولة فريق المملكة العربية السعودية بمجموع ٣٤٢٠ نقطة حيث قام الفريق باستلام كأس عام البطولة من الفريق هاشم محمد عبدالرحمن .

حصل على المركز الثاني فريق دولة الجمهورية العربية السورية بمجموع ٣٣٧٨ نقطة .

حصل على المركز الثالث فريق دولة الكويت بمجموع ٣٣٣٠ نقطة .

حصل على المركز الرابع فريق دولة البحرين بمجموع ٣٢٩٠ نقطة .

حصل على المركز الخامس فريق دولة قطر بمجموع ٣١٢٨ نقطة .

حصل على المركز السادس فريق المملكة الاردنية الهاشمية بمجموع ٢٩٩٩ نقطة .

حصل على المركز السابع فريق الجمهورية العربية اليمنية بمجموع ٢٢٣٦ نقطة .


الامير عبدالله بن فيصل بن تركي

عبدالله بن فيصل يزور الأهلي

عكاظ – جدة :

قام سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي عضو شرف النادي الاهلي بزيارة الى مقر النادي مساء امس الاول .. حيث تفقد سموه وضع الفريق الاول خلال توقف الدوري في خلال حديثه مع سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي .. ومدى استعداد اللاعبين لمباريات الدوري الممتاز .. وتمنى سموه للنادي كل التوفيق .. وتأتي هذه الزيارة ضمن اهتمام سموه بالنادي .

جماهير سعودية وراء الأهلي في القاهرة

هناك جماهير سعودية كبيرة ستحضر لقاء اليوم بين الأهلي السعودي والزمالك المصري وسبق أن حضرت معظم مباريات الاهلي للشد من أزر لاعبيه والوقوف خلفهم بأهازيجهم السعودية المعروفة والتي كان يساندهم بعض الجماهير المصرية التي ستتخلى عنهم اليوم لتشجيع فريقهم ومن المنتظر أن تحضر هذا اللقاء جماهير كبيرة لمشاهدة نهائي البطولة .

بسبب المردود المادي
... بيل صالة التنس بالاتحاد

... السهيمي (جدة) :

... م ادارة الاتحاد حاليا بدراسة وضع الصالة الخاصة بفريق تنس الطاولة والتي ... الهاجس لفريق التنس وتبذل الادارة جهودا كبيرة من اجل تأمين ميزانية خاصة ... ة على ضوء العروض التي ستتقدم للنادي بشأنها خاصة وان فريق التنس الآن ... صعوبة كبيرة في تأدية تدريباته اليومية .. ومن المتوقع ان يكون مشروع اقامة ... ة اول خطوة تقوم به الادارة في حالة توفر الميزانية الخاصة بذلك وهذا يحتاج الى ... الجميع من اجل تأمين الميزانية خاصة وان فريق التنس بالاتحاد يواجه ظروفا ... ممثلة في عدم وجود القاعدة الاساسية للعبة وهي لن توجد ما دام الصالة غير ... ، لا سيما وان الفريق لديه عدد من البراعم التي تحتاج الى الصقل والتوجيه من ... لمحافظة على سمعة النادي في هذه اللعبة خاصة وانه احتكر بطولات اللعبة طيلة ... ات الماضية .

مدرب الاهلي :

أعددنا خطة جيدة لمواجهة خامات الزمالك

تحدث مدرب الأهلي السعودي كيم بانج الكوري عن مباراة اليوم معلقا بأن المباراة بالنسبة للفريق الأهلاوي صعبة وبالغة الحساسية والزمالك لديه خامات جيدة ويمتاز لاعبوه بطول القامة إلا اننا اعددنا خطة جديدة وتكتيكا فنيا مركزا ولو لعب افراد الفريق بالمستوى الذي ظهروا به في مبارياتهم التجريبية مع الاهلي المصري فإنهم سيكسبون اللقاء وإن كان الزمالك يلعب على ارضه وبين جماهيره .

مدرب الزمالك :

سيكون الكأس من نصيبنا

تحدث عزمي مجاهد مدرب الزمالك للكرة الطائرة عن مباراة اليوم قائلا : بانه من المنتظر ان تكون مباراة اليوم جيدة لقوة المنافسة بين الاهلي والزمالك وإن كانت كفتنا ارجح إن شاء الله ونأمل الفوز بثلاثة اشواط للاشيء ولأوكد أن الزمالك لن يفرط في نتيجة هذه المباراة .. وفي حالة خسارتنا أي شوط أعتبر أن فريقي لم يفز بالبطولة والحقيقة بأن المستوى الفني للبطولة لم يكن كما توقعنا وذلك لغياب الصفاقس التونسي والجيش العراقي والقادسية الكويتي وإن كان أملنا أن تكون مباراة اليوم تليق بمستوى الكرة الطائرة العربية بصفة عامة والسعودية والمصرية بصفة خاصة .


... حمران نجم النصر :

... ابتي ستزول .. ... لفي الاتحاد غريبة ... بد القرني يستطيع ... الحصار عن أي مهاجم

... السهيمي (جدة) :

... اللاعب حسن حمران نجم ... في حديث خاطف للرياضة ... ب بأن اصابته الحالية اتعبته ... ويتمنى بأن تزول بعد اجراء ... الجراحية له والتي ستجرى له ... يكا خلال هذا الشهر .

... ساف الحمران بأنه متابع جيد ... ت الدوري التي يتمنى للاصفر ... ن ان يواصل انتصاراته فيها ... يحقق امال جماهيره الا انه لم ... استغرابه عما يحدث في نادي ... . حيث قال بأن ما يحدث فيه لا ... ندا فالخسائر التي تلقاها كان لها ... علي الكثير من محبي الكرة .. ... الحمران اي ان في الفريق ... ة جيدة يأتي في مقدمتهم اللاعب ... القرني الذي لا ادري على اي ... تتم مهاجمته رغم انه يعتبر من ... ن الذين يستفيد منهم اي ... . ويضيف قائلا : لقد تابعت هذا ... في المباريات ووجدت بأنه يجهز ... من الكرات لزملائه امام المرمى ... ظه سيء في تسجيل الاهداف ... ل هذا وواثق بأنه لو لعب في اي ... كون مقلقا للدفاع الذي امامه وقد ... دور كبير في نتائج فريقه في بطولة ... الاتحاد الماضية وباستطاعته فك ... ر عن اي مهاجم لمشاكسته ... ية للمدافعين .. واكد الحمران في ... حديث حرصه الكبير على العودة للملاعب بعد اجراء العملية التي ... د خلال الايام القادمة .

اربع مباريات للأهلي اثناء توقف الدوري

الجوهري كشف التدريب وعالج المصابين

جدة – علي بلخشوين :

تحدث الكابتن محمود الجوهري مدرب الفريق الاول لكرة القدم بالنادي الاهلي عن فترة توقف الدوري وكيفية استغلالها في علاج المصابين والوصول الى التشكيل المتجانس للاشتراك في المباريات القادمة .

فمن هذه الجوانب جميعها قال الجوهري بأنه استغل فترة توقف الدوري لمعالجة الاخطاء وترتيب وضع الفريق .

واضاف بانه قام بتكثيف جرعات التدريب بمعدل تدريب صباحي واخر مسائي فضلا عن معالجة الاخطاء التي حدثت من خلال مباريات الدوري .

كما ان الفريق سوف يلعب عددا من المباريات الودية خلال الايام القادمة امام الشباب والطائي والقادسية اضافة الى مباراة اعتزال احمد الصغير مع الفريق السويسري .

وبدون شك سوف تعود تلك المباريات بمردود ايجابي على الفريق وان كنت متفائلا بالنسبة للمرحلة القادمة للاهلي وسوف ابذل قصارى جهدي لاستغلال فترة توقف الدوري لاعادة ترتيب الفريق .

اما بالنسبة لصمدو قال لقد فوجئت بعودة اصابته من جديد الا ان موضوع اجراء عملية جراحية له الآن سابق لأوانه وسوف يتضح الوضع بعد الفحص الطبي الدقيق والذي يحدد كل شيء .

الكابتن محمود الجوهري

هكذا منه الأصل

غداً في عكاظ

جمارك .. لخدمتكم ..

جماركنا مجندة لخدمة التجار والمستوردين .. اجراءات تفوق مثيلتها في اي بلد اخر .. تعميم الحاسب الالى بجمارك المملكة ..
الاستاذ منصور عبد الغفار مدير عام مصلحة الجمارك
ماذا يقول عن الجمارك بالمملكة ..؟!
« المال والاقتصاد »

ازمة .. رسم !

الرسام يرسم ولا يدرى به احد .. واى مغن درجة عاشرة يخرج باغنية سرعان ما تصبح حديث الاعلام !
عن ازمة الفن التشكيلي يكتب الاستاذ شاكر النابلسي في
« اصداء الكلمة »

دور انساني !

الدور الانساني لمنظمة الصحة العالمية يلتقي في الصميم مع دور المملكة في الرعاية الصحية ودعم الاشقاء في كل مكان .
حوار شامل مع ممثل المنظمة في المملكة .. في
« افاق العلم »

البطولة .. لمن ؟!

ايهما يفوز بكأس البطولة العربية للاندية ابطال الطائرة .. الاهلي السعودى الذي خسر مباراة واحدة ام الزمالك المصرى الذي يلعب على ارضه ..؟"
« الشباب والرياضة »

بصراحة عن المرور

« نعم المجارى تعطل المرور احيانا .. مخالفات رجل المرور اضطرارية .. تطبيق القانون ليس قسوة او عنفا » ..
واجابات اخرى صريحة للمقدم عبد الله عباس مزين مدير مرور الطائف في
« حياة الناس »

الاجيال والورطة !!

اشياء ثمينة تتصادم في احشاء هذا العالم ، كأن يرتطم التقدم العلمى بتخطيط الاستعمال والتقدم الفكرى بالعجز المادى والشباب بمشكلات متلاحقة .
عبد الله الجفرى يكتب عن « فروق الاجيال والورطة » .. في
« ملتقى الاراء »

فنون الجنوب

« اغلب لوحاته تتحدث عن البيئة في جنوب المملكة » ..
انه الفنان التشكيلي عبد الله الشلتى الذي يفتتح معرضه الثاني غدا ويضم ستين لوحة ..
« صوت وصورة »

المصريون والشائعات !

مواجهة مع اصحاب شركات توظيف الاموال في مصر ، للبحث عن الحقيقة والشائعات وراء التحذيرات الاخيرة التي اثيرت حولها ..
عكاظ تسلط الضوء على اخطر قضية في الشارع المصرى الان في
« الوطن العربى »



اللغة العربية الصحيحة أساسية للإعلاميين

عبدالله حسنين – مكة المكرمة:

السياسة الاعلامية للمرحلة القادمة تتضمن ضرورة الالتزام بقواعد اللغة العربية في جميع الاستعمالات سواء كانت محادثة ام كتابة ام تخاطبا، مع التركيز على كتابة الاسماء بصورة واضحة وان يتبع اسم الشخص كلمة « ابن » ثم يذكر اسم ابيه في كامل تسلسل الاسم ثم اسم العائلة.

هذه القواعد والاسس سوف تلتزم بها كل وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية والتى ستتولى ايضا كافة الاجراءات التى من شأنها بث الوعي بهذه الاساسيات في جميع المجالات حتى يمكن القضاء على بعض الظواهر المتفشية على اللسان العربي وفي اساليب الكتابة في وسائل الاعلام نفسها.

وتأتي هذه الخطوة حرصا على وضع حد لهذه الاساليب ومنعا لاستشراء اللحن والاستعمالات غير الصحيحة في اللغة العربية.. وحفاظا على مكانتها والتزامها بالاسلوب الاصيل الذى درجت عليه المملكة في تاريخها ومصادرها الرسمية.

نظافة نجران بالبطاقة

مخالف الزهراني – نجران :

بدء العمل مؤخرا في توزيع اكياس القمامة بحي الفهد بنجران بواسطة البطاقة وذلك في اطار جهود البلدية في الاهتمام بالنظافة والحرص عليها.

الاستاذ سليمان العبد الله السليمان رئيس بلدية نجران اوضح ان البلدية تسعى دائما للحفاظ على نظافة المدينة ورقيها .. واضاف ان توزيع اكياس القمامة عن طريق البطاقة عملية حضارية تسعى البلدية نحو تعميمها في مختلف احياء ومدن المنطقة.

السليمان قال حول امكانية ازالة ظاهرة الاماكن التى تشوه المنظر العام ان البلدية لم تغفل هذا الجانب بل هى حريصة على تجميل وجه المنطقة والعمل جار حاليا في هذا الشأن واشار الى ان البلدية تحتاج في هذا الجانب الى تعاون المواطنين وتجاوبهم حتى نتمكن من ابراز الوجه الحضاري النظيف للمنطقة كلها .

تجدر الاشارة الى ان بلدية نجران كثفت حملاتها وجهودها مؤخرا من اجل ازالة المخلفات بالاضافة الى قيامها بزراعة احواض ارصفة الطرق الرئيسية بالورود كما سعت الى تشجير العديد من شوارع المنطقة وانارتها فضلا عن اصدارها توجيهات للمواطنين بضرورة توحيد طلاء المباني باللون الابيض وتوفير حدائق عامة فسيحة في احياء المنطقة.

ميدالية ذهبية لافتتاح جسر المحبة

واس – الرياض :

مؤسسة النقد العربي السعودي اصدرت ميدالية ذهبية بمناسبة قيام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بافتتاح جسر السعودية البحرين .

المؤسسة قامت بسك هذه الميدالية التذكارية بالتعاون والتنسيق مع مؤسسة النقد البحريني بحيث اصدرت المؤسستان ميدالية بتصميم موحد وميزتا عن بعض بأن كتب على الميدالية السعودية مؤسسة النقد العربي السعودي وعلى الميدالية البحرينية مؤسسة النقد البحريني .

أخبار وحكايات

د. الخويطر — عبدالحميد حريري — علي البار

● الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف اصدر قرارات منح بموجبها مكافآت تفوق مقدارها راتب شهر لستة من المدرسين نظرا لتفوقهم في الدورات التربوية التى التحقوا بها.

****

● الاستاذ عبدالحميد حريرى مدير عام فرع ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية باشر عمله بعد عودته من رحلة علاج بالمانيا.

****

● الاستاذ وليد عوض رئيس تحرير مجلة الافكار اللبنانية يعود اليوم الى بيروت بعد زيارة للمملكة.
الزميل العزيز زار عكاظ امس في اطار زيارته لجدة.

● الاستاذ احمد الحكمي وكيل وزارة التخطيط المساعد لشئون القطاعات عتب على عكاظ للخطأ المطبعي غير المقصود في عدد امس حول جسر المملكة – البحرين .

في العمق

● توجيه الخطط التعليمية لخدمة اهداف التنمية .. موضوع دراسة علمية تجرى حاليا بالمنواصة في التوعية .. وحركة الاستيعاب للقوى البشرية المتوقع استثمارها في المستقبل .. الدراسة تتم بمشاركة لخبراء المؤسسات الدولية.

● المقدم علي البار رئيس تحرير مجلة المجتمع الامنى الصادرة عن مديرية شرطة منطقة مكة المكرمة... تلقى التهانى من المسئولين في قطاعات وزارة الداخلية المختلفة بمناسبة صدور عدد جديد متميز من المجلة.
المقدم البار قال سنحاول البحث عن الافضل لان العدد الاخير وهو السابع يعتبر البداية الحقيقية للمجلة.

****

● المهندس زياد ابو زنادة مدير الاتصالات بتبوك يلقي صباح اليوم الاثنين محاضرة في المعهد العلمي بتبوك عن دور التكنولوجيا في الاتصالات السعودية وذلك ضمن البرنامج الثقافي للمعهد .

طلاب الطائف إطفائيون متفوقون

عليان البيحاني – الطائف:

ادارة الدفاع المدنى بالطائف تقوم هذه الايام بمجهودات كبيرة في سبيل تدريب طلاب المدارس في المراحل الدراسية الثلاث على كيفية استخدام طرق السلامة واطفاء الحرائق وتجنبها قبل وقوعها.

المقدم سعد عبدالله التويجرى مدير الدفاع المدنى بالطائف قال ان هذه الدورات تنقسم كل منها الى ثلاث مراحل تستغرق المرحلة الواحدة اسبوعا كاملا يتعرف خلاله الطلاب على كافة اعمال الدفاع المدنى والمهام التى يضطلعون بها كما يتم خلال الاسبوع ايضا تدريب عملي يتمثل في اجراء العديد من التجارب بمشاركة الطلاب في الاطفاء والانقاذ بالاضافة الى شروح نظرية على كيفية استعمال المعدات والاجهزة في الاطفاء والانقاذ والاسعاف.

من ناحية اخرى اوضح الملازم اول محمد رافع الشهرى مدير شعبة السلامة بالنيابة بأن ١٦٠ كشافا استفادوا من الندوات والتجارب الميدانية في عمليات الاطفاء والانقاذ والاسعافات الاولية مشيرا الى انهم اصبحوا مؤهلين لتقديم افضل الخدمات الانسانية الخاصة بالحفاظ على سلامة الارواح والممتلكات.

النظافة تطارد السيارات

خالد سعيد باحكم – جدة

جولات مستمرة ويومية من المشرفين بامانة مدينة جدة لمتابعة شركة النظافة ، ومراجعة رفع السيارات التالفة بالطرق ..

اوضح ذلك الاستاذ وهيب عطار رئيس الجهاز المركزي للتنظيفات والهدميات بامانة مدينة جدة مضيفا انه يتم ابلاغ شركة النظافة بوجود سيارات تالفة ومواقعها من قبل الجهاز المركزي حيث تقوم الشركة برفعها من مكانها ونقلها إلى المحرقة لحين مراجعة صاحبها خلال شهر لاستلامها .

الاستاذ عطار .. اضاف ان شركة النظافة تقوم بدورها في نظافة الشوارع والاحياء بشكل ملموس ، وخاصة في مجال جمع السيارات التالفة والتي يؤدي وجودها في الشوارع والاحياء إلى تراكم القمامة والذباب ..



« وقولوا للناس حسنا »

تصميم : صالح بصله

استشارات

إشراف الدكتور : عمر الخولي

ونحن نفتح هذا الافق امامك عزيزى القارىء .. ونسمح لانفسنا بأن نكون وسيطا امينا بينك وبين مستشار الصحيفة القانونى فإنه ليسرنا ان نتلقى المعلومات والبيانات والوثائق والادلة الكافية التى لاتساعدنا على الرد فقط ، ولكن تدلنا ايضا على الطريق الامثل لحل الكثير من المشكلات ومساعدتك في التغلب عليها ..

حديقة تحولت الى مدرسة

« اشتريت قطعة ارض في احد المخططات في مدينة جده . وتطل احدى واجهاتها على حديقة عامة ومواقف للسيارات حسبما ورد في المخطط المعتمد من امانة مدينة جدة وقد دفعت فيها مبلغا كبيرا لوجود هذه الميزة واستخرجت تصريحا بالبناء عليها وعندما اوشكت على الانتهاء من التشطيبات النهائية للعمارة لاحظت وجود عمال يقومون بالحفر في موقع الحديقة وبعد استفسارى علمت ان امانة مدينة جدة قد اعطت او باعت الحديقة لوزارة المعارف من اجل اقامة مدرسة ثانوية للبنين عليها . هل يمكنني ايقاف ذلك ؟ علما انه لاانا ولاأى من جيرانى كنا سنشترى الارض المحيطة بالحديقة لو علمنا مقدماً انها ستتحول الى مدرسة ثانوية للبنين .

خالد سعيد – جدة

■ المستشار :

لعلي لااضيف جديدا ان قلت ان هنك فرقا كبيرا بين حديقة ومدرسة فلو انكم علمتم مقدما ماستئول اليه الحديقة لما دفعتم نفس القيمة المدفوعة في الاراضى المطلة عليها بل لعل معظمكم يحجم عن الشراء . لو ان الذى باع او منح الحديقة لوزارة المعارف هو مالك المخطط الذى باع لكم لما كان هنالك اية مشكلة على اعتبار انه بامكانكم اجباره على الالتزام بما خصصت له الارض والا فإنه يصبح من حقكم فسخ البيع واسترداد الثمن مضافا له كافة التعويضات المترتبه على ذلك ولكن المشكلة تكمن في ان وزارة المعارف قد حصلت عليها (بيعا او هبة) وامانة جدة كما هو واضح لم تلتزم بمخططها واعطتها الى وزارة المعارف . وعلى ذلك فانتم هنا لستم بصدد تصرف مدني وانما بصدد قرار ادارى صادر عن جهة حكومية .

ومن المفيد الإشارة هنا الى ان القضاء الادارى على المستوى الدولى يمثل ثلاثة اتجاهات رئيسية فهنالك « قضاء الالغاء » و « قضاء التعويض » في الدول التى تأخذ بنظام « مجلس الدولة » مثل فرنسا واتجاه اخر تجيز فيه بعض الدول للقضاء العادى النظر في الطعون ضد اعمال الادارة وتتزعم الولايات المتحدة هذا الاتجاه اما الاتجاه الثالث في هذا الشان ويتزعمه الاتحاد السوفيتي فانه يضفي الحصانه على كافة القرارات التى تتخذها الادارة ومن ثم لايجوز الطعن فيها (مع وجود بعض الاستثناءات) .

وقد اخذت المملكة العربية السعودية بالنظام اللاتيني في هذا الشان وهو النظام المتبع في فرنسا وادخلت عليه بعض التعديلات ليتفق مع احكام الشريعة الاسلامية وقد قامت بناطة هذه المهمة الى « ديوان المظالم » اعتبارا من عام ١٤٠٢هـ وقت صدور النظام الجديد للديوان والذى يقضي في مادته الاولى بان « ديوان المظالم هيئة قضاء ادارى .. » اما المادة الثانية من النظام وهي التي تخصكم هنا فقد نصت في الفقرة (ب) على ان الديوان يختص بالفصل في الدعاوى المقدمة من ذوى الشان بالطعن في القرارات الادارية متى كان مرجع الطعن عدم الاختصاص او وجود عيب في الشكل او مخالفة النظم واللوائح او الخطأ في تطبيقها او اساءة استعمال السلطة كما تحدثت الفقرة (ج) من المادة ذاتها عن قضاء التعويض فنصت على انه من اختصاصات الديوان الفصل في « دعاوى التعويض الموجهة من ذوى الشان الى الحكومة والاشخاص ذوى الشخصية العامة المستقلة بسبب اعمالها .

وعلى هذا فانه يمكنك التقدم بدعواك الى الديوان مباشرة انت وكل من له مصلحة فيها . وان كنا نعتقد ان وجود المدرسة جدير بان يخدم مجتمع الحى ويحل مشكلة كبيرة حيث تستوعب مئات الطلاب من ابنائه .

ردود خاصة

● الاخ سعيد ساعد الغامدى – مكة المكرمة :
– اعمل مع عكاظ على نحو غير متفرغ واستهدف مساعدة القارىء في الوصول الى رأى الشريعة والقانون في امر ما والى رفع مستوى الوعى القانونى لدى العامة وعملي الاساسي هو استاذ القانون المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز اما عن سبب اختيارى لعكاظ فهو الاسلوب الحضارى الذى يتعاملون به بالجريدة .

● الاخت عبير محمد أ – جدة :
– لقد احلت موضوعك الى المسئول المختص بالوزارة وانا بانتظار الرد من سعادته وان كنت ارجو الا تصلنى الاجابة على طريقة نحن هنا لاتألو جهدا ولاندخر وسعا في سبيل .. الخ .

● الاخ عبدالله الصالح – الخرج :
– انا لم احرم فوائد البنوك ولكن الشريعة السمحة لاترضى بذلك .

● الاخ احمد تركستانى – جدة :
– لقد قمت ببحث وترتيب موضوعك مع الاستاذ احمد صالح هاشم مدير ادارة السجل التجارى بفرع الوزارة بجدة ارجو التوجه اليه لعلاج الموضوع .

● الاخ جمعه نصار – جدة :
– ان سبب طول الاجابة على السؤال المتعلق بتخفيض اجر العامل عند وصوله الى المملكة ان اجابتي انما قصدت توجيهها الى اصحاب الاعمال اكثر من اعطاء اجابة عن السؤال فلولا ظلم البعض لما اشتكى هؤلاء .

● الاخ أ . ص القحطاني – جدة :
– عليك بمواجهته بما لديك فما يدريك لعل له عذرا وانت تلوم .

المستشار في انتظارك

الدكتور عمر الخولي يتلقى استفساراتكم القانونية مباشرة على هاتف عكاظ رقم ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة رقم ٣٣٣ مساء يومى الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع من الساعة ٨ – ١٠ كما يتلقى خطاباتكم على جريدة عكاظ ص . ب ٩٢١٨ جدة ٢١٤٢٢

المكاتب الداخلية :

● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢-٠١ / ٤٦٥٣٣٠٥-٠١ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣-٠٢ ● المدينة ٨٢٣٨٣٤٦-٠٤ ● الدمام ٨٣٧٤٤٠٦-٠٣ ● ابها ٢٢٤٦٢٢١-٠٧
● القصيم ٣٢٣٨١٠٠-٠٦ ● الطائف ٧٣٦٦٤٤٤-٠٢ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠-٠٦ ● تبوك ٤٢٢١٥٥٦-٠٤ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١-٠٧
● نجران ٥٢٢١٩٦٢-٠٧ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤-٠٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٣-٠٤ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦-٠٧
● المراسلون ● الرس ٣٣٣٠٣٥٢-٠٦ ● الباحة ٧٢٥١٢١٧-٠٧ ● حوطة بني تميم ٥٥٥١٠٩٦-٠١ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥-٠١

السعودية	١ ريال	الاردن	١٠٠ فلس	الجزائر	١ دينار
الكويت	١٠٠ فلس	العراق	١٠٠ فلس	سوريا	١ ليرة
الامارات	١ درهم	مصر	٢٠٠ مليم	لبنان	٥ ليرات
البحرين	١٠٠ فلس	السودان	٢٥ قرشا	الباكستان	٥ روبيات
قطر	١ ريال	تونس	١٥٠ مليما	بريطانيا	٧٠ بنسا
صنعاء	١ ريال	المغرب	١ درهم	الهند	٣ روبيات
				اليونان	٣٠ دراخمة

المكاتب الخارجية

● القاهرة . ٥ شارع السد العالي – المهندسين ت ٣٤٠٦٩٥٠ ● تونس ٢١ نهج بلجيكات ٢٥٤٥١٤ ● بيروت ت ٣٠٧٠٧٣ – ٣٢٣
● صنعاء شارع القصر ت ٢٧٨٢٩١٧ ص ب ١١٣٩٥ ● باريس Champs Elysees Paris 75008 France OKAZ Tel.: 45634772
● واشنطن 7th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن South Wales House 15 Adam Street - Strand - London. Wc 2 N 6AH 01 - 839 2651 - Telex 8826896 Ros No - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت – الامارات العربية – الاردن – المغرب – سوريا – السودان – الجزائر – التون[س]

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

تاريخ المنطقة يسجل ... فرحتين
● فرحة بلقاء الاشقاء ..
● وفرحة بانجاز بارز ومشروع تاريخي عملاق هو جسر المحبة بين المملكة والبحرين ..
الجسر كان حلما عمره ربع قرن .!
والان اصبح حقيقة واقعة تعيشها المنطقة وتترقب ابعادها ونتائجها الزاخرة بالخير والعطاء .

وزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تجسد ذروة هذا العطاء وقمة التوجه الثابت لسياسة المملكة باتجاه الاشقاء .

والزيارة الحدث ـ الانجاز .. ثلاثة رموز وعلامات تعبر بالمنطقة كلها من مرحلة الى مرحلة على جسر من المسئولية والالتزام الاصيل بالدور الكبير الذى تقوم به المملكة العربية السعودية ويحمله على عاتقه خادم الحرمين الشريفين تجاه الاشقاء بالمنطقة وازاء الامتين العربية والاسلامية بصورة عامة .

وجسر المحبة ـ كما يراه المراقبون والمسئولون وابناء الشعبين الشقيقين في المملكة والبحرين ـ ليس مجرد طريق فوق البحر ولكنه جسر يمتد من اعماق التاريخ الى افاق المستقبل الرحب محمل بتراث زاخر من العلاقات العريقة والتعاون والتنسيق وصولا لمزيد من خطوات التنمية والبناء لخير البلدين ودول مجلس التعاون باكملها ..

لقد مد خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ جسورا عديدة لتحقيق التكامل والتفاهم وتوفير الاجواء النموذجية لعلاقات مثالية بين الاشقاء في دول مجلس التعاون .. وكان تحرك خادم الحرمين الشريفين الكريم لاحتواء وحسم الازمة الطارئة بين الشقيقتين قطر والبحرين خير دليل على الدور الرائد الكبير الذى تضطلع به المملكة تجاه الاشقاء

و« عكاظ » في هذا الاستعراض الشامل لابعاد زيارة خادم الحرمين للبحرين الشقيقة وافتتاح جسر المحبة بكل مايحمله من معطيات ونتائج مستقبلية فانها في الوقت ذاته تلقى الضوء على الاطار الذى يحيط بلقاء الاشقاء ويحدد ملامحة وعلى جسر المحبة باعتباره انجازا يجسد السياسة الواضحة والثابتة لسياسة المملكة داخليا وخليجيا وعربيا


خادم الحرمين — امير دولة البحرين

الفرحة التاريخية
لقاء الأشقاء فوق جسر المحبة

امير البحرين :
خادم الحرمين الشريفين حريص على خير الأمة
● الجسر يعمق التواصل والتلاحم بين الشعبين ..
● مردود الجسر حضاريا واقتصاديا وسياحيا ينعكس على ابناء المنطقة .

صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .. رحب بزيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للبحرين .. مؤكدا ان الزيارة تعكس حجم العلاقات العميقة والنموذجية بين البلدين .

واكد سموه في تصريح خاص لعكاظ ان خادم الحرمين الشريفين حريص على كل مايعود على الامة الاسلامية بالخير والبركة .. فقد جاء الجسر ليعمق التواصل ويؤكد التلاحم الاخوى المتين بين المملكة والبحرين .

وقال سموه ان مجلس التعاون قام ليبحث واقعا يعيشه ابناء المنطقة وليحدد هذا الواقع في اطر تنظيمية تعمل من خلال برامج وخطط واضحة تحقق مزيدا من التقدم والرخاء وتحقق طموحات الجميع وامالهم في تدعيم التعاون والتكامل في كافة المجالات .

ووصف سموه الكريم العلاقات السعودية البحرينية بانها نموذج حي للعلاقات الاخوية التى تضرب في جذورها اعماق التاريخ وبجانب كونها دينية وتاريخية فانها علاقات اخوية عميقة الجذور وتزداد رسوخا وقوة يوما بعد يوم وهى نموذج لما يجب ان تكون عليه العلاقات بين الاشقاء في اطار الاسرة الواحدة بكل ماتعنيه من محبة وتعاون وتوجه نحو هدف واحد في مسيرة واحدة .

● ● وحول مردودات جسر السعودية البحرين ومشاركة خادم الحرمين وسموه الكريم في حفل الافتتاح .

قال سمو الشيخ عيسى .. نحمد الله على ان التواصل بين البلدين الشقيقين قائم ومستمر منذ زمن بعيد وهذا الجسر جاء ليكون رمزا وتاكيدا على هذا التواصل والتلاحم الاخوى المتين .. ولاشك ان مردوداته الايجابية ستنعكس على ابناء الشعبين اقتصاديا وحضاريا وسياحيا بل ان هذا المردود سينعكس على كل ابناء المنطقة مما يحقق المزيد من الوصل والاتصال بينهم وهناك لجان وهيئات مختصة عملت وتعمل من اجل تحقيق تلك الاهداف ويسعدنا ان ننتهز هذه الفرصة لنسجل بالتقدير والاعتزاز مايقوم به خادم الحرمين الشريفين الاخ الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة من جهود قد تدعم التعاون القائم بين بلدينا الشقيقين وتساند كل عمل يحقق الخير والمصلحة لكل ابناء المنطقة .

ومشاركة خادم الحرمين لهذه المناسبة تاكيد على مصداقية التعاون والتاخي والتقارب .

دولة البحرين

جسر المحبة .. ممتد من التاريخ .. الى المستقبل

ولى عهد البحرين :
المشروع العملاق لخير البلدين .. والمنطقة


الشيخ حمد بن عيسى

سمو الشيخ حمد بن عيسى بن سلمان آل خليفة ولى العهد وقائد قوة الدفاع بالبحرين اكد بان زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للبحرين تعد انعكاسا للعلاقات النموذجية الكبيرة بين المملكة والبحرين .. ورحب سموه بهذه الزيارة التى تترجم التاخي .. مؤكدا ان خادم الحرمين الشريفين يعتبر في وطنه الثاني .

وقال سموه في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان جسر المملكة البحرين يعتبر من المشاريع العملاقة التى تعمق الترابط والتواصل بين البلدين .. وتنعكس اثارها على المنطقة بشكل عام .

الامير فهد بن سلمان
جهود كبيرة اثمرت مولد الجسر


الامير فهد بن سلمان

مشاركة خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى بن سلمان في افتتاح الجسر تترجم العلاقات الاخوية الكبيرة بين البلدين على كافة الاصعدة والمستويات .

هذا مايقوله صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية .

واكد سموه في تصريح خاص لـ « عكاظ » ان مايربط دول مجلس التعاون الخليجي بشكل عام اكبر من الوصف بالكلمات .. حيث الحب المتبادل والاحترام الكبير والتعاون الشامل .

ولاشك ان جسر المملكة البحرين وسيلة من وسائل التواصل بين ابناء المنطقة بشكل عام .. وتبذل جهود كبيرة من اجل تطوير تلك العلاقات .. واثمر هذا الجهد عن مولد هذا الجسر العملاق .

وفي نهاية تصريحه دعا سموه ابناء البلدين للاستفادة من هذا المشروع عن طريق التواصل الهادف لرقي المنطقة انطلاقا من اهتمامات المسئولين وحرصهم على هذا . وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان .. كما ان التنظيمات الخاصة بالاستفادة من الجسر كفيلة براحة المسافرين عن طريقه .

سلطان الفضاء :
خطوة رائدة على طريق التكامل الخليجي


الامير سلطان بن سلمان

اكد صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربى الاول ان افتتاح خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى بن سلمان جسر السعودية البحرين يمثل الترجمة الواقعية للعلاقات الوثيقة والعريقة بين البلدين .

والمناسبة تجسد بدون شك ماوصلت اليه هذه العلاقات من تطور ملحوظ في ظل قيام مجلس التعاون الخليجي ، الذى يعتبر خطوة رائدة في طريق التكامل المنشود بين ابناء المنطقة تجمعهم عادات وتقاليد ومبادىء اسلامية موحدة .. كما يجمعهم حب الخليج النابع من التاخي والترابط والتواصل .

والجسر بلاشك وسيلة حضارية ومشروع عملاق جسد الحلم ليصبح واقعا ينبض بالحيوية بين بلدين تربطهما روابط قلبية كبيرة على المستوى الرسمي والشعبي .

وبهذه المناسبة السعيدة ادفع اسمى ايات التهاني الى خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى .. املا ان يحقق هذا الجسر الاهداف النبيلة التي انشىء من اجلها .. وان يتم التواصل المفيد بين ابناء المنطقة .

المملكة بيت العرب الكبير

« عكاظ » تستعرض جهود المملكة الخيرة لحسم الخلاف بين الشقيقتين قطر والبحرين

اعداد : مركز المعلومات بعكاظ

تحرك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لاحتواء وحسم الخلاف حول جزيرة فشت الديبل في شهر ابريل الماضي بين الشقيقتين قطر والبحرين .. يأتي انعكاسا صادقا لواقع الدور الرائد لسياسة المملكة في المنطقة .

فقد ظلت المملكة تمارس هذا الدور عمليا كلما داهمت الخطوب والمكاره الاشقاء سواء بمنطقة الخليج او في الامة العربية عامة ، وهو الدور الذى كان ولايزال يمثل حجر الزاوية في بناء صمود الامة العربية وحشد امكاناتها وطاقاتها للدفاع عن الحقوق المشروعة بكل قوة .

● وتكلل المسعى السعودى لحسم الخلاف البحريني القطرى الاخير بالنجاح بفضل مباشرة خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز شخصيا واشرافه على مراحل هذا المسعى خطوة خطوة .

وجاء التحرك السعودى حثيثا لحسم الخلاف بين الشقيقتين قطر والبحرين بشكل نهائي وجذرى بعد ماتكرر هذا الخلاف حول بعض المناطق الحدودية المتنازع عليها .

وكانت قطر والبحرين قد اتفقتا عام ١٩٨٢ على تجميد النزاعات الحدودية بينهما بعد وساطة المملكة .. ومن اهم المناطق الحدودية المتنازع عليها جزيرة حوار ، وجزيرة فشت الديبل التى كانت محل الخلاف الاخير الذى تم حسمه .

تحرك سريع

عقب ظهور الخلاف حول فشت الديبل في ابريل الماضي ، عكف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز شخصيا ـ على بذل جهود مكثفة وسريعة لتطويق المسالة في بدايتها ثم حسمها بشكل نهائي بعد ذلك .

وفي هذا الاطار قام صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بزيارة للدوحة والمنامة .

وفي الشهر الماضي واستكمالا لجهود حسم الخلاف بشكل نهائي قام صاحب السمو الملكى الامير سلطان بزيارتين للدوحة والمنامة وحمل سموه في زيارته الاولى للبلدين الشقيقين رسالتين من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين .

وبالاضافة الى ذلك تسلم سمو الشيخ خليفة امير دولة قطر رسالة اخرى من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز نقلها اليه معالي وزير المعارف الاستاذ عبدالعزيز الخويطر .

وفي تلك الاثناء وصل الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولى العهد ووزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة القطرية الى الرياض في زيارة رسمية للمملكة حيث اجرى محادثات مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

كما وصل الى الرياض الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم القطرى في زيارة قصيرة للمملكة سلم خلالها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد رسالة من الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر .

ازالة اسباب الخلاف

وتجاوبت القيادتان القطرية والبحرينية مع جهود المملكة بصورة ايجابية رائعة فقد اعربت البحرين عن عظيم تقديرها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومة المملكة للمساعي الخيرة لم الشمل وحسم الازمة ورجوع الامور الى نصابها .. واكدت تاييدها ومباركتها واستجابتها التامة لهذه المساعي

وعلى غرار مافعلت البحرين اشادت قطر بجهود الوساطة التى قامت بها المملكة واعربت عن خالص شكرها وعميق تقديرها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على مابداه من اهتمام مستمر بحسم الخلاف بين البلدين الشقيقين .

نجاح مسعى الخير

ثم اعلن متحدث رسمي في المملكة عن نجاح « مسعى الخير » الذي قامت به المملكة بين الدولتين الشقيقتين قطر والبحرين .

وهكذا نجحت جهود المملكة في احتواء الموقف وجرى تفويض المملكة لايجاد الحلول المناسبة النهائية . واكد المتحدث الرسمي على ان المملكة ستمضي في بذل مساعيها من اجل ايجاد القواعد والاسس التى يقوم عليها الاتفاق المأمول المشترك لما فيه خير الجميع .

● وقال معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر عقب جلسة مجلس الوزراء في ١٩٨٦/٥/١٩م ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز قد حصل على موافقة كل من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين على الاسس التى اقترحها خادم الحرمين الشريفين لخطة العمل الفورى لازالة اسباب الخلاف الذى طرأ على قضية الحدود البحرية بين البلدين واضاف معالي وزير الاعلام ان خادم الحرمين الشريفين قال ، نحمد الله ان وفقنا الى ماتوصلنا اليه في هذا الاتجاه الخير وسنستكمل جميع الاجراءات اللازمة لعودة الامور الى طبيعتها وعودة الاجواء الى صفائها الدائم في منطقة الخليج العربي ان شاء الله .

واعرب خادم الحرمين الشريفين عن عميق ارتياحه لهذه النتيجة الطيبة . كما اعرب عن تقدير المملكة للروح الايجابية الاخوية التى ابداها الاشقاء في البلدين الشقيقين ولكل ماتسهم به الاشقاء قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في هذا الصدد

وفي ٢٥ مايو ١٩٨٦ وصل فريق من المراقبين العسكريين الذى شكله مجلس التعاون الى قطر والبحرين كخطوة اولى نحو تنفيذ الخطة السعودية لحل النزاع بين قطر والبحرين اى لاعادة الاوضاع الى ماكانت عليه قبل التوتر الاخير .

وفي ١٩٨٦/٦/٣م رفعت قطر القيود التى كانت قد فرضتها على دخول جزيرة فشت الديبل . وكانت قطر قد اعلنت ان الجزيرة منطقة حظر بحرى لمنع البحرين من اقامة مركز حراسة تابع لها . ويأتي رفع هذه القيود من جانب قطر بعد ان وافقت الدولتان على خطة خادم الحرمين الشريفين لتسوية الخلاف .

وتقضي الخطة بانسحاب وحدات القوات القطرية من فشت الديبل ، وقيام البحرين بتخفيض عدد قواتها المتمركزة في جزيرة حوار في مواجهة السواحل القطرية . وكانت البحرين قد عززت هذه القوات بعد وصول قوات دولة قطر الى فشت الديبل .

وفي ١٩٨٦/٦/١٥م اتمت البحرين وقطر سحب قواتهما الى مواقعهما كما قضت بذلك خطة المملكة

ووصف خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز انسحاب قوات البلدين بانه يتسم بالحكمة وبعد النظر من الجانبين كما يؤصل مفهوم عمق الجوار بينهما

بقدر اهتمام المراقبين الكامل بمجريات احداث القمة الخليجية السابعة في ابوظبي في وقت سابق من هذا الشهر ـ شهر نوفمبر ـ كان ترقبهم للقاء بين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر .

وعندما وصل المؤتمر الى نهايته وبدأ القادة يودع بعضهم بعضا على امل اللقاء في اجتماع القمة القادم في الرياض وجاء دور اميرى البحرين وقطر ليلقيا على بعضهما تحية الوداع .. امسك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بيد كل منهما فتبادلا القبلات والعناق . ودوت القاعة التى كانت تضم القادة وكبار المسئولين الخليجيين ورجال الصحافة العربية والعالمية بالتصفيق .

سحابة صيف

وقد اظهر الخلاف الطارىء بين الشقيقتين قطر والبحرين حرصهما على الحفاظ على علاقاتهما الاخوية الحميمة .. وماحدث لم يكن بالضخامة التى تناولته بها بعض وسائل الاعلام ، فهو كما قال صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

مجرد سحابة صيف وهو ظاهرة صحية تحصل بين الاشقاء وبعدها يعود الحب والاخاء .

وجسد نجاح المملكة في حسم الخلاف اصالة المبادىء والقيم العريقة التى حكمت وتحكم العلاقات المتميزة التى تجمع بين شعوب وقيادات منطقة الخليج الضاربة جذورها في اعماق التاريخ .. ذلك ان مايربط بين دول مجلس التعاون الخليجي هو نتاج اخوة ووشيجة قربى وصلة دم ورحم ومصير واحد ، وليس مجرد علاقات جوار ومجموعة حدود مشتركة .

فهذه الوشائج والروابط اكبر من ان ينال منها خلاف طارىء او حادث عابر وتوتر محدود .

وابرز الخلاف الطارىء ـ ايضا ضرورة التحاور والتلاقي واهميته الكبرى لتصفية اية رواسب حتى تمضي مسيرة الخير في المنطقة نحو اهدافها وغاياتها تحت مظلة التعاون والتضامن والتماسك ووحدة الكلمة والمصير خاصة في ظل الاخطار المحدقة بالمصير العربي كله

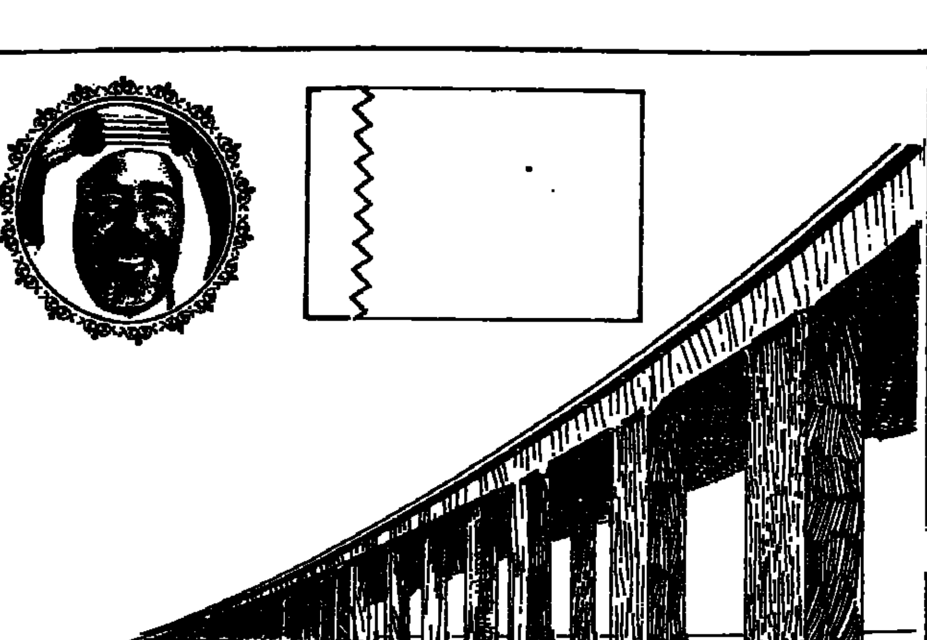
وهكذا جاء التحرك السعودى الفعال والمثمر لحسم الخلاف البحريني ـ والقطري ليؤكد الدور الرائد والخلاق للمملكة العربية السعودية في المنطقة .

وتبقى الرياض بيتا للعرب .. كل العرب ..

هكذا منه الأصل




تهانينا
للمملكة العربية السعودية ولدولة البحرين
بمناسبة افتتاح
جسر السعودية - البحرين



عبدالعزيز وسعد المحمد المعجل

Abdul Aziz & Sa'ad Al-Mohammed Al-Moajil

Collective Co. — شركة تضامن



P.O. Box 53 Dammam - 31411
Saudi Arabia
Tel: 8321256-8322756
Tlx: 801055 MOAJIL SJ
Fax: 834-1513

ص ب: (٥٣) الدمام ٣١٤١١
المملكة العربية السعودية
تليفون: ٨٣٢١٢٥٦ - ٨٣٢٢٧٥٦
تلكس: ٨٠١٠٥٥ معجل س ج
فاكس: ٨٣٤١٥١٣

تجارة عامة • إستيراد وتصدير • مقاولات عامة • وكلاء شركات عالمية • صناعة
General Trade—Import—Export—Contractors—Industry

Saudi Polypropylene Sack Factory

المصنع السعودي لأكياس التعبئة



P.O. Box: 254 Dammam 31411 Saudi Arabia
Tel: 8574098—8574099
8579124—8579245
Telex: 802797 SPSF/SJ

ص ب ٢٥٤ - الدمام ٣١٤١١ المملكة العربية السعودية
تليفون: ٨٥٧٤٠٩٨ - ٨٥٧٤٠٩٩
٨٥٧٩١٢٤ - ٨٥٧٩٢٤٥
تلكس: ٨٠٢٧٩٧ س.ب.س.ف/إس جي
فاكس: ٨٣٤١٥١٣

صناعة الأكياس المستعملة في تعبئة المواد الكيماوية والغذائية والإنشائية وغيرها
Sacks for Chemicals & Food stuffs made to customers specifications

---

Al-Moajil Cement Products Plant

مصنع المعجل لمنتجات الأسمنت



P.O. Box: 1758 Dammam 31411 Saudi Arabia
Tel: 8576452—8578638
Telex: 802798 MCPP/SJ

ص ب ١٧٥٨ الدمام ٣١٤١١ المملكة العربية السعودية
تليفون: ٨٥٧٦٤٥٢ - ٨٥٧٨٦٣٨
تلكس: ٨٠٢٧٩٨ م.سي.بي.بي/إس جي

صناعة كافة أنواع الطابوق والبلاط بجميع المقاسات والمواصفات العالمية • منتجات الأسمنت
Blocks & Tiles Factory ⋆ Cement Products

Al-Moajil Pallet Plant

مصنع المعجل للمنصات الخشبية



P.O. Box: 254 Dammam 31411 Saudi Arabia
Tel: 8574098—8574099-8579237
Telex: 802797 SPSF/SJ

ص ب ٢٥٤ - الدمام ٣١٤١١ المملكة العربية السعودية
تليفون: ٨٥٧٤٠٩٨ - ٨٥٧٤٠٩٩ - ٨٥٧٩٢٣٧
تلكس: ٨٠٢٧٩٧ س.ب.س.ف/إس جي

تصنيع الجوالي (الطبالي) المستخدمة لأغراض النقل والتخزين
Pallets Manufacturers ⋆ Wooden Pallets

Al-Moajil Sack Factory

مصنع المعجل لأكياس التعبئة

P.O. Box: 10268, Jubail 31961 Saudi Arabia
Tel: 03 3412430—6 Lines
Telex: 602797 SPSF/SJ

ص ب ١٠٢٦٨ - الجبيل
٣١٩٦١ - المملكة العربية السعودية
هاتف رقم ٠٣٣٤١٢٤٣٠ (٦ خطوط)
تلكس ٨٠٢٧٩٧ إس بي إس إف/إس جي

مؤسسات عبدالعزيز وسعد المعجل الصناعية
Abdul Aziz & Sa'ad Al Moajil Industrial Establishments

قصة الجسر

أطول جسر في الشرق الأوسط

والثاني في العالم

يعتبر الجسر نقطة تحول هامة نحو التكامل الاقتصادي بين المملكة والبحرين بصفة خاصة ودول مجلس التعاون بصفة عامة .. ويتوقع المراقبون والخبراء بالمنطقة مردودا واسعا لهذا الانجاز على الصعيدين الاقتصادي والتجاري والسياسي والاجتماعي .

والجسر يتكون من مسارين في كل اتجاه ومسار آخر للطوارىء .. ويبلغ طوله من شاطىء العزيزية بالخبر الى شاطىء الجسرة في البحرين ٢٥ كيلومترا .. ويعتبر أطول جسر بحري في الشرق الاوسط وثاني أطول جسر في العالم .

بافتتاحه تتكامل سلسلة الطرق البرية التي تربط دول الخليج العربية .. ويتوقع الخبراء ان تكون له نتائج ايجابية هامة في قطاعات التجارة والصناعة والتصنيع الغذائي والقطاع الصناعي والنقل والبنوك والاستثمار والسياحة .

● كيف أصبح الامل حقيقة .. وخرج المشروع الى حيز الوجود ؟


المغفور له الملك عبد العزيز — المغفور له الملك فيصل

● الجسر يعبر بالمنطقة مرحلة جديدة

من التلاحم والتعاون

البداية

وكان موضوع جسر يربط البحرين بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية يراود أفكار أبناء البلدين الشقيقين منذ أمد بعيد ، تعبيرا عن رغبتهم في تسهيل الاتصال وزيادة الترابط والتلاحم بينهم .. وكذلك تسهيل انتقال الاشخاص والبضائع بين المنطقتين اللتين شهدتا نموا اقتصاديا هائلا بعد الحرب العالمية الثانية .

ففي عام ١٩٦٥ .. بدأت فكرة انشاء هذا الجسر تتبلور بصورة رسمية .. وذلك اثناء زيارة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز الى المنطقة الشرقية .. حيث قام وفد برئاسة سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة بزيارة الى المنطقة الشرقية للسلام على جلالته وخلال تلك الزيارة عبر جلالته – رحمه الله – عن مشاعره نحو البحرين .. وأعرب عن رغبته في بناء هذا الجسر .. باعتباره ضرورة لتأكيد التلاحم والترابط بين البلدين .. وتقوية العلاقات وتدعيمها بين أبناء الشعبين .

ثم قام حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين بزيارة الى المملكة ، وخلال الاجتماع في ربيع ١٩٦٦ م طرحت فكرة بناء الجسر على بساط البحث .

لجنة مشتركة

وبدأ المشروع يدخل حيز التنفيذ .. ففي يناير ١٩٦٨ تم تشكيل لجنة مشتركة من البلدين لدراسة امكانية تنفيذ المشروع .. وقامت تلك اللجنة بدراسات ميدانية لتقدير حجم الالتزامات المالية .. وطلبت اللجنة المشتركة من البنك الدولي المساهمة في اختيار أفضل السبل لتنفيذ مثل هذا المشروع الكبير المتشعب الجوانب البيئية والجغرافية المعقدة .

وفي صيف عام ١٩٧٣ عقد في جدة اجتماع ضم المغفور له جلالة الملك فيصل – طيب الله ثراه – وحضره صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وحضره خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء .. وفي هذا الاجتماع طلب المغفور له جلالة الملك فيصل – رحمه الله – ان تتجاوز اللجنة في دراستها النواحي الاقتصادية والمالية .. واعتبار مشروع بناء الجسر من المشروعات ذات الطابع القومي .

وانتهى البنك الدولي من دراسته ومشورته وقدمها في أواخر عام ١٩٧٥ بعد أن استعان ببعض بيوت الخبرة العالمية المتخصصة في دراسة عوامل الجغرافيا والبيئة والتيارات البحرية .. وفي ربيع ١٩٧٦ وخلال زيارة المغفور له جلالة الملك خالد بن عبد العزيز – طيب الله ثراه – للبحرين .. اتفق العاهلان الكبيران على تشكيل لجنة وزارية من البلدين للعمل على تنفيذ المشروع .

وقامت اللجنة بالاجراءات الفنية والقانونية اللازمة للتنفيذ .. وفي صباح يوم الأربعاء ٨ يوليو ١٩٨١ .. وقع معالي الاستاذ محمد أبا الخيل وزير المالية ورئيس اللجنة باسم المملكة العربية السعودية ونيابة عن اللجنة عقد انشاء المشروع على شركة « بالاست نيدام » .. لتنفيذ القسم الاول والرئيسي من المشروع وهو المسار البحري بين الساحلين السعودي والبحريني .. وكان البدء الرسمي للعمل في المشروع في ٢٩ سبتمبر ١٩٨١ .. وتم تثبيت أول قاعدة من قواعد الجسور يوم الاحد ٢٧ فبراير ١٩٨٢ م .

٢٥ كيلومترا

يبلغ طول الجسر ٢٥ كيلومترا ويتألف من سبع ردميات وخمسة جسور .. ويمر جزء منه على الجزء الشمالي من جزيرة أم النعسان .. وقد رقمت الردميات والجسور حسب بعدها عن الشاطىء السعودي .. أي أن الجسر رقم « ١ » هو الاقرب للشاطىء السعودي ويأتي بعده أرقام « ٢ » و « ٣ » .. وكهذا .

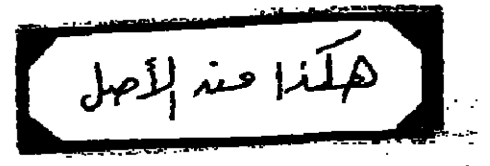
ويمتد فوق الردميات والجسور طريق مرصوف بأربعة خطوط سير في كل اتجاه .. مع وجود خط سير بعرض ٩ أمتار مخصص للوقوف الاضطراري للسيارات .. ونظرا لضخامة أجزاء الجسور الخرسانية وصعوبة نقلها ..

وجد انه من الانسب أن يقام مصنع أجزاء الجسور في مكان قريب من مسار الجسر البحري .. لذلك برزت الحاجة لانشاء ما سمي بالمنشآت المؤقتة وهي المنشآت التي تستخدم اثناء مرحلة بناء الجسر فقط وتزول اهميتها بعد الانتهاء من المشروع .

أما موقع العمل فقد تحدد على الجزء الشمالي الغربي لجزيرة أم النعسان وتبلغ مساحته ٣٠٠ مليون متر مربع ويحتوي على ميناء ووحدة لصب ونقل قواعد الجسور .. ووحدة لصب ونقل الجسور الصندوقية .. ومصنع لتقطير الماء ومكاتب الشركة المنفذة والشركة المشرفة وسكن لـ ١٢٠٠ عامل .

والمنشآت الدائمة للمشروع تشمل السبع الردميات والخمسة الجسور .. وقد بدأ العمل فيها في ٢٧ مايو ١٩٨٢ .. وتم انجاز اجزاء من الردميات رقم « ٧ » و « ٥ » على الجانب البحريني من المشروع والردم رقم « ٤ » على الجانب السعودي من المشروع وهو أكبر الردميات .. واقيمت عليه محطتا الحدود للبلدين .

ويشمل المشروع بالاضافة الى الطريق البحري ومحطتي الحدود انشاء الطرق الموصلة في كل من المملكة العربية السعودية والبحرين .. وهذه الطرق ذات أهمية كبيرة حيث انها تربط الطريق البحري بشبكة الطرق في البلدين .



توحيد المنطقة

ونقلب أوراق وملفات إنشاء الجسر لنصل الى التأثيرات الاقتصادية والاجتماعية .. ونجد أن أهم ما يميزه هو انه يربط بين مجمعين سكانيين كبيرين بالقرب من بعضهما وهما البحرين ومدينتي الخبر والدمام ، بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .

وسوف يشجع الجسر ويسهل انتقال الاشخاص والبضائع بين هاتين المنطقتين باعداد وكميات كبيرة .. ومما سوف يساعد على استغلال الجسر بشكل جيد هو ازدهار مجلس التعاون الذي يسعى الى توحيد دول المنطقة من النواحي الاقتصادية والسياسية والاجتماعية .

سمو الامير نايف — الشيخ خليفة بن سلمان

ويمكن تلخيص التأثيرات المختلفة للجسر فيما يلي :

● سوف يُسهل تسويق منتجات المملكة [illegible] ومنتجات البحرين الصناعية في المملكة العربية السعودية .. وحيث أن سوق المملكة أكبر بكثير من البحرين فانه سوف يساعد حتما على ازدهار الصناعة في البحرين .

● خطت البحرين خطوات جيدة في سبيل بناء مقومات السياحة .. ولا شك انه بفضل الجسر سوف يزداد عدد الزوار من المملكة ودول مجلس التعاون الاخرى بقصد السياحة .

● تعمل حكومة المملكة على الاكتفاء الذاتي غذائيا وازدهرت الزراعة فيها خلال السنوات الاخيرة .. لذا ستصل هذه المنتجات الزراعية .. بالاضافة الى المنتجات الزراعية من الشام والعراق الى البحرين بتكاليف أقل .

● وتعمل حكومة البحرين على ربط البحرين بشقيقاتها في دول مجلس التعاون اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا .. ولا شك ان هذا الجسر سوف يكون اداة طيبة لتحقيق هذا الهدف السامي الذي ينشده الجميع .

الحلم .. والحقيقة

وتستمر مسيرة العلاقات بين البلدين ، حتى جاءت فكرة بناء الجسر التي كانت في البداية حلما يراود ابناء البلدين منذ أمد بعيد تعبيرا عن رغبتهم في تسهيل الاتصال وزيادة الترابط والتلاحم بينهم .

الجريبان : المردود كبير

● الدكتور سليمان الجريبان مدير المشروع بالمملكة يروي لعكاظ قصة انشاء الجسر التي نشأت فكرتها علم ١٣٧٠ هـ عندما زار جلالة المغفور له الملك فيصل البحرين ، وبدأت مرحلة الدراسات والتصميمات .. وفي شهر يوليو ١٩٨١ م تمت ترسية المشروع على شركة هولندية .. ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة بوضع حجر الاساس .

● يقول د. الجريبان : تم الاحتفال بوضع حجر الاساس في احتفال رسمي في ٢١ نوفمبر ١٩٨٢ .. حضره قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وفي ٢٥ ديسمبر ١٩٨٥ م ، وقع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد أبا الخيل ومعالي وزير التنمية والصناعة البحريني الاستاذ يوسف الشيراوي اتفاقية انشاء المؤسسة العامة للجسر التي تضطلع بادارته وتشغيله وصيانته .

وفي ٢ يناير ١٩٨٦ صدر مرسوم ملكي بالمصادقة على اتفاقية انشاء المؤسسة .. وفي ٢٠ يناير تم استلام المشروع استلاما مبدئيا .

● ما هي اهمية الجسر من وجهة نظركم بصفتكم المسئول المباشر عن مراحل التنفيذ ؟

● قال د. الجريبان :

○○ هذا المشروع العملاق الضخم له بلا شك مردود اقتصادي كبير وتنعكس اثاره الايجابية على اقتصاد البلدين بشكل خاص وعلى بقية دول الخليج العربي بشكل عام .. وذلك من خلال زيادة حجم التبادل التجاري وتنشيط القطاع الاقتصادي .

● ما هي مراحل تنفيذ الجسر وما تضمنته خطط العمل ؟

○○ لقد تضمنت خطة بناء الجسر وما يتبعه من مرافق أربعة عقود مختلفة .. إشتملت على اقامة الجسور والسدود والردميات .. بينما خص العقد الثاني عملية إنشاء جزيرة صناعية تقع بين حدود البلدين تسمى منطقة الخدمات ومحطات الحدود .. أما العقدان الاخيران فقد شملا إقامة طرق الاقتراب تتخللها تقاطعات متعددة من بداية الجسر حتى شبكات الطرق الرئيسية وذلك تسهيلا للمرور بالنسبة للشاحنات والسيارات الصغيرة .. وبلغت التكلفة نحو ٧٨٠ مليون دولار لكافة مراحل التنفيذ من خلال الاربعة العقود .

ويضم الجسر عدداً من الجسور التي انشئت في المياه العميقة وعددها خمسة منها ما هو بطول ٦٦ مترا وعرض ١١ مترا وهي مغطاة بطبقتين من الاسفلت يبلغ سمكها ٨٠ ملمترا وقد تم صنع هذه العوارض الخرسانية في موقع العمل بجزيرة أم نعسان .

ويتألف الهيكل السفلي للجسر من ركائز خرسانية قائمة على أعمدة مستديرة ومستطيلة يبلغ عددها ٥٥٥ عمودا قطرالواحد منها ثلاثة امتار ونصف .. ويبعد كل عمود عن الآخر ٥٠ مترا ويصل عمقه الى ١٢ مترا .

وفي الجانب البحريني استخدمت بعض الركائز المباشرة القائمة على قواعد خرسانية مستطيلة الشكل لتحل محل ٧١ عمودا وذلك لتجنب اختراق محاجر المياه في تلك المنطقة الصالحة للشرب .

ويوجد بين هذه الجسور الخمسة جسر رئيسي (رقم ٣) يرتفع عن سطح البحر بنحو ٢٢,٥ مترا ويحتوي على ممر ملاحي خصص ليكون معبرا رئيسيا للسفن الكبيرة التابعة للبحرية السعودية وشركة أرامكو وغيرها .. اما القوارب وسفن الصيد الصغيرة فيمكنها استخدام ممرات الملاحة الاخرى عبر الجسور التي ترتفع ١٠ امتار عن سطح البحر .

● كيف تم انشاء جزيرة داخل البحر ؟

○○ يقول د. الجريبان : استخدم في بناء هذه الجزيرة نفس الاسلوب الذي استخدم في بناء السدود وذلك عن طريق ضخ الرمال المستخرجة من قاع الخليج عبر أنابيب خاصة .. وبعد عملية الضخ تتم عملية التسوية ثم الدك .

● ما هي المشاريع الاخرى التي اقيمت لخدمة الجسر ؟

○○ لقد تم انشاء طريقين رئيسيين تتخللهما تقاطعات متعددة في كل من المملكة والبحرين لربط الجسر بشبكة الطرق الرئيسية تسهيلا لعملية مرور المركبات الصغيرة والشاحنات ويبلغ طولها في المملكة ٣٠٢ كم وفي البحرين ١٣ كم .. كما اقيمت محطة عند مدخل الجسر في المملكة لوزن الشاحنات والتأكد من أن أحمالها لا تتعدى الاحمال المسموح بها لعبور الجسر .. واقيمت مراكز لجمع الرسوم من مستخدمي الجسر قبل دخولهم ويجب ان نعرف ان الاسهام في تغطية رسوم الصيانة والخدمات الاخرى للجسر يحتاج الى فرض رسوم على الافراد والمركبات .

● ما هي المردودات الايجابية التي تعود على دول الخليج ؟

○○ الحقيقة أن التقاء دول الخليج من خلال هذا الجسر يعد مكسبا كبيرا بالاضافة الى المردود الاقتصادي الذي سبق أن تحدثت عنه .. فعلى المستوى الاجتماعي يساهم في تكرار الزيارات بين أبناء الخليج بصفة عامة .. والحقيقة فوائده لا تقتصر على المملكة والبحرين فقط بل فيه خدمة لكل شعوب المنطقة .

● وفي اجتماع المؤسسة العامة للجسر تم اقرار بعض الترتيبات الخاصة بحفل الافتتاح ووضع اللوائح المنظمة لسير العمل وكل ما يخص المسافرين .

في نفس الوقت تقوم جهات عديدة بالاستعداد للافتتاح وبدأ العد التنازلي في وزارة الداخلية و الهجرة والجوازات وخفر السواحل والجمارك .

ابراهيم آل خليفة : تغيير جغرافي

● وفي جولتها الواسعة النطاق التقت « عكاظ » بالشيخ ابراهيم آل خليفة الذي قال :

○○ كل مسافر سيستعمل سيارته الخاصة .. وهو الهدف من انشاء الجسر .. على سبيل المثال لدينا في البحرين ٧٠ الف سيارة ونتوقع ان تدخل عن طريق الجسر نحو ٢٠٠٠ سيارة .. وهي لا تشكل ازدحاما نخشاه .. وإذا حدثت أية مشكلة فالاتصالات مفتوحة بين البلدين الشقيقين ويمكن حلها بسرعة .

والجسر له مردودات هامة بالنسبة للبلدين .. وبدون شك يمثل تغييرا جغرافيا للبحرين لكونها جزيرة اتصلت عبر الجسر بالبر .. وهنا التأثير المباشر كبير والفوائد المرجوة منه كثيرة وكبيرة .. كانتقال البضائع للبحرين بسعر ارخص من النقل البحري المكلف .. كما أن الجسر يشجع على السياحة للبحرين .. وسينتقل الكثير من مواطني البحرين الى المملكة بيسر وسهولة ويربط دول مجلس التعاون بريا .

أما التكلفة الاجمالية للجسر فقد بلغت نحو ٧٨٠ مليون دولار .. وتكلفت المملكة بتمويل هذا المشروع .

وبهذه المناسبة اتقدم لخادم الحرمين الشريفين وحكومته والشعب السعودي بالتهنئة المقرونة بالشكر الجزيل لما قدمه من خدمات جليلة بدأ المواطنون قطف ثمارها .

● ونستكمل مسيرة العلاقات بين المملكة والبحرين فالعلاقات متأصلة وموغلة في القدم .. وتقوم على روابط معنوية كثيرة ابرزها التاريخ والمصير المشترك واللغة الواحدة والدين الاسلامي .

وجنبا الى جنب تبرز أهمية المصالح والتحديات المشتركة .. خاصة وان السنوات الاخيرة قد شهدت مزيدا من التعاون الخلاق والتنسيق والتكامل بين البلدين على اكثر من صعيد :

● فقد ساهمت المملكة في تحويل العديد من المشروعات في البحرين مثل مشروع المنيوم البحرين ومشروع البتروكيماويات .. كما تم في شهر شوال عام ١٤٠٤ هـ التوقيع على اتفاقية تشييد محطة تحلية المياه في منطقة « الدول » جنوبي البحرين بتمويل من المملكة .

● وفي مجال التكامل والتنسيق الأمني : وقع صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية والشيخ محمد بن خليفة وزير الداخلية البحريني في شهر صفر من عام ١٤٠٢ هـ اتفاقية تعاون بين البلدين في هذا المجال ، وقال صاحب السمو الملكي الأمير نايف ان الاتفاقية تنظم العلاقة بين الاجهزة الامنية في البلدين .

● وفي المجال الاعلامي شهد شهر شعبان علم ١٤٠٦ هـ افتتاح خط الميكرويف للحقل الاخباري بين المملكة والبحرين .

وقال الاستاذ طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الاعلام البحريني في هذه المناسبة ان هذا الخط هو جسر اعلامي مكمل لجسور المحبة والتآخي والتعاون بين البلدين .. لربط أبناء الشعب الواحد ونقل الانجازات الكبيرة التي تشهدها المنطقة الى جميع انحاء العالم .

● وفي مجال النقل تم الاتفاق على توقيع اتفاقية مشتركة بين المملكة والبحرين في مجال النقل الجماعي .. وتهدف الاتفاقية الى تقديم مزيد من الخدمة في مجال النقل .. واشار المهندس احمد تركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل الى ان رأسمال الشركة المشتركة يبلغ مليون ريال .

● وفي مجال معاملة مواطني البلدين الشقيقين أكد معالي الشيخ ابراهيم بن محمد آل الشيخ وزير العدل أن المملكة اتخذت كافة الاجراءات لتملك رعايا البلدين في البلد الآخر .. وأوضح ان جميع المحاكم وكتاب العدل في انحاء المملكة قد أخطروا بمعاملة مواطني البحرين معاملة السعوديين فيما يتعلق بتملك واستثمارات العقارات في المملكة .

كما أقرت البحرين عمليا مبدأ « المواطنة الخليجية » التي نصت عليها الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .. وتسمح لمواطني دول مجلس التعاون بمزاولة النشاط الاقتصادي ومعاملتهم بنفس معاملة مواطنيهم .. وقد سبق ان سمحت المملكة بذلك .

● وفي المجال الرياضي ساهمت المملكة في دعم مشروع الاستاد الرياضي بالبحرين .. امتدادا لمساهمتها في دعم مشاريع وبرامج الرياضة والشباب في العالم العربي .

من أوراق الماضي

● ونستعرض من أوراق الماضي رسالة محبة تعبر عن عمق العلاقات بين البلدين .. هذه العلاقات المتينة عبر عنها المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس هذا الكيان الكبير ، بعد عودته الميمونة من زيارة للبحرين .. كان ذلك في عام ١٣٥٨ هـ ، عندما بعث برقية شكر وتقدير الى اخيه الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة امير البحرين .. تقول سطورها :

« حضرة صاحب السمو اخينا الشيخ حمد ادام الله لنا بقاه ، نخبر سموكم بالراحة والسهالة ، ببركة الله ثم ببركاتكم قد وصلنا محلكم في الظهران الساعة الخامسة والنصف في أتم راحة واطمئنان ، والقلب يأسف كل الأسف ، والخاطر في قلق من فراق سموكم العزيز مع اخواننا الكرام وشعبنا المحبوب ، ولكن بما انه لو تفرقت الاجسام فالقلوب مجتمعة ، فالرجاء من الله العزيز ان يجعله ليس بآخر العهد ، وان يتم التلاقي في اقرب وقت وحين ، مع اننا نشكر سموكم العزيز مع اخواننا الكرام وشعبنا المحبوب بما لاقيناه من الاكرام والحفاوة ، بما انتم أهله ، ولا اعدمنا الله بقاكم ، ودمتم بالسعادة والهناء في كل ساعة وحين والله يحفظكم .. عبد العزيز » .

وعبارات تلك البرقية تحمل كلمات الود والمحبة في مخاطبة الملك عبد العزيز أهل البحرين بـ « شعبنا المحبوب » .. و « وصلنا محلكم في الظهران » .. بما يدل على ان المغفور له الملك عبد العزيز يعتبر أهل البحرين والمملكة شعبا واحدا .. وان المنامة والظهران مكان واحد .

وتحتوي البرقية على معنى عميق في عبارة « ولكن بما انه لو تفرقت الاجسام فالقلوب مجتمعة » .. وهذا يدل على أصدق آيات النبل والمودة والتآخي بين شعوب هذه المنطقة التي أنعم الله عليها بأن تكون جسدا وكيانا واحدا .

٢٥ كيلومترا .. فوق البحر

يمتد الجسر ٢٥ كيلومترا فوق مياه البحر .. ويتكون مناصفة بالتساوي بين مجموعتين :

● الأولى : خمسة جسور فوق المياه .. إجمالي امتدادها مجتمعة ١٢,٥ كيلومتر .

● والثانية : سبع ردميات في المياه الضحلة تغطي الـ ١٢,٥ كيلومتر الباقية .

ويتضمن الطريق اربعة مسارات للسيارات .. مسارين في كل اتجاه إضافة الى مسار للطوارىء في كل اتجاه .. ويفصل بين اتجاهي الطريق قاطع وسطي بعرض متر ونصف له حواجز حديدية يحتوي على أعمدة الانارة والكهرباء .

الجدير بالذكر ان الاسمنت المستخدم في صنع سائر قطع الجسور واعمدتها من نوع خاص يسمى « بالاسمنت الحراري » المقاوم للاملاح .. أما البحص الذي مزج مع الاسمنت فقد جلب من دولة الامارات العربية المتحدة حيث تكثر الصخور البركانية المتميزة بالصلابة الفائقة ومقاومة الاملاح .. وتم غسل الرمل المستخدم بالماء العذب لتنقيته من الشوائب والاملاح .

واستدعى بناء الجسر استخدام ٤٧ الف طن من الحديد و ١٦٠ الف طن من الاسمنت و ٣٥٠ الف متر مكعب من الخرسانة المسلحة و ٧ ملايين و ٧٧٠ الف متر مكعب من الرمال و ٣ ملايين و ١٤٠ الف متر مكعب من الاحجار .. واستخدم في أعمال الردم المختلفة حوالي ٩ ملايين و ٥٠٠ الف طن من الصخور .




حوار مفتوح مع الامير محمد بن فهد

.. مناسبة إفتتاح الجسر .. كانت فرصة لعكاظ لتمد « جسرا » من الحوار مع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية . سموه فتح قلبه .. وتحدث عن العديد من الموضوعات التى تهم المواطنين فى المنطقة الشرقية وفى المملكة .. وايضا على صعيد دول مجلس التعاون .

اكد سموه ان زيارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة الشرقية قريبا .. تاتى فى اطار زياراته التفقدية لكافة مناطق المملكة .. والتى تهدف الى الاطلاع عن كثب على سير المشاريع الحيوية من خلال مسيرة التنمية الكبيرة .

وقال ان هذه الزيارة بلا شك ذات الترحيب فى نفوس الجميع .. وتاتى انطلاقا من الحرص الدائم لخادم الحرمين على راحة المواطنين فى كل مكان .

وافتتاح خادم الحرمين الشريفين وسمو الشيخ عيسى بن سلمان للجسر يعد مفخرة للجميع .. حيث ان هذا المشروع العملاق يساهم بشكل فعال فى توثيق اواصر الترابط القوية والعلاقات الاخوية بين البلدين .

افتتاح جسر المحبة حدث كبير ومفخرة للجميع

روابط عديدة :

لقد جاءت فكرة انشاء جسر السعودية البحرين امتدادا لاواصر الترابط القوى الاسرى الذى يربط ابناء المنطقتين فالجسر مجرد رابط ياتى من بين العديد من الروابط بين شعبى المملكة والبحرين اللذين تمتد علاقتهما منذ زمن طويل .

اما عن المردودات فيكفى ان هذا الجسر سيزيد حجم التواصل بين البلدين فليست بيننا وبين البحرين مصالح مرتبطة بوقت معين او زمن معين وما بيننا اسمى بكثير من ذلك حيث تربطنا عادات وتقاليد ودين وحسن جوار وهذه فى نظرى اسمى من المردودات المنتظرة .

وافتتاح الجسر حدث كبير ياتى بحجم هذا المشروع العملاق . والذى نأمل منه الخير لصالح البلدين ان شاء الله .

● نود ان نتعرف من سموكم الكريم على حجم التعاون الخليجى حاليا على المستويين الرسمى والشعبى .

- قال سموه :

مجلس التعاون قطع شوطا كبيرا فى التعاون والتنسيق والتفاهم بين ابناء دول المجلس وانعكس هذا التعاون على مواطنى دول المجلس من خلال التسهيلات الكبيرة والتواصل المستمر وحقق المجلس العديد من الخطوات الايجابية فى العديد من المجالات ولازال العمل مستمرا لعطاء اكبر وافضل لشعوب المنطقة .. وعلى المستوى الرسمى هناك مؤتمرات القمة التى تحقق نجاحا سنة تلو الاخرى لما تتضمنه هذه المؤتمرات من قرارات وتوصيات يتم تنفيذها على ارض الواقع وهناك ايضا اجتماعات جانبية لصالح المواطن الخليجى اما على المستوى الشعبى فالود والمحبة والتفاهم قائم بين ابناء دول المجلس والزيارات متبادلة ومستمرة ولا غرابة بذلك فدول الخليج تربطها عادات وقيم ومبادىء اسلامية موحدة وحسن جوار وهذا كفيل بالترابط المشدود الذى يعود للزمن الطويل والتاريخ والمصير المشترك .

٩٥ مليون ريال للمنتجع البرى

● صاحب السمو : كيف تنظرون الى مستقبل المنطقة الشرقية من حيث المشاريع السياحية .. وما هى اهم المشاريع التنموية التى تعيشها المنطقة ؟

- المنطقة الشرقية جزء من المملكة وتحظى بدون شك باهتمام بالغ وكبير من قبل كافة المسئولين وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين .

وانطلاقا من الاهتمام بالسياحة الداخلية فان المملكة تولي هذا الجانب اهتماما كبيرا وذلك لضمان راحة المواطنين والزخر على سواء .

اما عن المشاريع السياحية بالمنطقة الشرقية فان امانة بلدية الدمام على وشك الانتهاء من المنتجع البرى الذى يقع بجوار القصور الملكية بالدمام ويتوسط مدن المنطقة بتكلفة بلغت خمسة وتسعين مليون ريال وهو مجهز تجهيزا كاملا . وسيتم افتتاحه ان شاء الله فى اجازة الربيع القادمة .

كما ان هناك مشروع الكورنيش الذى يعتبر معلما من معالم المنطقة الشرقية ويمتد من شاطىء نصف القمر حتى يصل الى منطقة القطيف . والى جانب ذلك هناك العديد من المشاريع الترفيهية والتى تهدف بدون شك الى النهوض بمستوى مدن المنطقة الشرقية والمتابع لهذه المشاريع يدرك حجم الجهود المبذولة لخدمة المواطن .

كما انه تم تزويد الشواطىء بكافة الخدمات الرفيهية مما جعلها متنفسا لابناء المنطقة وزائريها . وهناك مدن سياحية على وشك الانتهاء وسوف يكون لها تأثير على جمال المنطقة .. وقد اقيمت هذه المشاريع بعد دراسة دقيقة لضمان الاستفادة المرجوه منها .

وهناك العديد من المشاريع التى تحت الدراسة ومشاريع اخرى تحت التنفيذ املين ان يكون المواطن فى مستوى التطلعات للمحافظة على هذه المنشآت واستخدامها الاستخدام الصحيح .

توزيع أراض

● وماذا عن اراضى ذوى الدخل المحدود بالمنطقة الشرقية ؟

- اراضى ذوى الدخل المحدود على وشك الانتهاء منها حيث كلفت لجنة خاصة لدراسة الطلبات المقدمة وهى الآن فى المراحل النهائية وسوف تصدر النتائج قريبا ان شاء الله .

وخاصة بعد صدور المرسوم الملكى الكريم بالموافقة على تسمية المخطط باسم ضاحية الملك فهد والذى تبلغ عدد الاراضى التى سيتم توزيعها به ان شاء الله ١٤٢٦٠ قطعة رصد لها مبلغ ثمانون مليون ريال لتسوية المخطط وسفلته والذى يمتاز بموقعه الاستراتيجى وهذه مكرمة من مكرمات خادم الحرمين الشريفين .

● صاحب السمو : كيف يرى سموكم الكريم الشكل العام لمدن المنطقة حاليا من حيث التكوين الجماعى فى مجال البناء وتنظيم الاسواق ؟

- فى الحقيقة هناك اهتمام كبير بالشكل العام لمبانى المنطقة وهناك ايضا مواصفات بموجبها ستأخذ المبانى شكلا جماليا يساهم فى توحيد الشكل العام للمنطقة .

وقد كلفت لهذا الغرض لجان تقدم بعد الدراسة الشاملة توصياتها لتجميل المنطقة والمساهمة فى جمالها .

وفى نظرى بأن للمواطن دورا كبيرا فى هذا المجال حيث يجب على الجميع التعاون مع الامانة والتقيد بالتعليمات التى وضعت لرفع مستوى المنطقة وجمالها .

جسر السعودية البحرين - جسر الخير والتواصل

مجلس التعاون قطع شوطاً كبيراً على طريق الانجازات

اجرى الحوار :

محمد الجهنى

اما من حيث الاسواق فكما هو معروف الاتجاه حاليا لمركزة الاسواق وهذا كفيل بتقليل كثير من المشاكل والصعاب وهناك اسواق عديدة تنفذ فى الدمام والخبر والقطيف والاحساء وذلك على احدث طراز لتقدم خدمة متميزة ومن اهم هذه المشروعات مشروع سوق الخضار المركزى بالدمام بتكلفة ٣٨ مليون ريال وبمساحة ٣٦٤٠٠ متر مربع وهذا السوق يخدم كثيرا من المناطق والقرى المجاورة .

اللون الابيض

● قامت الامانة العامة بترميم شوارع المنطقة مؤخرا ووضع مواصفات خاصة لالوان المبانى .. فماذا يرى سموكم حيال الاحياء القديمة وحتى يتم نقل الورش من داخل المدن ؟

الشكل الحضارى الجمالى لمدن المنطقة مأخوذ بدون شك فى عين الاعتبار والاهتمام فى هذا الجانب لا يقل اهمية عن الجوانب الاخرى والمعروف بان المنطقة الشرقية بوابة المملكة من الناحية الشرقية وهذا ما يجعلها تحظى باهتمام كبير من مختلف الجوانب . وهناك لجان خاصة كما ذكرت سابقا تقوم بتحديد النواحى الجمالية .. وسيكون اللون الابيض لونا للمبانى .

اما الاحياء القديمة فنعمل على تجميلها قدر الامكان وهذا ما يجرى حاليا .

اما عن الورش الصناعية التى بداخل المدينة فقد تم انشاء مدينة صناعية ووزعت على اصحاب الورش وتم ابلاغهم بالانتقال اليها وفى القريب ان شاء الله لن نرى ورشة صناعية داخل المدينة علما بأن قرابة ٩٥ ٪ من الورش انتقلت بالفعل الى الموقع الجديد .

حلول جذرية :

● مع بداية الربيع وهطول الامطار تتراكم المياه فى بعض الشوارع داخل مدينتى الخبر والدمام ويعانى المواطن من ذلك كثيرا .

والسؤال : هل هناك استعدادات مبكرة لتلافى ذلك وما هى الخدمات المقدمة لزائرى المناطق البرية خلال الربيع كالسفانية والنعيرية ؟

- تراكم المياه فى بعض الشوارع ليست ذات حجم كبير ومخيف وذلك مع التطور المنشود والمتابعة المستمرة لها ..

وبالرغم من ذلك هناك مشاريع كبيرة لتصريف المياه ستساهم بدون شك فى حل تلك المشكلة فعند حدوث امطار تسخر كافة الامكانات للمساهمة فى تصريف المياه التى قد تتراكم فى بعض الشوارع من جراء السيول والامطار .

وهناك دراسات جارية لايجاد حلول جذرية لهذه المشكلة تتمثل فى استكمال مراحل مشروع تصريف المياه الذى روعى فى تصميمه الدقة ليعود بالفائدة المرجوة منه ان شاء الله .

اما عن الخدمات الترفيهية للمناطق البرية خلال عطلة الربيع فاعتقد بأن المواطن الذى يذهب لقضاء بعض الوقت خارج المدينة وبعيدا عن صخبها لا يبحث فى الغالب عن كامل الخدمات كالهاتف والكهرباء وما الى ذلك من المظاهر الحضارية والا ماذا يعنى خروجه الى المناطق البرية .

اما المستلزمات الضرورية فقد تم توفيرها فى كافة المناطق الربيعية كالسفانية والنعيرية وغيرها فالمياه العذبة متوفرة بكميات كبيرة هناك بالاضافة الى الاهتمام بصحة المواطن وهو الامر المهم حيث تم تزويد هذه المناطق بالكوادر الطبية لتقديم خدمات جيدة لمرتادى هذه المناطق والمناطق المجاورة لها .

● منطقة ابقيق من المناطق المكتظة بالسكان الا انها لازالت تعانى من عدم وجود مستشفى متكامل !

- هناك مشروع لانشاء مستشفى بمدينة ابقيق وهو فى المراحل النهائية والاخيرة حيث قامت لجنة بدارسة ذلك ورفعت توصياتها بضرورة ايجاد مستشفى وسيتم ان شاء الله وفى القريب العاجل البدء فى تنفيذ هذا المشروع . علما بان المستوصف الحالى يقوم بدوره العلاجى حتى يكتمل المستشفى العام .

● صاحب السمو كيف ترون الخدمات التى تقدمها جامعتا الملك فيصل وجامعة البترول والمعادن فى ظل اهتمامكم بالمجال العلمى وهل خدمتا بالفعل هذا الوطن المعطاء بنفس الطموح والتاملات .

- جامعتا الملك فيصل والبترول والمعادن اثنتان من سبع جامعات بالمملكة تقومان بدورهما الحيوى خير قيام وتشاركان مساهمة فعالة فى مد الوطن بالكوادر الوطنية المؤهلة والقادرة على العطاء عن خبرة ودراية كافية .

فجامعة البترول والمعادن وجامعة الملك فيصل بالاضافة الى مهامهما التعليمية الاكاديمية تقومان بخدمة المجتمع عبر مراكز البحوث والندوات والمحاضرات واللقاءات والمؤتمرات الهادفة التى تعود بالفائدة للصالح العام بالاضافة الى ما تقدمه هذه الجامعات من بحوث علمية تخصصية تخدم المجتمع وتساهم فى رقى المنطقة الشرقية.

آملين ان توفق كافة جامعاتنا فى الاستمرار قدما ترجمة لاهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي وعهده الامين لما يوليانه للجانب التعليمى من عناية ومتابعة وحرص انطلاقا من كونه ركيزة اساسية للتقدم فى كافة المجالات.

اقتصادنا قوى

● صاحب السمو : لازال بعض خريجي الثانويات يشكون من عدم وجود فرص العمل الكافية.. كيف يرى سموكم الكريم تلك الشكوى.. ؟

- الوطن بحاجة الى ايد عاملة فى مختلف المجالات وشباب هذا الوطن بحمد الله قادرون على المساهمة فى بناء وطنهم بالعطاء والاخلاص لاتمام المسيرة التى نعيشها وبالنسبة للجانب الاداري اصبحت الفرص فيه قليلة حيث اصبح لدينا اكتفاء فى هذا المجال تقريبا ولدينا الجانب المهنى جانب هام فهو الدعامة التى يرتكز عليها الوطن لتقدمه وازدهاره وفرص العمل لازالت متاحة للجميع فى القطاعين العام والخاص وقد سرنى شخصيا لدى زيارتى التفقدية ان ارى الشباب السعودي المؤهل يعمل فى مجالات مهنية وصناعية وزراعية بكل اخلاص وتفان . وهذا المجال مرغوب فيه ومستقبله مضمون ويلقى من الدولة كل دعم وتشجيع.

● صاحب السمو : ما مدى تاثير الركود الاقتصادى الذى يعيشه العالم على المملكة بشكل عام والمنطقة الشرقية على وجه الخصوص بعد هبوط اسعار العقارات.

- الوضع الاقتصادى الحالى لايشكل مشكلة معينة من وجهة نظرى والمملكة ولله الحمد تجاوزت مرحلة التاثير خاصة وان خطط التنمية لدينا بنيت على اساس قوى وانهت المملكة من خلال هذه الخطط مايتجاوز ٩٠٪ من المشاريع الاساسية وذلك فى مجالات الطرق والمطارات والموانىء والسدود والجامعات والمستشفيات وفى مختلف الجوانب الاخرى التى لها اتصال مباشر بمصالح المواطن وخدماته.

ومازال ولله الحمد هذا الوطن ينبض بواقع حى من المشاريع التى تهدف لخير المواطن رغم كل الظروف الراهنة وهذا دليل كاف على قوة الاقتصاد السعودى الذى يحتفظ بمكانته بفضل التخطيط السليم المتقن والمتابعة والحرص والسياسة الحكيمة اما عن اسعار وبيع العقارات فى المنطقة الشرقية فهو لايختلف كثير عن اسعار العقارات بالمملكة وهى اسعار معقولة ومناسبة للوضع الحالى الذى نعيشه الان.



الامير محمد حريص على المشاركة فى كل المناسبات القومية

● المنطقة الشرقية تحظى باهتمام

خادم الحرمين وسمو ولي عهده الا

● اقتصادنا قوى وسليم بفضل

التخطيط السليم والسياسة الحكيمة

● تصل سموكم الاف المعاملات يوميا.. فما هى الخطوات التى وضعتموها سموكم لسرعة انجاز وانهاء هذه المعاملات داخل الامارة ؟

- استيفاء كافة الشروط والاوراق المطلوبة يعنى نهاية المعاملة بدون شك وهناك توجيه لكافة الموظفين بالامارة وفى كافة الدوائر الحكومية لسرعة انجاز معاملات المواطن وعدم تأخيرها باى شكل من الاشكال وهذا التوجيه معطوف على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله وسمو ولي عهده الامين اللذين يوليان المواطن كل رعاية واهتمام.

خدمات متكاملة

● صاحب السمو قدمت مصلحة المياه والمجاري العديد من المشاريع الهادفة هل لنا ان نتعرف من سموكم على ملامح الاهتمام بايصال المياه لكافة المدن والقرى بالمنطقة الشرقية.

- الماء لاشك بانه شريان الحياة والخطط ترمى الى توفير المياه العذبة الى جميع المواطنين فى كافة المناطق والحمد لله قد اكتملت البنية الاساسية للعديد من المشاريع الهامة فى تحلية المياه بالمنطقة الشرقية وتوصيلها عن طريق المصلحة.

وهناك خطط متوازية ودراسات شاملة فى هذا المجال لتطوير التشغيل والصيانة حتى يتناسب العائد من تلك المشاريع على المواطن مع النفقات التى صرفت فى تنفيذها واعدادها وقد تم الانتهاء من مشاريع التوسعة بمدينة الدمام والخبر وقد زادت توصيلات المياه والكميات المستهلكة ومحطات الضخ لتتمشى مع المخططات الحديثة وتوفير الخدمات بها.

المسئول.. والانسان

● رغم مشاغل سموكم العديدة هل لنا ان نعرف متابعة السير الدراسى بالنسبة لابنائكم ؟

- الاهتمام بالمجال العلمى للابناء شغل شاغل لكل الاباء ويجب أن يبقى كذلك اذ كنا حريصين على مستقبلهم التعليمى وانا اتابع شخصيا مسيرة ابنائى التعليمية واعطيهم جزءا من وقتى وقد عودنا خادم الحرمين الشريفين حفظه الله على ذلك حيث كان ولايزال يتابع بنفسه مسيرة ابنائه التعليمية ويجب علينا كاباء متابعة الابناء فى المدارس لنساهم مع المعلمين فى رفع مستواهم التعليمى وذلك بما للبيت من دور ايجابى وهام فى تطوير عطاء المدرسه فانا لى من الابناء نوف وتركى ونورة وخالد ودائما اتابع مسيرة تركى التعليمية واراجع دروسه لاقف على مستواه التطيمى حيث يدرس بالصف الثانى الابتدائى واملى كبير فى الاباء لمتابعة ابنائهم ليكونوا عونا للمدرسة لتحقيق اهدافها الاساسية.

● صاحب السمو.. مع التسامح وطيبة النفس الانسان مركب من مجموعة نود ان نعرف متى يكون سـ فى منتهى السعادة او الغـ

- الانسان بالفعل مركب تختلف بين حين واخر وتختـ الى اخر ايضا الا انها بعجـ لاتؤثر على عمله ايا كان فـ يجب ان لاينعكس عن مسـ العمل فانا على سبيل المثال السعادة متى ماحققت رضـ المواطنين من خلال معاملاتـ ومتى ماأحسست بالفعل المظلوم واعطيته حقه

والمسئول دائما يسعد لكـ او قام بعمله على اكمل وجه ان اسمع بان موظفا لايـ المراجعين الاستقبال الـ كموظف وضع لخدمة هؤ والتسامح يجب ان يبـ لايخل بالنظام ويخدم الـ

● زف سموكم بشرى لـ الادبى بالمنطقة الشرقية من سموكم الكريم الى اى عملية التاسيس

- النادى الادبى بالمنطـ مراحل التاسيس الاخيرة ان شاء الله املين ان





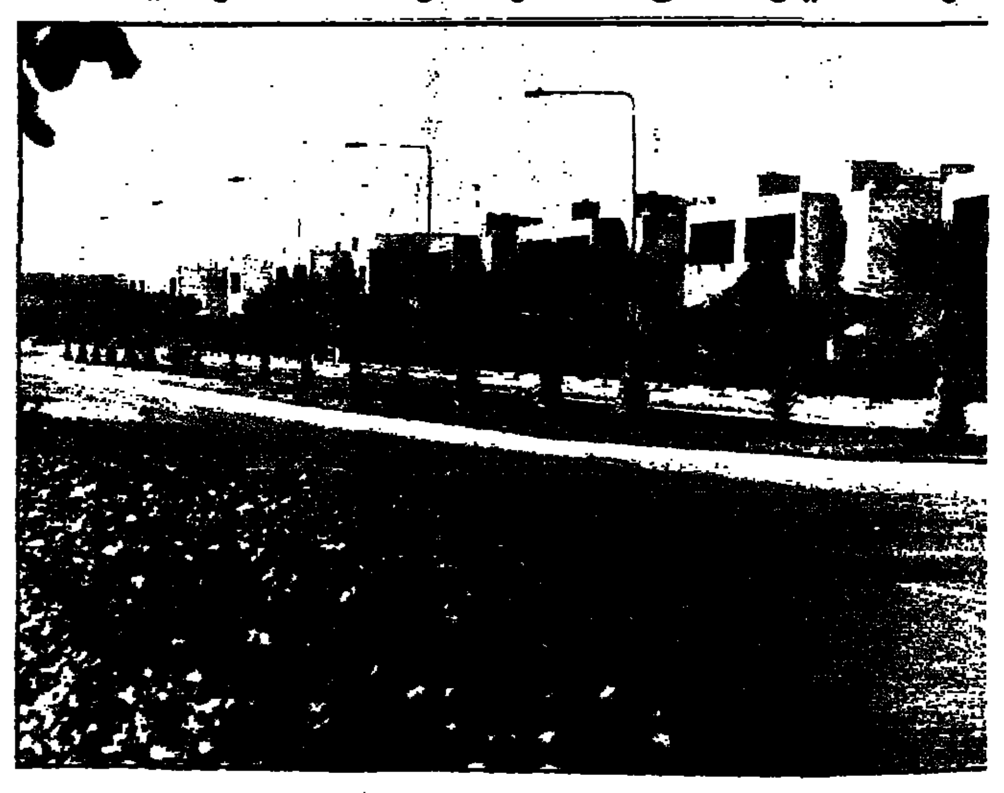
تمام كامل بانهاء معاملات
مواطنين في الدوائر الحكومية




انجازات المنطقة الشرقية تتحدث عن نفسها



سمو الامير محمد بن فهد يتحدث للزميل الجهني



المنطقة الشرقية رمز حضارى فى المملكة

الادبية وذلك شأنه شأن
ـة الاخرى في مختلف مناطق

لسمو كيف يرى سموكم
بالمنطقة الشرقية وماذا
ـال لخدمة المنطقة وماهو
؟

لمنطقة الشرقية كما اسلفت
عن غيره من ابناء هذا
الذى يسعى دائما ليقدم
ـدمات وذلك خدمة للارض
يها اما رجال الاعمال فقد
لاخلاص والتفانى لخدمة
لمزيد من الجهد والاخلاص
الهم الى حيز الوجود لتكون
ـن على ارض هذا الوطن.

ـر الاعلام

ـوب من الاعلام تجاه
تتحقق يوما بعد الآخر
ـن بشكل عام وفى المنطقة
ـجه الخصوص.. ونود ان
رأى سموكم بالنسبة
ـعودية ؟

ـو معروف عنها تعمل دائما
حقق الكثير الكثير لخدمة
ومسئوليات الاعلام تجاه متابعة تلك المنجزات ايضا كبيرة ويجب ان تبقى كذلك ليتعرف الجميع على حجم مايبذل ويصرف وينشأ من اجل راحة المواطن وحجم الجهود المبذولة لذلك والمنطقة الشرقية واحدة من المناطق التى تشهد كل يوم ميلادا جديدا لعدد من المشاريع التى يجب ان تدعم اعلاميا لتأخذ حقها فى الظهور ليتعرف المواطن على كل صغيرة وكبيرة تنشأ على ارض الوطن وصحافتنا السعودية صحافة متطورة دون ادنى شك فى ذلك وبلغت الصحافة لدينا مرحلة كبيرة ومتطورة من التقدم لخدمة القارىء فى كل مكان وهى تحمل مادة جيدة وتتابع الاحداث.

● نود ان نتعرف من سموكم على برنامجكم اليومي..

ـ برنامجي اليومي لايختلف عن برنامج شخص يعمل بتفان لخدمة وطنه املا فى ان اكون موفقا لذلك باذن الله تعالى. فى الصباح امارس بعض التمارين الرياضية

ثم اتناول الافطار لابدأ مرحلة العمل حيث اتوجه بعد ذلك الى مكتبى بالامارة لانهاء المعاملات واستقبال المواطنين.

وعند العودة الى المنزل بعد تناول الغداء اقضى بعض الوقت للراحة ثم اجتمع بابنائى وبعدها اقوم بدراسة بعض المعاملات التى تحتاج الى متابعة وتدقيق

وكذلك فى المساء امارس بعض الالعاب الرياضية مثل التنس الارضى وبعض الالعاب الاخرى. بالاضافة الى اننى امارس القراءة بشكل مستمر وفى اوقات مختلفة يوميا.

● سمو الامير ـ تعاني بعض الطالبات من صعوبة الالتحاق بالكليات بالمنطقة ماهو الحل الامثل مستقبلا لتلك المشكلة ؟

ـ لقد لمست بنفسى هذه المشكلة التى تتمثل فى كثرة الشكاوى التى وردتنا هذا العام ولقد تابعت مراحل القبول والتسجيل ولاشك بان هناك ضغطا كبيرا على الكليات لازدياد عدد الطالبات المتخرجات من الثانوية العامة والذى بلغ هذا العام ٦٧٨٠ طالبة اما عن الحلول فقد اوصينا برفع نسبة القبول للطالبات المتنسبات وكذلك نتابع باهتمام مراحل توسعة كليات البنات التى طرحت وتم فتح مظاريفها وسترى النور قريبا حيث يقام

حاليا جناحان اضافيان بمبنى الكليات الحالى ويشمل قاعة محاضرات ومرافق اخرى تبلغ ٢٨٥٥ مترا مربعا ويتكون كل جناح من ثلاثة ادوار بتكلفة اجمالية ١٢ مليون ريال.

جولة للقرى والهجر

● صاحب السمو علمنا بانكم تعتزمون القيام بجولة تفقدية لبعض قرى وهجر المنطقة الشرقية امتدادا لجولات سموكم السابقة نود ان نتعرف على اهداف تلك الجولات وماذا لاحظتم خلال جولتكم السابقة؟

● ـ المسئول بحاجة الى زيادة الاطلاع لمعرفة سير الاعمال والتوجيه توجيه سليم والزيارات الميدانية تختلف تماما عما يكتب او يوصف لان المسئول يقف بنفسه على كل صغيرة وكبيرة. وزيارتى لبعض مدن وقرى المنطقة سوف تكون فى اقرب فرصة ممكنة ان شاء الله لنقف على احتياجات كل منطقة ومتطلباتها الضرورية.

اما زياراتى السابقة فقد احسست من خلالها بحجم الامكانات المتاحة لخدمة المواطن وادركت ايضا بان الهجر تحظى هى الاخرى بنفس الحجم من الاهتمام والرعاية.

● ما هى نظرة سموكم الكريمة لمستوى الوعى المرورى بالمنطقة الشرقية بشكل عام ؟

ـ من اولى واجبات ادارة المرور تأمين الامن والسلامة المرورية على جميع الطرق وضمان التمسك باوامر وتعليمات رجل المرور ورجل المرور لايستطيع ان يؤدى واجبه الا اذا كان هناك وعى مرورى يتناسب مع التطور وماتعيشه من نهضة حضارية شاملة فى مختلف المجالات ومن واجبنا جميعا نشر الوعى المرورى حفاظا على سلامة ارواح الجميع

واهالى المنطقة الشرقية مواطنون ومقيمون لايختلفون عن غيرهم الا اننى لمست منهم التعاون والالتزام بقواعد المرور ولاحظت ايضا الجهود المبذولة من ادارة المرور بدون كلل او ملل لخدمة المواطن وتسهيل اموره.

التوجيه السامى

● سمو الامير : نود ان نختتم حديثنا بالسؤال عن مضمون التوجيه السامى الذى تلقيتموه من خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى قبل تسلم سموكم مهام امارة المنطقة الشرقية ؟

ـ توجيهات خادم الحرمين الشريفين قبل وبعد تشريفى بالعمل كانت مخافة الله فى معاملة الناس وضرورة متابعة احوال المواطنين وتسهيل كافة مهامهم وشئونهم لذلك فقد وجهنى حفظه الله لضرورة الاستماع الى رأي المواطن وتذليل كافة الصعاب والعقبات التي قد تعترض طريقه فى اى مجال كان.

وبناء على ذلك فقد تم توجيه مديرى ورؤساء الدوائر الحكومية بتسهيل امور المواطن كافة. والحقيقة ان مولاى خادم الحرمين الشريفين لازال يوجهنا انطلاقا من حرصه الشديد حيث الاهتمام الكبير الذى يحمله لابناء شعبه فى كل مكان من هذا الوطن الغالى.

هكذا عند الأصل



بمناسبة افتتاح

جسر السعودية البحرين



يطيب لـ أرامكو وموظفيها

أن يتقدموا بأسمى آيات التهاني إلى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

وصاحب السمو

الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

أمير دولة البحرين الشقيقة

وإلى الشعبين السعودي والبحريني الشقيقين

أرامكو



الدائرة الخليجية في سياسة المملكة

• خادم الحرمين — الشيخ عيسى بن سلمان — الشيخ خليفة بن حمد — الشيخ زايد بن سلطان — الشيخ جابر الاحمد — السلطان قابوس

● استثمار كامل لعوامل الجغرافيا والتاريخ .. لخير شعوب المنطقة
● التكامل السياسى والاقتصادى والاجتماعى بين دول مجلس التعاون في مقدمة اهتمام السياسة السعودية
● دور تاريخى للمملكة من اجل تنمية واستقرار وامن المنطقة
● مجلس التعاون تجسيد امين لتطلعات شعوب المنطقة
● التعاون الثنائى بين المملكة والاشقاء نموذج بارز في العلاقات الدولية
● مجلس التعاون اكد الدور الرائد للمملكة على الساحة الخليجية

زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للبحرين وتزامنها مع افتتاح جسر المحبة بين البلدين تجسد عمليا احد ملامح التوجه ومحاور الاهتمام في السياسة السعودية كما انها تؤكد في الوقت ذاته حرص المملكة على تكريس وتوظيف (الجغرافيا والتاريخ) لخدمة المصالح المشتركة والاماني العليا والقضايا المشتركة لدول مجلس التعاون وللامة العربية باكملها .

ومنطقة الخليج باعتبارها احد المجالات الرئيسية لسياسة المملكة الخارجية تتجسد فيها كل مبادىء واولويات التحرك السياسى للمملكة واسس التعاون المشترك من اجل الرخاء والتنمية والاستقرار لشعوب المنطقة .

« عكاظ » تقدم بمناسبة زيارة خادم الحرمين الشريفين للبحرين وافتتاح جسر المحبة بين البلدين هذا الاستعراض للملامح الرئيسية لسياسة المملكة على الساحة الخليجية ..

ويعود هذا الاهتمام الكبير الذى [يو]ليه المملكة للعلاقات مع دول مجلس التعاون الشقيقة منذ توحيدها على يد [الم]غفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل [سع]ود الى مجموعة من الاعتبارات الاساسية اهمها :

• اولا :

ذلك الترابط المتين جغرافيا ومعنويا [بي]ن المملكة وشعوب هذه الدول الشقيقة .. هذا الترابط يصل الى حد امتداد العائلى والاسرى بين شعوب [هذ]ه المنطقة .. فالصلات التاريخية على [كافة] المستويات تجعل من العلاقات بين [هذ]ه الشعوب جميعا حقيقة تزداد مع [مر] الوقت توثيقا وارتباطا .

محاور الاهتمام الرئيسية

ثانيا :

ان مبادىء السياسة الخارجية [الس]عودية الثابتة والمستقرة منذ وضع [اس]سها مؤسس المملكة جلالة المغفور له [الملك] عبدالعزيز آل سعود رحمه الله [م]ع مجموعة من الدوائر الهامة كمجال [...] للسياسة الخارجية السعودية [...]يها الدائب من اجل تحقيق مبادئها [...] نشر الحق والعدل والسلام [والا]ستقرار ودعم التعاون البناء بين [...] .. هذه المجموعة من الدوائر :

دائرة الخليجية
دائرة العربية
دائرة الاسلامية
دائرة الدولية ..

[و]من فبحكم الواقع والاولوية فان [الدائ]رة الخليجية تمثل اهم تلك الدوائر [...]ا فهى الدائرة الوحيدة التى [تتداخ]ل فيها جميع الدوائر الاخرى .. [فالدو]ل الخليجية الشقيقة الى جانب [...]ها بحكم التواصل الجغرافى [...]ى والطبيعى مع المملكة هى ايضا [دول] عربية تحظى بما توليه المملكة [...]ة العلاقات العربية من اهتمام [...]ن وهى ايضا دول اسلامية تكون [...]وة الاولى باتجاه الدول الاسلامية

[...]ة لها .. دون الحديث بالطبع عن مجال التقارب الحيوى في المواقف [...]باسات مع السياسة الخارجية [...]ة على النطاق الدولى .. ازاء [...] المشكلات والقضايا .

الخيار الوحيد

[ثالث]ا :

[م]ن ناحية اخرى ، فان ما حبا الله [المم]لكة ومنطقة الخليج العربى من [...] متميزة واهمية متزايدة في العالم [...]ر وثروة نفطية وموقع استراتيجى .. كل ذلك يجعل من التنسيق [...]ن بين مجموعة هذه الدول الشقيقة الخيار الرئيسى والوحيد للحفاظ على سيادة واستقلال واستقرار هذه المنطقة لخير شعوبها والعالم والتعاون في دفع اية اخطار قد تهدد استقرارها وامنها والعمل معا من اجل توظيف هذه الثروة التى من الله بها عليها في اغراض التنمية والبناء .

ابعاد الدور التاريخى

لكل ذلك .. اولت المملكة اهتماما بالغا ازاء الدول الشقيقة في منطقة الخليج العربى وقامت - وتقوم - بدور تاريخى بارز في هذه المنطقة من العالم لتدعيم وترسيخ التعاون الاخوى بين شعوبها .. وقد اخذ هذا الدور ابعادا واشكالا عديدة منها ما كان في اطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومنها ما كان خارج اطار هذا المجلس .

ورغم صعوبة الاستعراض الشامل لكل المواقف السعودية ، ازاء مسيرة التعاون بين دول منطقة الخليج العربى الشقيقة .. فان اشارات فقط لبعض هذه الادوار والموقف يبرز جهد المملكة الصادق والدائب في هذا الصدد .

مجلس التعاون .. ترجمة امينة للروابط التاريخية

كان دور المملكة بالتعاون مع اشقائها بالمنطقة لتأطير التعاون المشترك والعلاقات المتنامية بين شعوبهم في شكل من اشكال التنظيم الاقليمى الشامل الذى يدفع هذا التعاون الى الامام ، امرا طبيعيا مع نظرة قيادة المملكة لحيوية هذا التعاون وضرورة تدعيمه .

وكما يقول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فان :

« انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية جاء تجسيدا صادقا وامينا لامالنا الكبيرة في خلق تعاون جماعى يهدف الى تحقيق تطلعات وامال شعوبنا بالامن والاستقرار والنماء والرخاء على هذه الرقعة الغالية من وطننا الاسلامى والعربى الكبير » .

مجلس التعاون : الهدف والمسئولية

وقد ادت هذه الرؤية السعودية لدور المجلس الى بذل كل الجهود لتذليل اية عقبات في طريق انشاء المجلس ودعمه بكل السبل للقيام بدوره المأمول لخير المنطقة . وخير الامة العربية جميعها .. وكان هذا احد دوافع انشاء المجلس او كما يقول خادم الحرمين الشريفين :

« ان الامر الذى دفع دول مجلس التعاون الى انشائه انما كان شعور شعوبها بتجانسها ووحدة دينها وترابها وتاريخها وجغرافيتها ولغتها ووحدة اهدافها ومصيرها فكل هذه العناصر المشتركة والموحدة هى التى ادت وابرزت مجلس التعاون كحقيقة جوهرية وبطريقة طبيعية واننى لاتمنى واشجع نشوء اكثر من مجلس تعاون على النطاق العربى لما في ذلك من خير للامة العربية جمعاء ومن تحقيقه لاهداف ميثاق جامعة الدول العربية » .

وبعد ان اصبح المجلس حقيقة واقعة كانت المملكة في مقدمة الدول الاعضاء في المجلس في تنفيذ مقرراته ودعم مقرراته .. بل واتخاذ مبادرات فردية ايجابية وبارزة ومستمرة باتجاه مزيد من التعاون مع الدول الشقيقة الاعضاء في المجلس .

١٠٪ من اسهم « سابك » لمواطنى المجلس

ومن تلك المبادرات التاريخية لتعزيز ودعم التعاون الاقتصادى بين دول المجلس ما اعلنه خادم الحرمين الشريفين في شهر محرم ١٤٠٤ هـ امام اساتذة وطلاب جامعة الملك عبدالعزيز عندما قال :

« المملكة العربية السعودية اعلنت عن تخصيص جزء من اسهم الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » لتساهم فيها دول الخليج اذا ارادت ان تساهم وهى مبادرة من المملكة العربية السعودية لكى يكون هناك نوع من الالتصاق المالى فمثلما هو معروف عالميا فان الالتصاقات المالية بين الدول هى اقوى الالتصاقات السياسية والاجتماعية لان رأس المال لو اشترك مع بعضه لربط الامم بعضها ببعض برباط قوى جدا واصبحت كلها تدافع عن رأسمالها وانا من الناس الذين يفضلون ان يروا مصنعا مكتوبا عليه

« مصنع دول الخليج » في جدة وارى مصنعا مكتوبا عليه كذلك في الكويت والامارات وعمان وقطر والبحرين وفي اى مكان .. ونرى رأس مال مشترك وطنى من جميع دول الخليج ليس من الحكومات وانما من المواطنين .. هذه الروابط المالية دائما تدعم الصلات بين مواطنى دول المجلس وتدفعها الى الامام » .

مبادرة لخير المنطقة

وكانت هذه المبادرة المحمودة خطوة عملية هائلة حيث تحول هذا القرار الى واقع على الفور وتقرر ان تكون بداية شهر ربيع الاول موعدا لطرح ٢٠٪ من اسهم شركة سابك للاكتتاب خصص منها ١٠٪ لمواطنى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. وفي فترة الاكتتاب المطروحة وهى شهر واحد كان الاقبال عظيما وبلغ حجم المبالغ المكتتب بها ما يقرب من ثلاثة اضعاف قيمة الاسهم المطروحة .. واستجابة لهذا الاقبال الشديد والثقة في حاضر ومستقبل المؤسسات الصناعية والاقتصادية بالمملكة قرر مجلس الوزراء زيادة نسبة الاكتتاب الى ٣٠٪ وقبول جميع المبالغ التى اكتتب بها مواطنو دول مجلس التعاون وتخصيص ما يعادلها من اسهم لهم .

وكان لهذه الخطوات اثرها البالغ اقتصاديا وسياسيا ومعنويا لدى شعوب الدول الاعضاء والمسئولين فيها .

السماح بالزواج .. وتدعيم روابط الدم والنسب

وفي بادرة اخرى كانت ابلغ تعبير عن مشاعر قادة المملكة وشعبها ازاء شعوب منطقة الخليج الاشقاء قرر خادم الحرمين الشريفين في لقائه مع ابناءه الطلبة المبتعثين الموافقة على زواج السعودى من الفتاة الخليجية وزواج الفتى الخليجى من الفتاة السعودية باعتبار جميع ابناء وبنات المملكة ودول مجلس التعاون اخوة واخوات تربطهم روابط الاخوة والعقيدة والتقاليد والعادات الاجتماعية المتماثلة .

مسيرة التعاون

اما ما يتخذه المجلس من قرارات وتوصيات في مختلف المجالات فان المملكة تكون دائما سباقة في وضع هذه القرارات موضع التنفيذ الفعلى واصدار الخطوات القانونية اللازمة لتطبيقها وازالة اية عقبات امام تحويلها الى واقع في حياة شعوب المنطقة .. وهذه الانجازات المتوالية للمجلس كانت دائما محل اعتزاز وفخر القيادة السعودية وفي ذلك يقول خادم الحرمين الشريفين

« ان انتظام مسيرة التعاون والتنسيق بين دول المجلس ادت الى تحقيق منجزات هى محل الاعتزاز والفخر .. فقد قطعنا شوطا كبيرا في مجالات التعاون المختلفة مما يجعلنا مطمئنين الى مسيرة هذا المجلس » .

الرياض .. مقر مجلس التعاون

في بيان صحفى اصدرته الامانة العامة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في شهر جمادى الاولى عام ١٤٠٦ هـ اشادت الامانة بالجهود السخية التى تبذلها حكومة المملكة لجهاز الامانة ومسيرة التنسيق والتعاون المشترك بين دول المجلس .

كما اعرب هذا البيان عن امتنان وتقدير الامانة لخادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض والمسئولين في حكومة المملكة وذلك بمناسبة توقيع عقد انشاء مقر الامانة العامة للمجلس في حى السفارات بالرياض والذى يشرف على تأسيسه مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وتحت الاشراف المباشر لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز .

خطوة لتعزيز الترابط

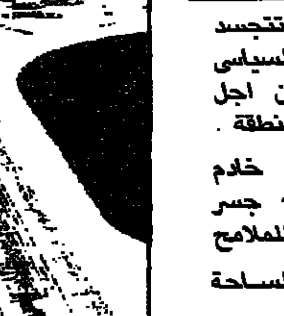
اما خارج اطار مجلس التعاون فان الدور السعودى في تدعيم الاواصر مع الدول الشقيقة في منطقة الخليج يشهد اهتماما ودعما بنفس القدر الذى يلقاه المجلس .. سواء داخل منظمات وهيئات خليجية اخرى داخل اطار المجلس ودعمها بكافة السبل . وليس اخر نماذج هذا الدعم امر خادم الحرمين الشريفين بانشاء مقر مكتب التربية العربى لدول الخليج في الحى الدبلوماسى بمدينة الرياض لما يمثله هذا المكتب من تعبير عن شعور شعوب هذه المنطقة في سبيل توحيد كلمتها ورفع شأن التعليم والتربية فيها التى هى مجال اساسى للترابط بين شعوبها .

دور المملكة سياسيا واقتصاديا

من جانب اخر تستمر جهود المملكة في دعم علاقاتها بدول الخليج الشقيقة على المستوى الثنائى المتبادل وتضرب في ذلك نموذجا يحتذى لما تكون عليه العلاقات بين سائر الدول العربية والاسلامية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وفي مختلف المحافل الدولية .

امن واستقرار

من جانب اخر تولى المملكة اهتماما بارزا بالدفاع عن امن واستقرار منطقة الخليج وذلك من خلال التعاون المشترك الذى يستند على بناء القوة الذاتية لكل دولة من دول المجلس ومن ثم تكامل تلك القوة بهدف حماية دول المجلس .. وكذلك التنسيق السياسى بين دول المجلس لتأكيد مواقفها الدولية والدفاع عن مصالحها المشتركة في المحيط الدولى .





تكريس التعاون الاقتصادى

[افتت]اح هذا الجسر يعكس عمق [العلاقا]ت التى تربط بين البلدين [...] الاعمال المشتركة بينهما في [...] المجالات .. ويعزز الصلات [...]ية والاقتصادية بين دول مجلس [...] بشكل عام

[...]ل الاستاذ محمد ابا الخيل
[وزير] المالية والاقتصاد الوطنى

الجسر يعزز حركة التجارة بين البلدين

« جسر الخير سيكون له مردود ايجابى . يدفع مستوى التبادل التجارى بين البلدين لما فيه مصلحة المواطنين .. وسيتم التنسيق بين تجار الدولتين حول موضوعات تجارية عامة الغرض منها التركيز على الجوانب الايجابية التى تعم بالخير على المواطنين . وسيكون له دور هام في رفع مستوى التعامل التجارى . وسيؤدى دوره بنسبة نجاح ٩٦٪ إن لم تكن ١٠٠٪ » .

الاستاذ / سعد المعجل
رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية

الحلم الكبير تحقق في عهد خادم الحرمين

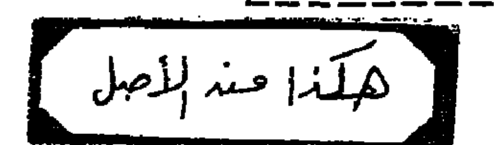
« بكل الحب يشارك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اخيه سمو امير البحرين في الفرحة التاريخية بافتتاح جسر الخير .. إنني كاحد افراد الشعب السعودى سعيد للغاية وانا ارى هذا الحلم الذى تطلع اليه اهل المنطقة عموما والشعب في المملكة والبحرين قد تجسد في جسر المحبة الذى تحقق اخيرا في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ونتيجة لمتابعته شخصيا للمشروع من سنوات عديدة منذ ان كان فكرة فتصميما . فحقيقة واقعة » .

معالى الدكتور غازى القصيبى
سفير المملكة لدى البحرين

تجسيد حقيقى للعلاقات النموذجية

« الجسر يجسد اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسى في ظل العلاقات القديمة بين البلدين .. ويفتح جسورا للتعاون المفيد ، ليس بين الشعبين فقط وانما بين شعوب المنطقة بشكل عام .. ويعتبر تجسيدا حقيقيا للعلاقات النموذجية بين البلدين الممتدة بامتداد التاريخ » .

معالى الاستاذ / يوسف الشيراوى
وزير التنمية والصناعة بالبحرين



محمد الجهنى ـ المنامة :
لم يقف الحوار مع معالى الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين عند حد الجسر العملاق الذى يربط بين البلدين .. بل امتد ليشمل موضوعات اخرى كثيرة وهامة .. وابتداء بدور مجلس التعاون ومرورا باهمية الاعلام فى دول المنطقة .. ثم دور الاعلام العربى ومواجهته للاعلام المعادى .

المنطقة الحدودية : حركة التبادل والتواصل تنتعش

طارق المؤيد : جسر بين قلوب ابناء المنطقة

● وزير الاعلام البحرينى لـ عكاظ :

« جسر لتعميق التلاحم التاريخى بين ابناء المنطقة »

● حرية التنقل والتملك بين المملكة والبحرين منذ الثلاثينات

● الصناعة ستزدهر والبضائع تتدفق عن طريق الجسر

ونبدأ بفرحة الافتتاح التاريخية التى يعتبرها معاليه نقطة تحول جديدة فى مجال التعاون بين أخوة واشقاء .. انعم الله عليهم بنعمة التآخى والتآزر .

يقول : الجسر السعودى البحرينى انطلاقة لمرحلة جديدة لمواصلة مسيرة المحبة بين قادة وشعبى البلدين الشقيقين المستمرة منذ امد بعيد .

فالبحرين بقيادة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة تكن كل تقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة وشعبه الكريم .. ونعتقد بأن افتتاح الجسر مناسبة جيدة للتعبير عن هذه المحبة بشكل لايمكن أن يوصف إلا عندما يشاهد .

وانا كمواطن بحرينى اعتبر الجسر واحدا من الجسور العديدة والكثيرة الممتدة بين قلوب ابناء المنطقة ، التى زرعت بحمد الله بالمحبة .. وتلك هى الثمار التى زرعها الآباء والاجداد ونقطفها الآن .. فما هو موجود بين البلدين راسخ ومتين .. وليس أدل على ذلك من التسهيلات العديدة مثل حرية التملك وحرية التنقل منذ الثلاثينات .. فقد كانت ولاتزال الرغبة اكيدة للتلاحم بين أبناء تلك المنطقة .

والجسر البرى وسيلة لتنفيذ هذا التلاحم .. وننظر اليه بكثير من التفاؤل نظرا للفوائد العديدة التى ستعم ثمارها على البلدين .. فهناك من يرى بأن الصناعة ستزدهر بالبحرين .. ومن يرى بأن البضائع ستأتى من السعودية للبحرين عن طريقه .. إذن فالمحصلة هى استفادة أبناء المنطقة سواء التجار أو المستهلكين .

آفاق التعاون

● معالى الوزير : ننتقل الى التعاون بين دول مجلس التعاون الذى قطع شوطا طويلا فى كافة المجالات .. ونسأل عن آفاق التعاون والتنسيق الذى يتم فى هذا المجال ؟

ـ التعاون الخليجى من خلال مجلس التعاون قطع مرحلة كبيرة فى كافة المجالات .. فلقد كنا ولانزال نصغى من خلال اجتماعاتنا الى توجيهات اصحاب الجلالة وأصحاب السمو ملوك وأمراء دول مجلس التعاون .. وكان هناك توجيه لمخاطبة أبناء ومواطنى دول المنطقة .. ونقل مايتم من انجازات خيرة فى كل دولة من دول مجلس الخليج .. ومخاطبة ابناء المنطقة بانجازات المجلس وتطلعات المسئولين لمسيرة التعاون والتآخى والترابط بين أبناء المجلس عموما .

خطة عمل اعلامية

فالاجتماع الاول لوزراء الاعلام حمل خطة عمل مقدمة من الامانة العامة .. وحصلت على موافقة الوزراء لتطبيقها والهدف الاساسى منها ترسيخ مفاهيم التعاون للاجهزة الاعلامية الرسمية والاهلية .. وظهر صوت مجلس التعاون كترجمة حقيقية لحجم التعاون و التنسيق . كذلك الحال بالنسبة للبرامج التليفزيونية .. بالاضافة الى التعاون فى اقامة المعارض الخارجية ، والمناسبات التى تخدم اهداف المجلس .

لغة تليفزيونية موحدة

● هل توجد فكرة لتعاون تليفزيونى على غرار التعاون الاذاعى ؟

ـ أتمنى أن تخاطب جميع القنوات التليفزيونية الخليجية المواطن الخليجى بلسان واحد ، وتقدم له خدمة مميزة من نفس المنطلق والمفهوم .

وهنا أشير إلى التشابك الملحوظ فى البث التليفزيونى بين بعض القنوات والذى يعود بالدرجة الاولى الى مشاكل هندسية ، تقوم حاليا لجان بدراستها ، علما بأن وجود بعض المحطات القديمةيحول دون تغييرها بين يوم وليلة .. ولكن لدينا رغبة فى تخطى هذه المشاكل الهندسية .. ومن أسباب هذا التشابك ـ أيضا ـ التقارب ووجود اكثر من عشر قنوات فى أحوال الجو الطبيعية ، ومن ثم فإحتمالات التداخل قائمة .

الاعلام العربى .. فى أزمة

● معالى الوزير : قضية هامة اخرى تتعلق بمستوى الاعلام العربى وكيفية تصديه لوسائل الاعلام المغرضة التى تحاول لصق صفة الارهاب بالمواطن العربى .

ـ أعتقد أن معظم المشاكل التى يواجهها الاعلام العربى تنبع من الداخل مع الاسف .. فالاجهزة متوافرة وكذلك الطاقات والكوادر الوطنية المؤهلة .. والمطلوب أن نتوقف عن استخدام الاعلام ضد بعضنا البعض .

النقطة الاخرى هى أن بعض العرب يسيئون للقضية العربية ويسيئون إلى انفسهم .. ولايمكن أن نتباكى ونشكو من الاعلام الغربى ، لانه له طريقته .. وإذا أردنا أن نتعامل معه فيجب أن نتبع نفس المنطق .

نحن فى البحرين فتحنا الابواب لوكالات الانباء الغربية وممثلى الصحف الاجنبية ، لاننا نعتقد بأن كسب صحفى واحد أفضل من بث إذاعة إلى اوروبا لايسمعها أحد .. وإذا اردنا أن تصل الى الموطن الغربى يجب أن تسلك اجهزته الإعلامية .. فما هى فائدة إرسال ٥٠ صحيفة لاتقرأ ؟

كيف نصل للمواطن الغربى

● إذن فالتعاون يجب ان يتم من خلال المؤسسات القائمة .. ونطالب اوروبا ـ ايضا ـ ان تتعامل معنا من خلال مؤسساتنا القائمة .. حتى تفهم متطلبات هذه المنطقة وابنائها .. فما يقال عن المواطن العربى ماهو إلا انعكاس للوضع العربى .. ونتمنى من الله ان يوفق هذه الأمة للوصول الى الراى المتوحد لتخطى الصعاب .. والتدرج فى الوصول إلى أمانى ابناء هذه الامة .. فنحن نواجه حقيقة مرة فإما الوحدة او التطاحن .. وهو منطق غير مقبول .. فلماذا لانتآخى . نتمنى أن نصل الى قناعات بعض الدول التى بدأت خلال العشرين سنة الاخيرة التحرك للتعاون الاقتصادى الذى شمل العديد من المجالات .. ويجب أن نتعلم من تجارب الآخرين .

● د. الصقير لـ عكاظ :

شاهد حضارى عظيم

● مركز صحى مجهز لخدمة العابرين فوق الجسر

الأمل الذى تحقق بالعمل .. والحلم الذى خرج الى دائرة الواقع الملموس .. سيظل رمزا لصلابة الارادة ولما يمكن أن تحققه السواعد العربية من أجل خير ورفاهية الأمة العربية حول الجسر .. وحول استعدادات مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لمرحلة مابعد التواصل العملى فوق جسر المحبة يقول الدكتور سامى محمد الصقير مدير الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لعكاظ :

□ الجسر رمز حى وواضح للتلاحم والروابط الوثيقة التى تجمع بين أبناء هذه المنطقة فى مختلف بلدانها ، ونموذج يجسد المعانى الكبيرة السامية التى سعى قادة المنطقة لوضعها موضع التنفيذ وجعلها حقيقة واقعة ماثلة للعيان .

الجسر جاء ليعطى المواطن الخليجى دليلا عمليا على متانة هذه الروابط وأصالة العلاقات ، وشاهدا حضاريا عظيما يقول للعالم أجمع أننا أمة واحدة تجمعنا أواصر الدين واللغة والدم وماهذا الجسر إلا مثالا يدل على عمق هذه الاواصر .

وانا ـ كمواطن وابن من أبناء هذه المنطقة العظيمة ـ لاأستطيع أن أصف مشاعر الغبطة والسعادة بهذا الحدث والانجاز الحضارى العظيم الذى يعتبر تكريسا للبعد العربى الاسلامى .. وامتدادا بين الأمل يوثق علاقات الاخوة القائمة بالفعل ـ بين أبناء المنطقة عموما وأبناء المملكة والبحرين بصفة خاصة .. كما يدعم روابط ممتدة امتدادا سحيقا منذ زمن طويل ومازالت متينة لايزعزعها حدث ولاتشوبها شائبة .

ولاشك ـ للحظة ـ فى أن الجسر سيترك بصمات إيجابية ويحقق كثيراً من المصالح الاقتصادية والاجتماعية لمواطنى البلدين الشقيقين .. ويضرب مثلا اعلى لما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أقطار الأمة العربية والاسلامية .

ويضيف الدكتور الصقير :

ويصفتى مواطن وطبيب استطيع أن أؤكد من خلال الدراسات التى إطلعت عليها والمناقشات حول جسر المحبة أن مردود هذا الانجاز على الجانبين والاشقاء فى البلدين سوف يكون ملحوظا ونتائج مابعد افتتاح الجسر سوف تكون ملموسة .

خدمات صحية على الجسر

وحول استعدادات مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لفترة مابعد الجسر يقول الدكتور الصقير :

الجسر سيكون لحد مداخل المملكة لذلك سيكون لوزارة الصحة انشطة فى المنطقة مثلها مثل كل الوزارات ذات العلاقة بالمداخل وسوف يكون لنا مركزا صحيا يخدم القادمين والمغادرين بالاضافة الى انه سيكون مجهزا بكل مايمكن أن يحتاجه المسافرين من مديرية الشئون الصحية .

الدمام والمنامة من الجو : زيادة التواصل والزيارات المتبادلة ..

مواطنو المنطقة

ماذا ينتظرون من جسر المحبة ؟

المواطن دائما هو المحور والهدف الذى تدور حوله ومن أجله كل مشروعات وانجازات الخير .. وانطباعاته دائما هى مؤشر لمدى نجاح الانجاز فى تحقيق الحلم .. والطموح ..

و « عكاظ » عايشت الاشقاء فرحتهم وسجلت مشاعرهم بمناسبة افتتاح الجسر « جسر المحبة » كيف كانوا يتطلعون اليه ؟ وماذا ينتظرون منه ؟ وما هى مشاعرهم تجاهه كمشروع وانجاز عملاق .. ؟

□ السيد / مبارك خليفة الفيحانى ـ الموظف بشركة ارامكو بالمملكة يقول :

افتتاح جسر المحبة هو بمثابة انفتاح على العديد من المجالات وسيضيف حلقة جديدة الى حلقات الاتصال بين الشعبين الشقيقين .. وهناك كثير من العائلات يعيش بعض افرادها فى المملكة والبعض الآخر فى البحرين وهذا الجسر سيسهل لهم عملية الاتصال والتواصل ـ بدلا من مشقة السفر جواً او بحراً ـ خاصة فى المناسبات والأعياد .

□ ويقول المواطن سامى ياسين الهاجرى ـ الموظف بالبنك السعودى البريطانى :

لقد انتظرنا انشاء جسر المحبة بفارغ الصبر لاننا ندرك جيدا عظمة الدور الذى سيؤديه لخدمة البلدين الشقيقين ـ بصفة خاصة ـ والمنطقة الخليجية ـ بصفة عامة ـ حيث ان البحرين ترتبط مع المملكة بروابط اسرية عريقة منذ زمن بعيد .

ان جسر المحبة حلم تحقق على يد خادم الحرمين الشريفين وشقيقه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة .. كما ان الحلم الذى تحول الى حقيقة سوف يعود بالخير الوفير وسيكون له مردود اقتصادى ملموس للبلدين

□ اما الاستاذ احمد محمد الزويسان ـ مدير مركز الحاسب الآلى بمعهد الادارة فيقول :

الجسر مفخرة نعتز بها ويؤكد وحدة شعوب المنطقة الذين تربطهم اواصر الدين واللغة والدم .. وفى الحقيقة ما من عائلة فى البحرين الا ولها امتداد فى المملكة وكذلك الوضع بالنسبة لعائلاتنا هنا .. وهذا الجسر سيقوى العلاقة ويوطدها .. حيث كانت المناسبات فى الماضى تمر دون تزاور بين بعض الاشقاء أحيانا لصعوبة الاتصال حيث تنقضى مدد زمنية طويلة دون أن يلتقى البعض فى البلدين .. اما الآن فلا يفصل بين الأخوة الا نصف ساعة سير بالسيارة .. وهذا فى حد ذاته انجاز لا يقدر بثمن .. واذا اضفنا ان هذا الانجاز سيفتح نافذة برية بين البحرين وغيرها من دول الخليج فان الفائدة ستكون أعم وأشمل ..

□ المواطن ابراهيم الجويسم ـ الموظف بشركة « ارامكو » يعبر عن فرحته قائلا :

اشكر الله على هذه المكرمة التى تحققت على يد خادم الحرمين الشريفين وشقيقه رئيس دولة البحرين ..

والجسر يعد من اكبر الانجازات التى كانت بالنسبة لنا مجرد حلم يراودنا واصبح حقيقة نعيشها ونلمسها نحن ابناء الشعبين الشقيقين .. وكم عانينا فى الماضى من مشقة السفر بطريق البحر وعبر السفن سواء فى رحلاتنا التجارية او سفرياتنا لزيارة الاهل والاقارب ، والآن وبواسطة هذا الانجاز العظيم تلاشت كل هذه المشكلات واصبح التنقل ميسرا .

وعلى أية حال هذه الانجازات ليست غريبة علينا فقد عودنا خادم الحرمين الشريفين انه ليس هناك مستحيل فى سبيل خدمة الوطن والمواطنين .

□ ومن البحرين التقينا بالاخ ابراهيم محمد ضيف الذى قال :

جسر المحبة كان حلما يداعب خيال كل مواطن بحرينى واخيرا تحقق هذا الحلم واصبح حقيقة ماثلة للعيان

ولا شك ان جسر السعودية ـ البحرين سوف يزيل الكثير من المشاق التى كان يتكبدها كل مسافر من البحرين الى اى دولة خليجية .. والآن توفرت لنا حلقة الوصل التى تتيح لنا ان نزور الاشقاء فى المملكة فى اى وقت ممكن وبسياراتنا .. ونجتاز المسافات بلا حواجز .

وفى النهاية اقول ان جسر المحبة مفخرة يعتز بها كل خليجى .

□ كما تحدث الينا ايضا الاخ موسى جعفر ضيف من البحرين فقال :

كانت امنية العمر بالنسبة لى ان ارى الجسر الذى يربط بين البحرين والمملكة .. واحمد الله ان بلغت ما كنت اتمناه وشاهدت جسرا عملاقا هو اكبر الجسور فى منطقة الشرق الاوسط ..

فرحة الامارات

□ ولم تقتصر الفرحة على الاشقاء فى المملكة والبحرين فقط بل يشاركهم فرحتهم كل مواطنى دول الخليج .

من دولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة يعرب الاستاذ ماجد على سالم عن شعوره بالانجاز العظيم فيقول :

افتتاح جسر المحبة بين السعودية والبحرين حلقة وصل جديدة بين ابناء دول مجلس التعاون سواء من الامارات او قطر او الكويت او البحرين او عمان .

وهذه خطوة عظيمة على طريق تحقيق اهداف مجلس التعاون بالاضافة الى العائد الاقتصادى الكبير الذى سوف يعود على كل دول المنطقة نتيجة تسهيل حركة التنقل بينها .

ولا املك الا ان اتوجه الى الله بالدعاء ان يوفق قادة دول المجلس فى كل خطوة يخطونها على طريق دعم علاقات الاخوة بين شعوبهم .

مواطنات على جسر المحبة

● وعلى جسر المحبة ايضا التقينا ببعض السيدات اللاتى تحدثن عن هذا الانجاز :

□ تقول السيدة حصه جابر :

جسر المحبة وفر لنا طريقاً برياً أسهل بكثير من السفر بالبحر او الجو حيث كنا نعانى كثير فى الحصول على اماكن فى الطائرة او الباخرة خاصة فى المناسبات والاعياد .

وقد كنا فى انتظار هذا المشروع العملاق منذ زمن طويل . واليوم يحق لكل اهل الخليج ان يفخروا به لأن خدماته سوف تعم المنطقة بأكملها .

□ ومن البحرين تجمعت بعض الفتيات تغمرهن الفرحة بافتتاح الجسر وتحدثت الينا احداهن وتدعى الآنسة عصمت محمد الموظفة بطيران الخليج قائلة :

سعادتى لا توصف بمناسبة افتتاح الجسر الذى انتظرناه طويلاً والحمد لله ها هو الحلم يخرج الى دائرة الواقع

ماذا يقول الاقتصاديون حول آفاق التعاون التجارى والاقتصادى .. بعد إفتتاح الجسر ؟

● اتجاه المستهلك البحرينى نحو اسواق المملكة

● زيادة قنوات توزيع التاجر السعودى

● خفض تكلفة السلع وزيادة الصادرات ..

الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية بالدمام اعدت دراسة تحليلية هامة عن المردودات الاقتصادية للجسر السعودى البحرينى .. تناولت مؤشرات التبادل التجارى بين البلدين وابعاده منذ القدم .. واحتمالاته المستقبلية .

اوضحت الدراسة ان البحرين تحتل المركز الرابع بين دول مجلس التعاون الخليجى المصدرة للمملكة فى عام ١٩٨٤ م ..

والواردات من دولة البحرين تركزت فى مجموعتين سلعيتين رئيسيتين اولاهما مجموعة الذهب والحلى والمجوهرات ، وثانيهما مجموعة الالمنيوم الخام المصنع .. اما صادرات المملكة غير البترولية الى دولة البحرين فقد تركزت بصفة اساسية فى السيارات ووسائل النقل ، يليها الآلات والاجهزة والمعدات الكهربائية ، ثم منتجات المملكة النباتية ، كذلك منتجات الصناعات الغذائية والمشروبات والصناعات الكيماوية .

تحول المستهلك البحرينى

وتتوقع الدراسة ان من اهم آثار انشاء الجسر على القطاع التجارى ليس خفض تكلفة السلع وزيادة الصادرات فقط ، ولكنها تمتد ايضا لتشمل احتمالات تحول طلب المستهلك البحرينى نحو اسواق المملكة ، وخاصة فى المنطقة الشرقية ، بسبب قصر المسافة وسهولة الوصول بسيارته الخاصة ، لان اذواق وعادات المستهلكين فى منطقة الخليج كلها متشابهة .. وبذلك سيجد المستهلك البحرينى المواصفات التجارية المفضلة لديه فى المملكة ، اضافة لرخص اسعارها .. وكذلك يحدث العكس ويذهب بعض المستهلكين لشراء احتياجاتهم من الاسواق البحرينية .

قنوات التاجر السعودى تتسع

ومن المتوقع ـ ايضا ـ زيادة توسيع القنوات التوزيعية للتاجر السعودى عن طريق حصول التاجر البحرينى على توكيل لتوزيع السلع التى يتعامل بها التاجر السعودى ، اذا كانت مستوردة من الخارج ، وذلك لما يتمتع به التاجر السعودى من قدرات تمويلية وشرائية عالية لكميات كبيرة نسبيا تتناسب وحجم السوق .

انخفاض تكلفة النقل

كذلك من المنتظر تنشيط تجارة بعض انواع من السلع خاصة المستورد منها .. سواء عن طريق زيادة الطلب عليها داخل اسواق المملكة والقريبة من البحرين .. او عن طريق زيادة عمليات اعادة تصديرها الى البحرين بسبب انخفاض تكلفة نقلها وسرعة وسهولة وصولها .. هذه السلع مثل السيارات والادوات والاجهزة المنزلية والالكترونية .. والتى توجد فى المملكة مميزات نسبية فى اسعارها عن البحرين .

الذهب والحلى

ونظرا لان البحرين تتمتع بميزة نسبية فى تكلفة صناعة الحلى والمجوهرات .. فمن المتوقع لسهولة المواصلات ان يتحول جانب من طلب بعض السعوديين لشراء احتياجاتهم لبعض انواع الذهب والحلى والمجوهرات من اسواق البحرين .. ومن المحتمل ان يفتح بعض تجار الذهب السعوديين فروعا لهم فى دولة البحرين متى ما سمحت الانظمة بذلك .

والآثار الاقتصادية السابقة قائمة على اساس ثبات سياسات وتشريعات التبادل التجارى بين البلدين القائمة حاليا .. وفى ظل الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون .

ويرى الاقتصاديون ان الآثار المتوقعة قد تنخفض بعض الشيء فى حالة اذا ترتب على الجسر زيادة اعتماد دولة البحرين على سد حاجاتها من البلاد القريبة المجاورة للمملكة بدلا من اعتمادها على المملكة .. مما قد يؤدى الى تخفيض الآثار السابقة على القطاع التجارى السعودى .. بل ويدخول المنتجات والسلع السعودية فى منافسة مع منتجات وسلع الدول المجاورة .

وسوف يتوقف ذلك على تباين اسعار السلع فى اسواق المملكة مع اسعار السلع المتشابهة فى اسواق الدول المجاورة .

الدراسات تؤكد
٣٣ الف سيارة تعبر الجسر فى العام الاول

● اكدت الدراسات ان الجسر البحرى بين البحرين والسعودية سيؤدى الى انعاش النشاط التجاري فى البحرين بوجه عام والى الانعاش التجاري الترانزيت فى تجارة واعادة التصدير والمنتجات الصناعية على وجه الخصوص وذلك لما تشكله هذه الانواع من النشاط التجاري على السوق السعودي حيث انه يشكل حوالى ٧٨.٦ ٪ من اجمالى قيمة التجارة العابرة الى جميع البلدان عن طريق البحرين وتشكل نحو ٤٠.٣ ٪ من اجمالى قيمة البضائع المعاد تصديرها الى كل البلاد العربية عائدا عن طريق البحرين وحوالى ٣٩.١ ٪ من اجمالى قيمة الصادرات فى المنطقة الصناعية الى كل البلدان العربية

وفى تقرير أعدته وكالة انباء الخليج يقول :

ثبتت الدراسات ان هناك جوانب ايجابية كثيرة ستنشأ بعد استكمال الجسر البحرى بين البحرين والمملكة العربية السعودية مؤكدة ان هذه الاحقائق اهمها ان الجسر البحرى بين البحرين والمملكة العربية السعودية يمكن ان ينشط قطاعات المصارف والسياحة والسفر والفنادق بالاضافة الى قطاع الخدمات بشكل عام وكذلك قطاع العقارات

وقد يرى الخبراء التأثير الايجابي لتشغيل الجسر على قطاع المصارف بانه سيزيد حجم المعاملات الشخصية لدى البنوك العاملة فى البحرين بالاضافة الى ان الجسر من شانه ان يؤدى الى انعاش قطاع التجارة وزيادة حجم التبادل التجاري لوجود وسيلة سهلة هى التنقل البرى الامر الذى سيؤدى الى زيادة حجم الاعتمادات المستندية التى يفتتحها التجار لدى البنوك التجارية لتسهيل عمليات تصدير واستيراد السلع والبضائع .

ويتوقع هؤلاء الخبراء زيادة عدد السياح القادمين من المملكة العربية السعودية خلال السنوات الخمس الاولى من تشغيل الجسر بحوالى ٢٠ ٪ .

كما يتوقع ان تزداد نسبة تشغيل الغرف بالفنادق وبالتالى زيادة ايراداتها الى جانب ارتفاع نسبة تشغيل وكالات السفر والسياحة التى ستقوم بتنظيم رحلات سياحية متبادلة بين البحرين والمملكة العربية السعودية عن طريق البر وبواسطة الباصات

ايضا يتوقع المراقبون ان يؤدى افتتاح الجسر الى تنشيط قطاع العقارات وزيادة اسعار الاراضى خاصة الواقعة ناحية الجسر فى كلا البلدين بالاضافة الى احتمال زيادة الطلب على الشقق المفروشة .. والمساهمة بدرجة من الدرجات فى حل الازمة التى يعانى منها قطاع العقارات البحرينى فى الوقت الحاضر ومتمثلة فى زيادة العرض وانخفاض الطلب وكذلك السعر .

ويرى هؤلاء الخبراء ان جسر البحرين السعودية سوف يؤدى الى التأثير على حركة النقل الجوي حيث يتوقع ان تنخفض الحركة بين مطارى البحرين الدولى ومطار الظهران بمقدار ٢٠ ٪ خلال السنوات الاولى .. كما يتوقع ان يمر من خلال الجسر العام الاول من التشغيل ٣٣ الف سيارة وشاحنة .

وتشير التقارير الى ان ٢٨ ٪ من اجمالى الزائرين الى البحرين يأتون من المملكة العربية السعودية و ٣٢ ٪ من اجمالى المسافرين من البحرين يتجهون الى المملكة العربية السعودية .. وهذه الارقام توضح ان المملكة تحتل المكانة الاولى فى قائمة المغادرين من البحرين كما تحتل المركز الاول فى قائمة الذاهبين الى البحرين .

فى الوقت نفسه اكدت مصادر مسئولة وذات علاقة وثيقة بقطاع الفنادق فى البحرين ان ٤٠ ٪ من رواد فنادق المنامة يجيئون من دول مجلس التعاون الخليجي و ٥٠ ٪ من ... زائرى البحرين يجيئون من نفس الدول و ٦٣ ٪ من اجمالى المغادرين البحرين ... يسافرون الى دول المنطقة وهذه الارقام توضح مكانة البحرين بالنسبة لدول المنطقة عموما وللمملكة العربية السعودية خصوصا .. وبالتحديد فيما يتعلق بحركة السفر والسياحة والفنادق

وتتوقع هذه المصادر ان تزداد هذه الحركة فى البحرين بعد افتتاح الجسر .. من ناحية اخرى توقعت مصادر متخصصة ان عدد السيارات الاضافية التى سوف تجوب شوارع البحرين بعد افتتاح الجسر مع المملكة العربية السعودية سوف تصل الى ٢٢ الف سيارة يوميا بقدوم عام ٢٠٠٠

وتؤكد كافة المصادر ان الاثار الايجابية للجسر سواء على البحرين او المملكة العربية السعودية ستكون اكبر بكثير من اية اثار جانبية يمكن ان تطرأ خلال السنوات الاولى من افتتاح الجسر خاصة فيما يتعلق بحركة المرور وحركة المتاجر الصغيرة فى البحرين

مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية :

تسهيل الزيارات المتبادلة على المستوى الطلابي

قال سعادة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي ان مناسبة افتتاح الجسر العملاق الذي يربط المملكة والبحرين من المناسبات العظيمة والتاريخية التي تدعو الى الفخر والاعتزاز لمستوى العلاقات التي ستنعكس حتما على زيادة العطاء التعاونى بين البلدين الشقيقين .

وذكر سعادته بان مشاركة خادم الحرمين الشريفين في هذه المناسبة العظيمة ومشاركة سمو الشيخ عيسى بن سلمان تأتى في اطار الجهود المبذولة والمستمرة لمزيد من التآخى .. واشار الى ان مايربط البلدين اكبر من ذلك بكثير حيث الروابط الاجتماعية الكبيرة .

وعلى المستوى التعليمي ذكر د . سعيد بان الجسر يساهم مساهمة فعالة في ترجمة التعاون القائم منذ زمن بعيد ويعكس مصداقية هذا التعاون حيث تسهل الزيارات المتبادلة بين البلدين في كافة المجالات وعلى المستوى الطلابي بالذات .

كما ذكر سعادة امين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي بان افتتاح الجسر العملاق يسهل دون شك التواصل بين ابناء المنطقة ويساهم في بلورة المشاريع القائمة ويخلق سوقا اقتصاديا جيدا يخدم ابناء المنطقة بشكل عام .

واشار سعادته الى ان مشاركة خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الشيخ عيسى حفل الافتتاح تعد انعكاسا لحجم العلاقات الاخوية الكبيرة بين البلدين وقال .. بان التعاون في المجال الخاص بالبلديات سيخطو قدما للامام نتيجة افتتاح هذا الجسر الكبير الذي يحمل مردودا اكبر .



د . سعيد ابوعالي